26 NOVEMBRE/2 DICEMBRE 1978
ANNO LV · NUMERO 48
TVcorriere
COPIA DI SERVIZIO
TUTTI I RETROSCENA DI "IO E LA BEFANA" CON RAIMONDO VIANELLO E SANDRA MONDAINI
RE 350
DORELLI IN TV CON "AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA" Rete 2
FOGLI GIALLI
ON LE TV
OCALI

IX|C

radio TVcorriere

IN COPERTINA: Sandra Mondaini e Raimondo Vianello visti dal disegnatore Danilo Interlenghi. Ai due « conduttori » di *Io e la Befana* e ai retroscena del quiz domenicale è dedicato un nostro servizio

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 48
dal 26 novembre al 2 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director**: Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 154

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 90
I primi nomi per il leoncino TV di *Domenica in...*

A pag. 34
Arte in TV: come, dove e quando

A pag. 24
Sport sul video: le opinioni degli specialisti

A pag. 116
La moda tutta sexy della stagione 1978-'79

dalla natura la tranquillitá

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sè secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.

Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Buton Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.

Una storia fatta esclusivamente di vino. Anche il colore di Buton Rosso Antico, infatti, deriva solo dal vino. Così come proviene dalla distillazione del vino, l'alcool nel quale sono messe in infusione le erbe.

Quelle erbe, dalle spiccate virtù salutari, che danno a Buton Rosso Antico il suo classico e inconfondibile aroma.

Proprio perchè tutto naturale, Buton Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.

È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o di arancia. È particolarmente dissetante se allungato con seltz o con acqua minerale.

È ottimo bevuto liscio a fine pranzo con il dolce.

molto piú di un aperitivo

RA 109

IX | C Il direttore

"vorrei

Contente e soddisfatte se...

Sono un'anziana signora di circa 88 anni e vivo in una casa di riposo insieme a un'ottantina di mie coetanee, tutte persone di una certa cultura ma sempre vecchie. L'unico passatempo immaginabile è la televisione. Saremmo contente e soddisfatte se venissero trasmessi qualche volta anche programmi adatti alla nostra età; per esempio commedie dei nostri tempi e non solo commedie straniere, spesso ermetiche e incomprensibili. Basterebbe dedicare un giorno della settimana a questo tipo di programmi, in modo da permetterci di gustare ancora una volta lavori di Forzano, Niccodemi, Rostand, « Madame Sans Gêne » o « L'aiglon », ma non in allestimenti cambiati. Sarebbe per noi un tuffo nel passato, mentre ora siamo costrette a vivere soltanto di ricordi. (Dirce Lensi Marchesi - Milano).

Che fine ha fatto Maldoror?

Capita spesso che lavori televisivi, regolarmente annunciati dal *Radiocorriere TV*, altrettanto regolarmente scompaiano: non se ne sente più parlare. Uno di questi è *I canti di Maldoror*, un macabro poema scritto credo nell'Ottocento, da non so chi, forse un francese. Nella notizia data dal *Radiocorriere TV* c'era anche il nome dell'interprete: Gianni Garko. Si tratta di un lavoro molto interessante, di cui avevo sentito parlare e che mi aveva molto impressionata per l'aspetto parapsicologico. Perché non se n'è fatto più niente? *(Liliana Lo Presti - Palermo).*

Per qualche spazio in più

Sono una ragazza appassionata di fantascienza e scrivo perché desidero vedere anche gli altri episodi della prima serie di « Spazio 1999 ». Penso anche la RAI farebbe bene a trasmettere la seconda serie, sempre in 24 episodi, magari spostando l'inizio delle trasmissioni alle ore 21 circa. (Beatrice Grassi - Novara).

Viva Giamburrasca

Ho nove anni e frequento la quarta elementare. Ho sentito parlare a scuola da alcune mie compagne di *Giamburrasca*, e siccome io non l'ho mai visto vorrei che la TV dei ragazzi lo trasmettesse ancora una volta, così saprei anch'io di che cosa si tratta. Mi hanno detto che è molto divertente e piace anche ai genitori, perciò spero che la mia proposta venga accettata. Un grazie anche a nome delle mie compagne. *(Lucia Donatello - Vicenza).*

Filodiffusione via radio

Da molti anni sono un appassionato ascoltatore di programmi radiofonici, specie quelli di Radiotre che presentano ottima musica. Stando in campagna non mi è purtroppo possibile ascoltare la filodiffusione. Sul « Radiocorriere TV » ho visto che ha programmi per tutti i gusti e per tutte le età e mi chiedo perché non vengano trasmessi, sperimentalmente, anche per radio da qualche stazione sulle onde medie, essendo quelle a modulazione di frequenza talmente invase dalle radio libere da non permettere nessun altro ascolto. (Vittorio Quadri - Montale, Modena).

non vorrei"

Ed ecco a voi i più sgraditi

Le tiritere di cognomi e nomi alla fine di ogni spettacolo televisivo sono estremamente barbose e inutili. Che si faccia apparire sul teleschermo il nome degli autori, del regista e degli interpreti è giusto e ragionevole ma far sorbire agli spettatori anche quelli dei cameramen, elettricisti, truccatori, parrucchieri, sarti, eccetera, siano essi capi o code, effettivi o aggiunti, è veramente troppo. Tutti siamo grati a questi lavoratori che con le loro prestazioni — per altro giustamente retribuite — contribuiscono alla più o meno buona riuscita dello spettacolo, ma debbono convincersi che al pubblico non importa proprio un bel niente che tizio ha pettinato le attrici e caio confezionato i costumi. Così come devono convincersi che quando comincia l'interminabile passerella dei loro nomi il 99 per cento dei telespettatori (non il 100 per cento perché l'un per cento è formato da loro stessi e dai familiari) spegne l'apparecchio o cambia programma. Se poi rimanesse qualche dubbio basterebbe dedicare uno dei tanti sondaggi, invece che alla solita rivista o allo sceneggiato, ai sopracitati titoli di coda. Si otterrebbe un indice di sgradimento record. *(Mario Vernassa - Castiglioncello).*

No, così non va

I varietà televisivi non hanno più successo? Ci credo bene. Ma la colpa non è dei testi risaputi o dei comici antichi. Gli uni e gli altri sono ancora in grado di far ridere. Responsabili di questi insuccessi a catena sono soprattutto le novità. Per esempio quei ragazzotti che si dimenano in pista seguendo ritmi insulsi, al posto del tradizionale balletto, e poi certe primedonne che dovrebbero limitarsi a scendere la scala cantando e invece amano circondarsi di ballerini per improvvisare numeri di danza che ti raccomando, trasferite a braccia come sono da una parte all'altra del palcoscenico, sostenute, spinte, tirate, alzate, lanciate in volo in pose più o meno plastiche. E le risate del pubblico sempre a sproposito? Ma scelgono sempre i più stupidi per assistere ai programmi? Secondo me basta tornare alla rivista vecchia maniera e tornerà il successo. La rivista è un genere preciso di spettacolo, come l'operetta, il cabaret, il recital. Perché quest'ostinazione a stravolgerla, modernizzarla, cambiarla? (Oscar Tendi - Padova).

Nostra papera quotidiana

L'altro giorno guardando il *Telegiornale* facevo un'osservazione: da qualche tempo non passa giorno che almeno una delle edizioni del *TG* non registri qualche papera tipo l'annuncio di un filmato al posto di un altro, un discorsivo « passiamo al calcio » mentre si tratta in realtà di commentare un match di boxe, un « e adesso ascoltiamo il professor Giorgio Tizio » mentre si tratta di Giulio Tizio, un « cinque miliardi di lire » mentre si tratta di miliardi di dollari e via dicendo. Un mio amico mi ha fatto notare che gli errori dipendono dal fatto che, mentre prima le notizie erano lette da annunciatori professionisti, oggi l'incarico è passato ai giornalisti, i quali le notizie le scrivono bene ma poi le leggono male. Ora io mi domando: è così importante apparire sul video? E se proprio qualche giornalista ci tiene perché non obbligarlo prima a frequentare un corso da annunciatore? *(Aldo Corsini - Genova).*

Perché tanto oblio?

Se ben ricordo da gennaio ad oggi Goldoni ha avuto in TV una sola rappresentazione (« I due gemelli veneziani »). Perché tanto oblio su un teatro felicissimo e gradevole per somministrarci polpettoni moderni o pseudo tali col pretesto dell'avanguardia? Molti e molti anni fa c'era un « certo » Cesco Baseggio che portava sul piccolo schermo eccellenti interpretazioni del nostro: è troppo chiedere di rivederne qualcuna? Lo stesso discorso vale per Govi. Pur graditissimo, il teatro dialettale non è solo quello di Eduardo De Filippo! (Giancarlo Angela - Torino).

4 RadiocorriereTV

SANGUINETI

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è ASTI MARTINI.

M&R MARTINI

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati a Denominazione di Origine Controllata.- D.O.C.

Martini and M & R are registered Trade Marks.

caro lettore

la radio è ancora al centro della nostra attenzione. Del fenomeno vistoso che l'ha investita, voglio dire il forte calo dell'indice di ascolto delle trasmissioni che provengono dalle tre Reti della RAI, si sono occupati - e si continuano a occupare - gli "addetti ai lavori", gli studiosi dei problemi delle comunicazioni di massa e gli stessi politici. La Commissione parlamentare di vigilanza ne ha discusso nei giorni scorsi e nella sua relazione alle Camere ha segnalato un dato che sconcerta: tra il gennaio 1976 e 'l luglio 1978, in trenta mesi, il numero degli ascoltatori si è ridotto della metà.
Perchè la radio è in crisi? O meglio: perchè si sente meno la radio del servizio pubblico? Tutti, in varia misura, forniscono la medesima risposta: "La situazione della radiofonia" (cito dal rapporto della Commissione parlamentare) "è aggravata dalla forte concorrenza delle radio private la cui proliferazione non può ritenersi estranea al calo dell'ascolto". Quindi, a motivi intrinseci di crisi, connaturati con la natura del mezzo e, forse, con il modo di gestirlo, si aggiunge la giungla delle antenne. Le radio private sono ormai duemila e, come ho già rilevato in altra occasione, è impossibile conoscerne il numero esatto. L'Italia è il solo Paese europeo in cui chiunque voglia può mettersi a trasmettere sulle onde dell'etere. Il solo in cui chiunque può dire ciò che desidera: ai limiti una sequela di parolacce, facendo così violenza al cittadino che, incauto, si è sintonizzato su quella emittente. E' lontana da noi la tentazione di difendere il servizio pubblico con misure liberticide. Al contrario. Ma dobbiamo farci anche eco delle proposte di coloro che non intendono più subire tali violenze. Aggiungo che, data la fungaia di antenne private tutte in funzione sulla Modulazione di Frequenza, diminuiscono forzatamente gli ascoltatori che intendono seguire i programmi del Terzo: "Non mi parlate, per favore, di Radio tre, che soltanto un tecnico ormai riesce a captare" ci scrive il lettore Giacomo Adamo di Udine.
In attesa che la legge di normativa venga finalmente dibattuta in Parlamento, è giusto però vedere quali altre cause contribuiscono ad aggravare la crisi della radio pubblica. Troppe parole, come dice ancora il lettore udinese? "Dibattiti a non finire, conferenze, interventi di cosiddetti esperti, dove tutti vogliono dire la loro perchè tutti depositari di verità...". Insieme con questo lettore molto critico, altri utenti lamentano che i programmi comprendano uno spazio sempre più avaro per la musica, e si dilati quello, appunto, delle parole. Ci sarebbe da notare che, proprio perchè servizio pubblico, la radio della RAI ha doveri e responsabilità culturali che i privati ovviamente non vogliono avere. Al problema attualissimo della radio italiana, dedichiamo l'apertura del giornale in questo numero. E per gli ascoltatori che si chiedono come sono, che fanno le "radio degli altri", pubblichiamo anche una rapida inchiesta nei principali Paesi europei: sarà così reso possibile in qualche modo un confronto.

GINO NEBIOLO

IX\C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Un dossier di proteste

« Ho purtroppo abbandonato l'abitudine di seguire i programmi radiofonici della RAI perché da queste parti è impossibile avere un'audizione limpida e pulita per le " infiltrazioni " delle radio estranee. Ma c'è di più: è diventato difficile (e qualche volta impossibile) seguire anche i programmi televisivi; infatti, forse a causa delle emittenti locali o dei radioamatori, il più delle volte non vedo i programmi della seconda rete e quando i disturbi sono leggeri devo togliere il colore. Così, pur pagando un " salato " canone di abbonamento, non ho il piacere di vedere " normalmente " i programmi: le sembra giusto? Suggerirei a tutti i lettori che hanno di questi problemi di scrivere a lei: sarà così cortese da far pervenire a chi di dovere tutte le lettere in modo che si possa intervenire? » (Pietro Grilli - Trapani).

Giusto che i lettori che hanno problemi di ricezione radiotelevisiva tipo quello da lei lamentato ci scrivano: noi provvederemo a far pervenire tutte le lettere alla direzione della RAI rendendo così un servizio ai teleutenti. Più segnalazioni precise di disturbi riceviamo, più il dossier da sottoporre ai funzionari competenti sarà voluminoso e quindi degno di attenzione.

I censori della TV degli altri

« Vivo in Francia da molti anni e vengo spesso in Italia per ragioni di lavoro. Sono un assiduo utente della televisione francese più che di quella italiana e vorrei segnalarvi che il 19 ottobre scorso la confederazione sindacale del Centro nazionale di documentazione pedagogica ha indetto uno sciopero del personale pedagogico e tecnico della televisione scolastica per protestare contro il veto posto dal direttore del dipartimento di TF1 alla diffusione di un filmetto intitolato " Essere animatori ". Siccome non ho potuto leggere i giornali francesi e dovrò trattenermi in Italia fino alla fine dell'anno, vorrei sapere se per caso siete informati più di quanto non lo sia io sulle ragioni addotte dal direttore per la censura del filmato. La cosa mi interessa particolarmente perché un mio collega italiano sostiene che la televisione francese è molto più libera da censure di quella italiana. Io sono invece convinto che non sia proprio così » (Armando Paggi - Milano).

Mai scommettere sulla propria televisione contro quella degli altri. Ovunque, anche se non c'è censura, possono sempre spuntare solerti censori. Tuttavia ci siamo informati e le ragioni addotte dal direttore Gilbert Léoutre del Centro nazionale di documentazione pedagogica della TV francese ci sembrano un po' speciose. Pare che abbia posto il veto al filmato perché uno dei quattro animatori intervistati, uno studente, ha detto che il senso del suo mestiere è « far prendere coscienza del fatto politico nel senso più largo del termine ». Inoltre per il signor Léoutre era « provocatorio » che uno degli intervistati « avesse i capelli lunghi e parlasse avendo come sfondo manifesti sindacali ».

Opus Dei, un successo

« Trenta minuti intensi di ideali prospettive, valori umani e valori soprannaturali: questa la sensazione gradita che mi ha lasciato una trasmissione televisiva della domenica mattina. Si tratta di un servizio sull'Opus Dei, esempio di come un programma possa essere al tempo stesso piacevole e stimolante » (Paolo Arullani - Milano).

« Spinto dalla giornata piovosa oggi, 1° ottobre, sono rimasto di fronte al televisore all'una e mi sono ritrovato a seguire una trasmissione del tutto inconsueta, dedicata al cinquantenario dell'Opus Dei, che mi ha interessato, messo allegria e voglia di darmi da fare » (Francesco Aglietti - Milano).

« Desidero esprimere il mio più vivo stupore per il silenzio serbato dal suo giornale a un servizio televisivo tanto interessante come quello dedicato al cinquantenario dell'Opus Dei. Capisco che spesso sia difficile riuscire a essere precisi nella pubblicazione dei programmi ma possibile che non si riesca a evitare simili inconvenienti? » (Sergio Sentimenti - Bologna).

« Leggo da anni il " Radiocorriere TV " dal quale traggo utili elementi per orientarmi nella scelta dei programmi. Desidero dirle che quest'abitudine mi ha consentito di non perdere la trasmissione messa in onda sul primo canale dedicata alla Opus Dei e intitolata " I cammini divini della terra ". E' stata infatti proprio la presentazione apparsa sul vostro giornale a sollecitare il mio interesse » (Mario Forte - Roma).

4 RadiocorriereTV

IX/C

pagina no

II/11182

Secondo noi

Venti milioni di italiani affrontano ogni sera le emozioni del telegiornale; nei giorni festivi molti di più. Occorrono cuore e nervi saldi, soprattutto per le notizie annunciate e non trasmesse, o trasmesse dopo frenetiche consultazioni telefoniche. La procedura è sempre la stessa. Il giornalista alza gli occhi dal foglio che sta leggendo e dice: « Ora vedremo il servizio tale ». Sorride e, dopo qualche momento di cortese attesa, comincia a mettere ordine sul suo tavolo. Le immagini naturalmente non arrivano. Allora il giornalista sorride di nuovo e precisa « ancora qualche attimo e il servizio andrà in onda ». Passati questi attimi il giornalista dice « scusate » e afferra la cornetta del telefono.

E' a questo punto che l'interesse dei telespettatori comincia a trasformarsi in apprensione. Sul video il giornalista ascolta con aria attenta, qualche volta preoccupata, quello che l'invisibile interlocutore gli sta dicendo. L'audio trasmette degli smozzicati « si, no, d'accordo ». Finalmente la spiegazione: il servizio non è ancora pronto e andrà in onda più tardi. La tensione si attenua. Il giornalista riprende la lettura delle notizie che per vie misteriose giungono sul suo tavolo finché all'improvviso e senza motivo apparente si blocca a metà di una frase. Di nuovo dice: « Scusate ». Soltanto quando alza la cornetta del telefono i telespettatori capiscono che è stato chiamato dall'interlocutore invisibile. L'audio trasmette un'altra serie di « si, no, d'accordo », poi il giornalista posa la cornetta, ridice « scusate », e riprende la lettura nel punto in cui l'aveva interrotta. A qualche telespettatore può venire in mente che forse disturba, che lì al telegiornale hanno altre cose da fare ed è meglio lasciarli tranquilli, agli altri rimane la curiosità di sapere quale notizia così urgente è stata comunicata: dall'incidente diplomatico al rapimento, tutto è possibile. Immaginate che queste telefonate avvengano mentre il telegiornale sta per mandare in onda un servizio su Papa Wojtyla ad Assisi. Il servizio non si vede, continua ad essere rimandato. Si sa solo che il Papa dovrebbe essere giunto in elicottero nella città umbra. Niente male se si trattasse di un thrilling, ma qui siamo al telegiornale.

Il dopo di Ugo Gregoretti

« Storia della commedia cinematografica italiana », il programma che Ugo Gregoretti ha realizzato per la Rete 1 con « ritagli » di film famosi del dopoguerra, ha suscitato perplessità tra i critici, anche se pare che abbia avuto un buon successo di pubblico. Si è accusato Gregoretti, velatamente, di non essersi sforzato troppo, facendo una specie di album di famiglia della commedia all'italiana composto di brani famosi tratti da film famosi (e troppo visti). Come si difende Gregoretti?

Non leggo mai le critiche perché non mi va di soffrire, di sentirmi incompreso e colto in flagrante. Per quello che riguarda la scelta di una serie di brani famosi suddivisi per temi (l'amicizia, ecc.) mi è sembrata l'unica scelta possibile volendo fare un discorso critico che fosse anche divertente. Ho cercato, insomma, di fare quattro film « ad episodi » (genere tipico della commedia all'italiana) utilizzando come « episodi » spezzoni che mi piacevano e che il pubblico avrebbe gradito rivedere.

Come rifarebbe oggi la trasmissione?

Non la rifarei: anche se i critici non lo hanno notato, raccogliere i pezzi, ordinarli, montarli, mi è costato una gran mole di lavoro e tanta fatica. E poi una nuova serie sulla commedia cinematografica italiana è già pronta. Infatti abbiamo raccolto materiale sufficiente per altre quattro puntate. Poiché i temi da sfruttare non erano esauriti abbiamo proposto alla RAI una seconda serie che è stata accettata.

Pronto chi spara su...

SETTE STORIE PER NON DORMIRE: « ...Barbara Stanwyck, al contrario della coetanea Bette Davis, o di Simone Signoret che non hanno avuto paura di denunciare attraverso le rughe la propria età, si è ritenuta in diritto (legittimamente, peraltro) di continuare ad apparir giovane... Bloccato nell'espressività da cure rigeneranti il volto di Barbara è però diventato una gelida maschera di cera... L'ex grande star di *Proibito*, *La fiamma del peccato* è apparsa un'attrice imbalsamata e senza grinta, quasi un glaciale manichino, in un horror per famiglie quale era *La casa che non voleva morire*, dove gli effetti terrorizzanti, le voci d'oltretomba, le reincarnazioni nei vivi dei defunti non avranno spaventato nemmeno i teleutenti più impressionabili » (**La Stampa** - Vice).

SCOMMETTIAMO?: « Mike Bongiorno deve sbrigarsi a riprender quota con il suo *Scommettiamo?* 1978; se no ci saranno, per lui e il suo quiz, dei giovedì molto duri... » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

« ...i campioni sbagliano, deludono, vanno sottozero. E Bongiorno si arrabbia per il mancato spettacolo. Così è andata la seconda puntata di *Scommettiamo?* vinta da un Pozzolini anch'egli molto discontinuo... Soprattutto la gara è mancata subito. Mike che aveva già preannunciato una " puntata-spettacolo " se l'è avuta proprio a male » (**Il Mattino**).

LE MANI SPORCHE: « ... Perché Petri abbia scelto *Le mani sporche* per l'esordio televisivo continua a non esserci chiaro, nonostante le sue nutrite dichiarazioni in merito. Forse che, tra le righe, egli avvertiva la possibilità di cavarne una lettura di temi attuali? L'accusa di imborghesimento al partito comunista, alla sua perdita di tensione rivoluzionaria? Hoederer uguale a Berlinguer? Un discorso sul terrorismo? Se tale era l'intento i conti non tornano. *Le mani sporche*, esplosivo certo per il '48, appare oggi un dramma datato, intriso di nichilismo, di approssimazione. Molta, troppa carne al fuoco » (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

Quattro buoni motivi per abbonarti

1 risparmio di lire 3200 (quasi 10 numeri in omaggio). Infatti, per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 18.200

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Se il prezzo dovesse aumentare, questo non riguarderà il tuo abbonamento

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

dono n. 1
Antonio Vivaldi - Colegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

dono n. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

dono n. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

dono n. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

dono n. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.

(Ecco perché è piú cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne riparleremo fra 10 anni.

AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

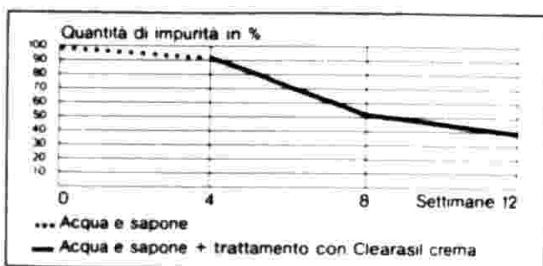
“Di brufoli non si muore.
Ma senza si vive meglio.”

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema, due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.

Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Reg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12.12.75 - Aut. Min. San. N° 4384 del 23.11.77

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

I/12449

Strana storia di un esploratore

Walter Licastro, dopo lo sceneggiato *Alto tradimento: un'indagine su Cesare Battisti*, che pur tra polemiche e critiche è stato seguito da oltre 14 milioni di telespettatori, sta concludendo il montaggio del telefilm *Frammenti dalla storia di un esploratore* per la serie *Le memorie e gli anni*, a cura di Guido Levi. Come per Battisti anche in questo caso, benché l'eclettica figura del protagonista sia nota, intorno alla realizzazione televisiva si vuole mantenere il più assoluto riserbo trattandosi di una storia piuttosto complessa. L'esploratore è Victor von Hagen, che è conosciuto anche come antropologo, archeologo, ex spia e scrittore di 72 libri, soprattutto di avventura.

La singolarità del telefilm sta nel fatto che Victor von Hagen, che attualmente si trova a Bracciano per delle ricerche, ha accettato di interpretare se stesso rivelandosi un eccellente attore. Nella foto il regista Walter Licastro tra il protagonista e l'attrice Cindy Leadbetter.

DONATELLA MORETTI, al centro tra Paola Tedesco e il maestro Berto Pisano, dopo il successo ottenuto con « Musicalmente » è tornata ai microfoni di Radiouno. Il suo nuovo programma, che ogni sabato mattina ospita personaggi popolari del mondo dello spettacolo, si intitola « Gli amici di Donatella Moretti »

La grande rapina di Peter Falk

Smessi gli abiti del tenente Colombo, Peter Falk è passato dall'altra parte. Per il cinema sta infatti interpretando, nel film *Brink's* di William Friedkin, il ruolo di un esperto scassinatore coinvolto in una clamorosa rapina di tre milioni di dollari avvenuta il 17 gennaio del 1950 in una banca di Boston. Un crimine che costò al contribuente americano 29 milioni di dollari per la caccia ai rapinatori che la polizia e l'FBI condussero per sei anni e che doveva risultare vana se i banditi non fossero stati traditi da un complice proprio cinque giorni prima che il sensazionale crimine cadesse in prescrizione.

XII/Q cinematog.

Corrado canta a «Gran varietà»

Corrado sarà il primo « cantante » ospite del nuovo ciclo di *Gran varietà*, presentato da Gino Bramieri, che comincerà domenica 26 novembre. Il presentatore di *Domenica in...* proporrà ai radioascoltatori *Il leone*, sigla della sua trasmissione. Il cast del nuovo ciclo prevede la partecipazione fissa di Lino Banfi, della famiglia Teulada (Gianni Agus, Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri) che parla con il linguaggio degli sceneggiati TV, di Raffaella Carrà, che avrà una rubrica di corrispondenza, e Don Gennaro Farinella, mago di Forcella, impersonato da Gigi Proietti. Per quanto riguarda gli intermezzi canori si alterneranno di sei settimane in sei settimane i Matia Bazar, i Pooh e gli Alunni del Sole. Per Gino Bramieri gli autori della trasmissione stanno scrivendo una nuova serie di personaggi: il primo si chiama signor Tibiletti. Altra novità del programma è un gioco che consentirà agli ascoltatori di vincere un televisore a colori oppure le « vacanze '79 » per un importo di un milione e duecentomila lire.

XI | Svizzera - Radio Svizzera

Dove radio

In molti Paesi dell'Europa le trasmissioni radiofoniche continuano ad avere un pubblico fedele. Per esempio in Svizzera, dove non esiste il fenomeno delle «private», e in Francia, dove i «mercanti d'orecchie» sono al servizio dello Stato. La situazione da noi è diversa. Perché?

radio svizzera

Lugano: come vivere senza pubblicità e senza la concorrenza delle «private»

di GASTONE DE LUCA

Lugano, novembre

Gli svizzeri credono ancora nella radio, nella sua funzione sociale e nella sua possibilità di divertire. Una radio, quella svizzera, che ha rinunciato fin dalla nascita alla pubblicità e che non è costretta a difendersi, come avviene in Italia, dal dilagare delle radio private con i loro programmi-fiume di musica e giochetti. Inoltre, «al contrario di quanto avviene in Italia», come osserva Flavio Zanetti, capo del servizio stampa e pubbliche relazioni della RTSI (Radiotelevisione della Svizzera italiana) «tra radio, TV e stampa c'è una straordinaria complementarietà».

Fino a quattro anni fa le tre radio (e televisioni) svizzere (tedesca, romanda e italiana) erano separate. Riorganizzate e unificate, fanno ora capo alla SSR, società di diritto privato, che ha ottenuto dal Consiglio federale la concessione governativa per «fare» e amministrare i programmi. La direzione generale è a Berna; quella delle radiotelevisioni regionali a Zurigo, Losanna e Lugano. C'è poi un servizio svizzero delle onde corte, che cura i programmi per l'estero, e che ha sede anch'esso a Berna. La filodiffusione, molto seguita, fa capo alla stessa direzione delle onde corte. In ognuna delle tre regioni linguistiche la SSR offre due programmi radiofonici (dalle 6 alle 24 il primo, dalle 6 alle 22,30 il secondo: la radio ticinese, un po' più pigra, comincia il secondo alle 7), oltre a regolari trasmissioni in romancio e locali trasmissioni in tedesco.

Il primo programma è essenzialmente di attualità, di «compagnia» e di «servizio»

In tutti i Paesi europei i settimanali che riportano i programmi TV dedicano ampio spazio anche alla radio. Eccone tre, dall'alto: l'inglese Radio Times, *il* TV Radio Zeitung *che appare in Svizzera per gli spettatori di lingua tedesca e il* TV Ekspres, *pubblicato ad Anversa per i belgi di lingua fiamminga*

è bello

In Gran Bretagna la BBC trasmette su quattro reti radiofoniche: Radio 1 e Radio 2 essenzialmente riservate alla musica leggera, Radio 3 che ospita musica seria e altri programmi culturali, Radio 4 con le caratteristiche delle altre tre reti. I due disegni, tratti da Radio Times, *illustrano alcuni programmi radiofonici*

(numerosi e seguitissimi i notiziari). Il secondo approfondisce i temi culturali ma è soprattutto musicale. I momenti musicali sono spesso comuni a tutte e tre le radio regionali. I più intensi orari di ascolto sono: dalle 12 alle 13 e dalle 18,30 alle 20; i momenti dei notiziari, appunto, dei servizi sociali, delle informazioni e dei commenti. La tendenza della radio delle tre Svizzere è quella di favorire il contatto col pubblico, di coinvolgerlo civilmente e socialmente. Frequenti sono le emissioni in diretta dall'esterno, anche dalle valli, per approfondire i problemi locali, tenendo conto delle particolarità di ogni regione ma non trascurando l'unità in nome delle istituzioni democratiche.

I collaboratori italiani sono numerosi, e non soltanto alla radio di Lugano. Bisogna infatti considerare la massiccia rappresentanza dei lavoratori italiani in ogni regione svizzera. In *Pomeriggio feriale*, dialogo sui problemi di attualità sociale in diretta telefonica con il pubblico, che va in onda ogni giorno alle 16,05 sul primo programma della RSI (la radio svizzera italiana), a volte gli organizzatori sono costretti a rinunciare ad ospiti svizzeri (luminari di Berna o Zurigo) proprio per il problema della lingua. Capita anche — e ne siamo stati testimoni durante la nostra visita negli studi luganesi di via Besso — che l'esperto di turno, il professor Tino Dazugna, che tutti credevano di lingua italiana (è di origine veneta), venuto da Berna per discutere della sterilità della coppia, si sia presentato ostentando un platealissimo accento tedesco. Speaker leggermente allarmati, ma poi in trasmissione il dottor Dazugna, la cui storia personale è evidentemente emblematica della complessità dei problemi e delle contraddizioni linguistiche della Svizzera, se l'è cavata egregiamente. Un'altra prova di questo tipo di difficoltà è venuta giorni fa con una trasmissione sul Papa, « passata » oltre Gottardo col commento tedesco e francese: gli ascoltatori di lingua italiana hanno protestato. Legalmente avevano torto di lamentarsi, ma psicologicamente?

Sempre alla RSI, una delle rubriche più ascoltate è *Radiomattina*, che si avvale spesso di presentatori italiani per motivi « diplomatici » ma anche tecnici (« il nostro retroterra è l'Italia, le scelte a livello di uomini di spettacolo in Svizzera sono limitate », dice ancora Flavio Zanetti). La trasmissione è popolarissima, ma anche criticata dai soliti sciovinisti.

Nel riassunto del rapporto « L'immagine della radio svizzera presso il suo pubblico », edito a Berna nel novembre del '76, si legge che la netta maggioranza di tutte le economie domestiche possiede almeno un apparecchio radio (fra le tre regioni, comunque, la diffusione radio è più massiccia in quella tedesca). La concorrenza italiana non esiste quasi (non è così invece per quanto riguarda la televisione). « Le uniche invasioni si sono avute nell'enclave di Campione », ci dicono un po' allarmati a Lugano, « ma non da parte dei programmi regolari italiani: gli " invasori " sono due radio private, " Radio Excelsior " e " Radio Campione ", che fanno anche un po' di pubblicità ».

Sempre nel rapporto del '76, la tabella 22 illustra con chiarezza che circa il 60 per cento dei radioascoltatori svizzeri sono pienamente soddisfatti dei programmi nazionali. Un'altra tabella, compilata secondo criteri sociodemografici, rivela che l'indice di ascolto raggiunge il culmine negli intervistati dai 50 ai 64 anni, ma è abbastanza rassicurante tra i giovani.

Il '76 è comunque un po' lontano ed oggi, pur in una situazione più che soddisfacente,

Una giornata alla radio della Svizzera italiana

6 —	Musica e informazioni
9 —	Radiomattina
12,10	Rassegna stampa
12,30	Radiogiornale
13,10	Il romanzo a puntate. LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO, di DICKENS
13,30	Musica leggera
14,05	Radio 2-4
16,05	Pomeriggio feriale
18,05	La giostra dei libri
18,20	Dischi vari
18,30	Cronaca regionale
19 —	Radiogiornale
20 —	La giostra dei libri
20,40	DAL CASINO' DI MONTREUX SPETTACOLO DI VARIETA'
21,30	Disco-mix
23,05	Notturno musicale

Notiziari giornalistici: 7, 8, 10,30, 12, 12,30, 17, 19, 23, 23,55.

Dove radio è bello

XI Svizzera

si sta addensando all'orizzonte qualche nube. La SSR — è una polemica di questi giorni — è stata accusata da alcuni censori (soprattutto della Svizzera tedesca) di cattiva amministrazione, di « non sufficiente trasparenza dei problemi aziendali », di « strapotere burocratico ». La polemica prende spunto dalla decisione di aumento del canone per il prossimo anno, già approvata la scorsa estate dal Consiglio federale ed ora bloccata. Secondo i critici della SSR le recenti procedure contabili della società sono discutibili. La direzione generale della SSR si è affrettata a giustificare ampiamente e pubblicamente ogni oggetto d'accusa. Il momento della polemica è particolarmente delicato, però: tra un anno scade la concessione del governo alla SSR (alla radio della Svizzera italiana lavorano 196 persone, a quella francese 272, a quella tedesca 385). Un vero peccato per una radio in cui lo stesso pubblico svizzero ha « creduto » e « crede » tuttora.

GASTONE DE LUCA

XI Francia - Radio francese

Parigi: piacciono le «periferiche», ex private ora sotto il controllo dello Stato

radio francese

di PABLO VOLTA

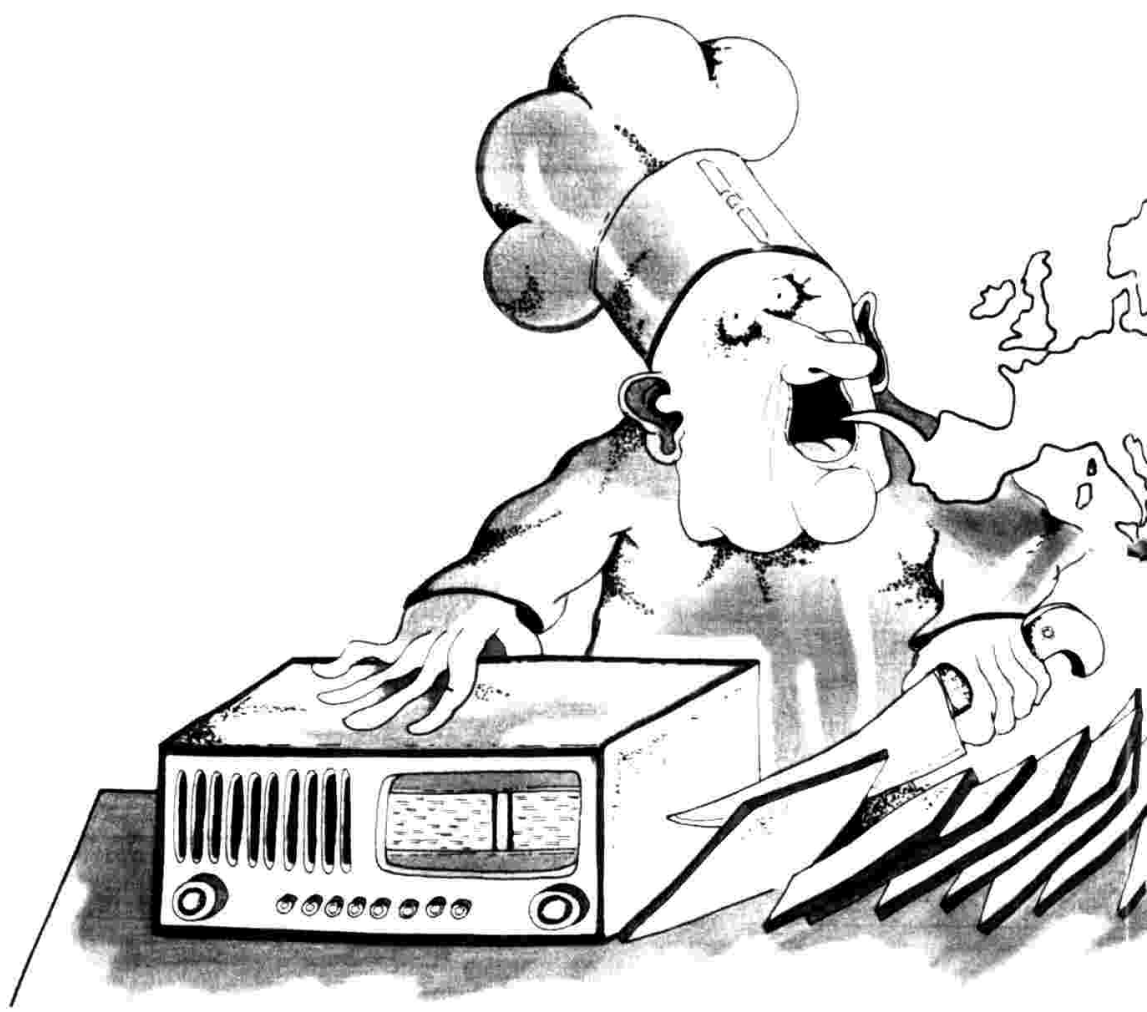
Parigi, novembre

Pochi sanno che, qualche mese fa, si è quasi arrivati ad un incidente diplomatico, sia pure un mini-incidente, tra l'Italia e la Francia a causa di una radio libera che, installata a Sanremo, trasmette musica leggera e comunicati commerciali in francese diretti alla Costa Azzurra. Certo, i capitali di questa emittente sono italiani (di qui il pericolo dell'incidente a cui ho accennato) e la stazione trasmette fuori dal territorio nazionale francese, ma in un momento come questo, in cui, anche qui in Francia, il monopolio di Stato è sempre più contestato, le autorità francesi ritengono pericoloso che una radio indipendente trasmetta indisturbata i suoi programmi al loro pubblico. Quante sono le emittenti clandestine qui in Francia? Non è facile saperlo: le « radio pirates », come vengono chiamate qui, hanno tutte un raggio di ascolto estremamente limitato, delle trasmissioni brevissime e sporadiche. « Radio Verte Paris », animata da un gruppo di ecologisti, ha diffuso alcune trasmissioni dall'appartamento dello scrittore Jean Edern Hallier; inoltre per restare a Parigi hanno dato segni di vita una « Radio Fil Rosé » che si batte per la liberazione sessuale, « Radio Onz'débrouille », che in argot vuol dire che si arrangia, ed una stazione che

radio clandestine francesi

si vuole portavoce del movimento autonomista martinicano. Non si può certo paragonare l'emittente sanremese a queste radio pirate, tutte animate da un movente politico o ideologico ben preciso, mentre la vocazione dell'emittente di Sanremo è esclusivamente commerciale. Semmai può essere avvicinata alle « radio périphériques », ed è quello che sperano i suoi proprietari.

Bisogna, a questo punto, spiegare come è organizzato, qui in Francia, il sistema della radiodiffusione, e cosa sono le « radio périphériques ». Quando, nell'immediato dopoguerra, la radio divenne un monopolio di Stato, alcune stazioni private a vocazione commerciale trasferirono le loro emittenti all'estero, nelle immediate vicinanze della frontiera. Queste radio, cinque in tutto, anche se private, sono passate a poco a poco sotto il controllo dello Stato attraverso la Sofirad, una società anonima le cui azioni appartengono nella grande maggioranza al Tesoro Pubblico. Troviamo così a fianco di Radio-France, la radio di Stato — che trasmette su cinque canali: France-Inter, France-Culture, France-Musique, Fip e Radio France Internationale — cinque stazioni cosiddette periferiche: RTL (Radio Télé-Luxembourg), Europe I, Radio Montecarlo, Sud-Radio e Radio-Océan.

Tra le radio periferiche solo due hanno un'udienza nazionale: RTL ed Europe I. Radio Montecarlo, le cui trasmissioni sono seguite soprattutto a sud della Loira, può

Notizie e musica non stop a Radio Télé-Luxembourg

Ora	Programma
5,30-8,30	Jean-Pierre Inbach
5,30	Informazioni
5,50	Meteorologia
6 —	INFORMAZIONI
6,15	Panorama sportivo
6,30	Giornale radio
6,45	Il Club dei clubs
6,50	Meteo
6,55	Oroscopo
7 —	Giornale radio
7,20	Meteo
7,30	Radiogiornale
8 —	PIANO TOTALE (attualità giornalistica)
8,30-11	ANNE MARIE POYSSON (8,45 annuncio del tema del dibattito con il pubblico, che può telefonare dalle 9 alle 10,30)
8,50	Meteo
9 —	Giornale radio - Cinema
10 —	Flash
10,30	Gioco musicale
11-13	Michel Drucker: LA GRANDE PARATA
13 —	Giornale radio
13,30	LEON ZITRONE: LE PIU' BELLE STORIE D'AMORE
14-16,30	Ménis Grégoire
14 —	Flash
14,30	Dischi d'oro
15 —	La vita cambia
15,30	Léon Zitrone: CHIAMATECI
16 —	Flash
16,30-18,30	Philippe Bouvard
16,30	Flash
18 —	Giornale radio
18,30-20,30	HIT PARADE
19,20	Flash
20,30-24	Max Meyner
21 —	Flash
22 —	Giornale radio
24-5	STAZIONE DI NOTTE

Ecco come Massimo Bucchi vede la radio in Europa. A destra: l'opera Artaserse *di Thomas Arne presentata da* Radio Times

essere considerata una stazione di interesse super-regionale, mentre Sud-Radio e Radio-Océan, che coprono rispettivamente qualche dipartimento dei Pirenei Centrali ed una fascia costiera della Francia sud-occidentale, hanno un interesse soltanto locale.

Come si è visto, soltanto RTL e Europe I hanno un'udienza nazionale ed è a loro che va il più importante indice di ascolto. Da un recente sondaggio risulta infatti che l'ascolto globale durante un quarto d'ora medio della giornata è di tre milioni e 753 mila persone. RTL è in testa con un milione e 27 mila. La radio di Stato, France-Inter, arriva al terzo posto con 680 mila mentre Montecarlo, la cui udienza è limitata alle regioni meridionali del Paese, ha ben 627 mila ascoltatori.

Come spiegare il successo di queste emittenti? In una recente intervista Raoul Ergmann, uno dei dirigenti di RTL, ha detto: « Noi siamo dei mercanti di orecchie ». Un motivo che obbliga le stazioni indipendenti a produrre programmi sempre migliori e sempre più adatti ad un tipo di ascolto che si rinnova continuamente durante il corso della giornata. Se una stazione ha una trovata di successo, i concorrenti devono immediatamente parare il colpo con un'idea ancora migliore, pena la perdita di vaste frazioni di pubblico. Niente di strano che in questo clima di confronto senza soste, in questo continuo rinnovamento di programmi, i principali beneficiari siano gli ascoltatori, quelle orecchie appunto di cui parlava il direttore di RTL. Ed in questa lotta la radio di Stato esce da alcuni anni perdente. « Non disponiamo », dice quasi a scusarsi Pierre Wiehn, direttore di France-Inter, « degli stessi mezzi che hanno i nostri concorrenti, e d'altronde anche la nostra filosofia è diversa. Per esempio, tendiamo ad eliminare, sempre più, i giuochi di azzardo ».

Di parere diverso è Pierre Bellemare, popolare animatore di quiz radiofonici dai microfoni di Europe 1: « I giochi sono il solo modo di far collaborare direttamente il pubblico. Si tratta di una specie di commedia dell'arte dove ognuno si diverte, prima di tutti il candidato. No, il denaro non è più l'attrazione principale ».

La concorrenza tra le differenti stazioni radio non trascura ormai neppure la Messa di Natale. La prima a lanciare l'idea è stata un paio di anni fa RTL, quando organizzò una Messa di Natale per i camionisti a cui parteciparono ventimila persone. Per le prossime feste, France-Inter trasmetterà in diretta una messa dai giacimenti petroliferi dei mari del Nord, mentre Europe I ha organizzato una messa in latino sotto la Tour Eiffel. Un vero colpo pubblicitario, quando si pensi alle passioni che agitano la Chiesa in Francia, divisa tra i partigiani di Monsignor Lefebvre e quelli del Vaticano II. ●

Roma: chi dice crisi e chi no, e come mai è sceso l'ascolto

di CARLO SCARINGI

Roma, novembre

« La crisi della radio esiste: se n'è accorto lo stesso Consiglio d'amministrazione della RAI che nelle settimane scorse ha varato un documento sulla radiofonia, sul quale è attualmente in corso un vasto confronto tra direttori di rete, di testata e massimi dirigenti dell'azienda ». Chi parla così è Enzo Forcella, direttore di Radiotre, una delle tre reti nazionali, anzi di quella che — dalla riforma a oggi — ha maggiormente « tenuto », guadagnando un notevole numero di nuovi ascoltatori, malgrado le difficoltà tecniche in cui opera e i condizionamenti del pubblico che continua a paragonare l'attuale Radiotre al vecchio Terzo.

Ma Forcella non è soddisfatto di come vanno le cose: « Il documento sulla ristrutturazione della radiofonia prevede l'allargamento da tre a quattro reti, ma ciò, per ragioni tecniche, non avverrà prima di qualche anno, diciamo intorno al 1981. Nel frattempo parte delle funzioni della nuova rete, quelle relative al decentramento e allo sviluppo della programmazione regionale, dovrebbero essere assorbite dall'attuale Radiotre. Ci troveremo così, almeno per alcuni anni, in una singolare situazione; dovremo cioè realizzare una sorta di " moltiplicazione per divisione ". E poi: in che maniera si dovrebbe concretamente articolare la programmazione regionale? Come coordinarla con quelle caratteristiche culturali che sono necessarie non solo per mantenere ma per sviluppare la terza rete attuale? Confesso che la risposta a questi interrogativi posti dal documento in questione è tutt'altro che chiara e non escludo che il punto d'approdo potrebbe essere tale da modificare sostanzialmente il mandato affidatomi al momento dell'entrata in vigore della riforma come direttore della terza rete. Ovviamente questa è una valutazione personale, che può anche non essere condivisa, ma comunque è la mia valutazione ».

Forcella dice che l'ascolto di Radiotre è

aumentato, forse in maniera ancora più sensibile da quanto non risulti dalle rilevazioni del Servizio Opinioni: « Però », aggiunge, « sarebbe sciocco pensare che l'eccezione della terza rete smentisca la crisi generale della radiofonia: la crisi esiste, è abbastanza grave, e su questo argomento non si è riflettuto abbastanza. Purtroppo, sia dagli uomini politici sia all'interno della struttura organizzativa della RAI, la riforma è stata vista in un'ottica essenzialmente televisiva, sottovalutando la peculiarità della radiofonia che era, e rimane, invece il settore dove occorreva cambiare più radicalmente rispetto al passato, anche per i fatti nuovi intervenuti in questi ultimi anni (radio private) ».

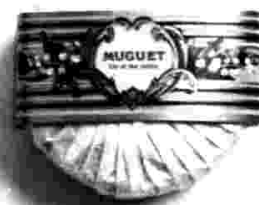
Per Forcella, « il documento sulla radiofonia è un tentativo tardivo di rispondere a questa crisi, ma ciò che gli manca soprattutto è quella meditazione sulle cause, i problemi, le prospettive, che avrebbe dovuto precederlo. E' come se si cercasse di curare il malato con la prima medicina che si ha sottomano, senza aver prima fatto ▶

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)

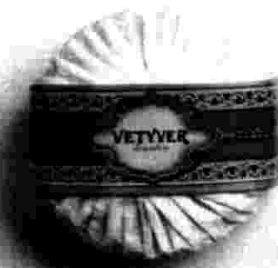
VIOLETTA
(tenue, garbato)

GELSOMINO
(forte, inebriante)

MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

LAVANDA
(aromatico, antico)

ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER GALLET
PARIS

intha. 107

Dove radio è bello

IV/D

una accurata diagnosi della malattia.

La crisi della radio servizio pubblico non è comunque un fatto isolato, in quanto anche molte radio private sono in crisi, ma questa è una crisi diversa, una crisi di idee, di capacità di incidere concretamente nella realtà in cui si muovono e a cui si rivolgono.

Ciò non toglie che la liberalizzazione delle antenne — come riconosce un recente documento della Commissione parlamentare — ha inferto al servizio pubblico radiofonico un duro colpo, senz'altro più pesante di quello che le TV private hanno sferrato alle due reti della RAI.

All'attacco delle radio private, la radio servizio pubblico non ha saputo rispondere con la necessaria prontezza e la spregiudicatezza che possono invece vantare i « privati », liberi da ogni condizionamento e soprattutto da quegli impegni che il servizio pubblico deve invece assolvere, come mezzo di intrattenimento ma anche come produttore di cultura e strumento di informazione. Subito dopo la riforma, le tre reti radiofoniche fecero un grosso balzo di qualità: aprendo i propri microfoni al pubblico (quante sono ormai le trasmissioni in cui il telefono e l'intervento diretto degli ascoltatori hanno un ruolo preponderante?), affrontando problemi nuovi, scoprendo, in sostanza, nuove dimensioni e nuovi orizzonti per il mezzo radiofonico.

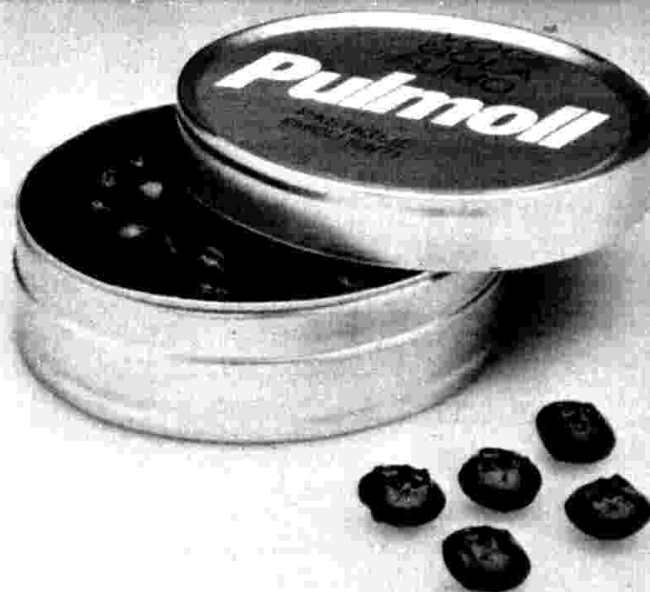
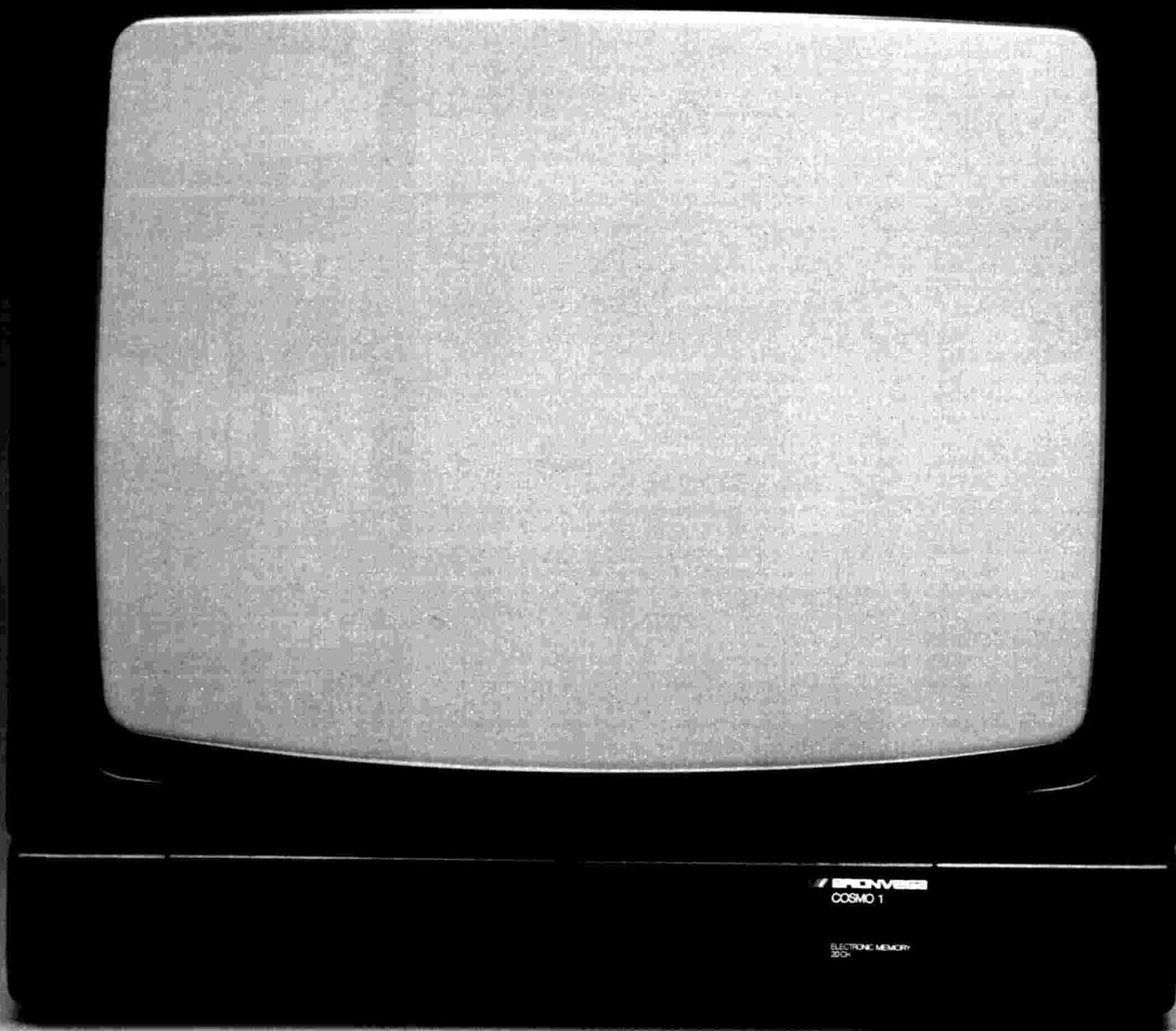
Ma è accaduto anche che questa « apertura » e la concorrenza fra le reti abbiano portato spesso al varo di trasmissioni che erano « nuove » solo in apparenza, nel senso che molti argomenti, molti ospiti, molte soluzioni tecniche affrontati da una rete sono stati riproposti, senza sostanziali mutamenti, dall'altra. Da qui una certa ripetitività di schemi e programmi spesso rimasti gli stessi di prima della riforma. Basta scorrere l'elenco dei programmi giornalieri, per scoprirvi trasmissioni alla ribalta da anni, dalla *Corrida* al *Gambero* (adesso presentato da Renzo Palmer), da *Gran Varietà*, condotto da Domenico Modugno e solita occasione per scenette e canzoni più o meno nuove; a *Voi e io*, però rinnovato sensibilmente rispetto alle edizioni pre-riforma (già più « aperte » comunque di molti altri programmi), a *Sala F* che ha raccolto l'eredità e il numero telefonico del vecchio 3131, e potremmo continuare.

Accanto a questi ci sono stati, però, anche tentativi veramente innovatori che in qualche caso hanno accettato la « sfida » delle radio private, nel senso che con questi programmi (per esempio *Spazio X*, rassegna quotidiana di musica moderna condotta da dinamici e giovani presentatori in veste di disc-jockey) il servizio pubblico ha fatto proprie alcune delle iniziative delle radio private.

Ma la crisi della radio (secondo le ultime indagini dal gennaio 1976 al luglio '78 le tre reti hanno perso complessivamente il 50 % del pubblico) non si risolve imitando le radio concorrenti: « E' esagerato parlare di crisi », dice Giovanni Baldari, direttore di Radiouno, « perché le cifre confermano invece che l'ascolto della radio è costante, senza quelle cadute verticali che altre cifre denunciano. La nostra radio funziona, è concorrenziale rispetto alle private, tant'è vero che molte emittenti — Radio Montecarlo, per esempio — hanno smesso di fare solo delle colonne musicali, inserendo veri e propri notiziari giornalistici e altre trasmissioni costruite e non improvvisate, per nulla originali e spesso analoghe a quelle delle nostre reti ».

Secondo Baldari, che cita i dati di una indagine condotta nel maggio '77 dalla Doxa e altre associazioni demoscopiche in collaborazione con il Servizio Opinioni, « l'ascolto giornaliero dei programmi radiofonici della RAI ascendeva a circa 18 milioni di persone, così suddivise: 9 milioni e mezzo seguivano Radiouno, 8 milioni Radiodue e il restante Radiotre. E ancora: un'indagine di qualche mese fa, allargata anche a Radio Capodistria, Radio Montecarlo e 400 emittenti private, confermava i dati dello scorso anno per le reti della RAI e dava 866 mila ascoltatori per Capodistria, un milione 722 mila per Montecarlo e 7 milioni 166 mila per le private ».

« La presenza di 2500 radio private in assenza di una disciplina legislativa è un fenomeno ineliminabile, ma forse è riducibile », precisa Baldari, « però non si può parlare di concorrenza del servizio pubblico nei confronti delle radio private. La RAI, nell'illusione di restare eternamente monopolio, non ha apprestato una strategia di confronto con le radio private, neanche sul piano tecnico: per esempio Radiouno in larghe zone del Paese è inascoltabile per la sovrapposizione delle emittenti locali (il che valorizza ancora di più i dati dell'ascolto generale), e ancora: le radio private trasmettono in stereofonia, e la RAI quasi mai, e così via. La radio servizio pubblico inoltre non può prescindere da alcuni impegni culturali e informativi, da alcuni programmi che se mancassero snaturerebbero la funzione e il ruolo del servizio pubblico. Il problema, nel suo insieme, è complesso e impone una riflessione critica, anche se, per quanto riguarda Radiouno, tale riflessione è un fatto istituzionale. La crisi della radiofonia, cioè, va analizzata nelle sue varie cause per evitare che, come dicono nel Veneto, "la pezza sia peggiore del buco". Il ritardo dell'azienda nell'affrontare i problemi della radio rischia in sostanza di aggravare la situazione, di portarla realmente a uno stato di crisi che per il momento, a mio parere, è ancora sanabile ».

CARLO SCARINGI

Cosmo Brionvega: precisione di colori e di sintonia in un tutto ordinato e armonico.

IL SISTEMA GIORNOVISIONE.
Il Sistema Giornovisione evidenzia

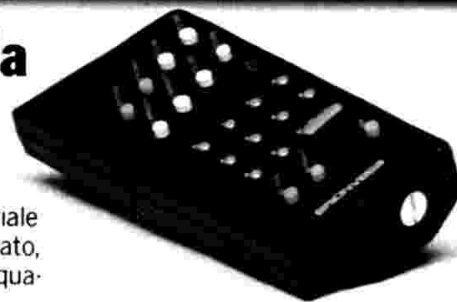
una nuova scelta qualitativa fatta dalla Brionvega per poter offrire, con i suoi TVColor, la miglior resa anche in presenza di fonti di luce.

L'adozione dei nuovi "cinescopi in line superluminosi" consente infatti un aumento del 70% della luminosità; assicura una riproduzione più brillante dei colori e migliora la focalizzazione delle immagini che appaiono più scolpite anche, e soprattutto, nella piena luce del giorno.

LA SINTONIA ELETTRONICA.
L'introduzione del sistema di sintonia elettronica è un'innovazione che offre la possibilità di sintonizzare e memorizzare 20 programmi.

La ricerca dei programmi è facilitata dalla visualizzazione sullo schermo delle scale di sintonia (Sintonia Fine), richiamabili dal telecomando.

Il comando a distanza riassume in sè tutte le funzioni di controllo del TVColor e inoltre ottiene automaticamente i livelli ottimali di suono e immagini (Tasto di "normalizzazione") e l'ora esatta.

LA FORMA.
L'attenta scelta del materiale del mobile, legno di noce satinato, laccato blu scuro o bianco, la qualità delle finiture curate sin nei minimi dettagli e l'alto livello tecnologico corrispondono ad una scelta, la scelta Brionvega, di estrema importanza: la costante attualità negli anni di un TVColor. Il termine design acquista quindi con Brionvega il significato di validità nel tempo. Questa "durata" del prodotto Brionvega coincide con l'atteggiamento responsabile del consumatore che desidera contemporaneamente perfezione tecnica e purezza geometrica.

II | S

« L'albero degli zoccoli », il film che Olmi ha realizzato per la Rete 1, vincitore della Palma d'Oro di Cannes '78, è stato escluso dalla corsa all'Oscar. Forse perché è costato troppo poco... ?

II | 13388

II | 13388 | S

Un albero che non cresce a Hollywood

Il regista Olmi: « Parlerò a suo tempo ». Sopra: una scena dell'« Albero degli zoccoli », ai primi posti nella classifica degli incassi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

Decisione scandalosa ». « Un cattivo servizio reso al cinema italiano ». « Reazione isterica che rasenta l'autolesionismo ». Così, e in alcuni casi anche più duramente, è divampata un'altra polemica sul film *L'albero degli zoccoli*. La causa. Al film di Ermanno Olmi, Palma d'Oro al Festival di Cannes, già venduto in ogni parte del mondo, che tutti discutono e ci invidiano, è stato preferito *I nuovi mostri* nella designazione al Premio Oscar per il miglior film straniero, che l'Accademia delle Scienze ed Arti Cinematografiche assegna tutti gli anni ai primi di aprile a Hollywood.

Come ogni anno il massimo premio internazionale, voluto dallo scomparso produttore americano Howard, ha invitato l'Associazione dei produttori cinematografici italiani (ANICA) a convocare un comitato il più possibile allargato per la candidatura di un film italiano al premio. Del comitato facevano parte rappresentanti della produzione, della distribuzione, degli esercenti di sale cinematografiche (AGIS), dell'Ente Cinematografico di Stato, del Sindacato Giornalisti Cinematografici. Avevano declinato l'invito il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici e gli autori associati all'ANAC perché contrari, per principio, al criterio della premiazione delle opere dell'ingegno.

I film in « predicato » erano quattro: *I nuovi mostri* dei registi Monicelli, Scola e Risi, *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani, *In nome del Papa Re* di Luigi Magni e *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi. Con nove voti contro cinque (come dicono alcuni), cinque voti contro quattro (come dicono altri), a rappresentare l'Italia al Premio Oscar è stato scelto *I nuovi mostri*. La decisione, oltreché stupire, ha sollevato scalpore e in qualche caso indignazione. La critica ha sparato a zero contro i produttori italiani.

Giovanni Grazzini, per esempio, critico del *Corriere della Sera* e presidente del Sindacato Critici Cinematografici Italiani: « Sono convinto che i produttori cinematografici italiani abbiano voluto colpire la

Un albero che non cresce a Hollywood

RAI in quanto produttrice di film di alto valore artistico. E questo è da sciocchi. Non hanno capito che il solo modo di contrastare quella che essi chiamano "invadenza" della RAI è di produrre "essi stessi" film di qualità ». Quello che ha più scandalizzato Grazzini non è tanto la scelta in sé, quanto che l'alternativa fosse limitata soltanto a *I nuovi mostri* e *L'albero degli zoccoli*. Fosse stato scelto, poniamo, *Al di là del bene e del male* o anche *In nome del Papa Re*, ci sarebbe stata, sì, discussione, ma mai si sarebbe giunti all'indignazione. « *I nuovi mostri* è soltanto un filmetto, un insieme di barzellette », ha detto, « che, con tutto il rispetto per i suoi registi, non è nemmeno lontanamente all'altezza del film di Olmi, che a mio parere rappresenta un importante ritorno del cinema italiano ai grandi temi, ai grandi autori, al grande prestigio ».

Nessun commento da parte dei dirigenti RAI (Rete 1), responsabili della produzione del film *L'albero degli zoccoli*. « Esprimere un qualsiasi giudizio sulla scelta », dicono, « sarebbe una indebita ingerenza nella decisione di un organismo diverso dalla RAI e diversamente gestito ». Si ritengono molto « ripagati » dal fatto che un comitato questa volta internazionale abbia scelto *Ligabue* (prodotto pure dalla RAI) a rappresentare l'Italia all'Oscar per il miglior film televisivo nel mondo, premio creato dalla figlia di Howard.

Durissimo il critico cinematografico de *Il Giorno*, Morando Morandini. Avanza persino dubbi sulla cultura e le capacità imprenditoriali dei nostri produttori, « vicine alla rapacità furbesca di mercanti levantini più che all'efficienza dei managers ». Morandini non ha dubbi che nella scelta abbiano giuocato un ruolo preminente « invidia, miopia, rozzezza, meschinità ». E perché? Perché *L'albero degli zoccoli* è un prodotto della RAI, « perché il suo costo corrisponde alla paga di un solo divo dei loro film ». Non soltanto Grazzini e Morandini, ma anche altri sono convinti che non tanto si vorrebbe che a vincere l'Oscar sia *I nuovi mostri*, ma che a « non » vincerlo sia il film di Olmi. « Che pena », è l'amara conclusione di Morandini.

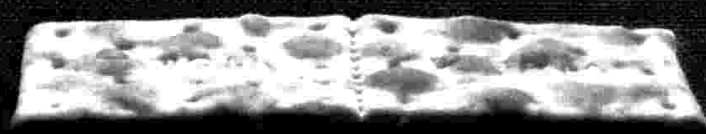
Mario Cecchi-Gori, presidente dell'Unione Produttori, ha detto che la decisione non è stata presa « contro » la RAI: nessun risentimento per i film presentati prima nei circuiti normali. « La scelta è il risultato di una votazione ». Sembra che il produttore di *I nuovi mostri* si sia presentato alla riunione con una valigia di ritagli con le critiche di molti giornali stranieri assai favorevoli al film. « In queste condizioni », ha aggiunto Cecchi-Gori, « alla maggioranza del comitato è parso che il film partisse avvantaggiato, insomma con un ottimo viatico. Personalmente io ho votato per *L'albero degli zoccoli* ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Cracker

Doriano

in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è cosí buono e cosí facilmente digeribile.

In quale rete (1 o 2) finisce il pallone

Lo sport in TV (circa 900 ore all'anno) ha una platea vastissima che la sera della domenica salta da un canale all'altro, quando scoppia la «guerra del gol». Quali frutti dà l'aperta concorrenza tra le redazioni sportive di TG 1 e TG 2? Che cosa ne pensano i giornalisti della carta stampata? Ecco le risposte

I principali appuntamenti sul video

Ecco i principali programmi sportivi sulle due reti. La giornata di punta è ovviamente la domenica: sulla Rete 1 NOTIZIE SPORTIVE (14,15, 15,15 e 18,15), 90° MINUTO (16,30), la partita (18,15 o 19) e LA DOMENICA SPORTIVA (21,45); sulla Rete 2 sono previsti DIRETTA SPORT (15,15), GOL FLASH (18), la partita (18,15 o 19) e DOMENICA SPRINT (20). Durante la settimana, oltre al notiziario SPORTSERA delle 18 del TG 2, vanno in onda MERCOLEDI' SPORT (22,30 - Rete 1) e DRIBBLING (19 del sabato - Rete 2).

GIANFRANCO DE LAURENTIIS

Foto di GLAUCO CORTINI e GIORNALFOTO

di GIANCARLO SUMMONTE

Roma, novembre

Più di 150 ore dedicate al calcio sulle due reti televisive nel 1977, per un totale di 940 ore di sport: una valanga di gol, di rigori, di polemiche da moviola (la sindrome del male traspare quando le immagini prendono minacciosamente a rallentare). Su 1020 ore di servizi giornalistici a disposizione il TG 2 ne ha riservate oltre la metà agli avvenimenti sportivi: 570. Il totale tiene conto delle telecronache dirette o registrate e delle 174 ore annuali riservate alle rubriche *Sportsera, Diretta sport, Dribbling* e *Domenica sprint*. Lo sport del TG 1 ha fornito invece 370 ore dedicate allo sport attraverso le rubriche *Mercoledì sport, 90° minuto* e *La domenica sportiva*. Senza contare le apparizioni in *Domenica in...* di Paolo Valenti, sempre più propenso ad entusiasmarsi alla semplice lettura dei risultati e delle classifiche, forse indotto dalla vicinanza di Corrado a intraprendere la carriera dello showman. Sulla seconda rete il calcio è in testa con 80 ore nel 1977, seguito da ciclismo (60), nuoto e pallanuoto (40), automobilismo (39), sci (38), tennis (34), atletica (31), ippica (22), basket (20), pugilato (11), altri sport (34). Sulla prima rete sempre il calcio (73), se-

I volti dello sport sui due canali televisivi. Qui sopra, Nereo Rocco, Adriano De Zan e Beppe Viola di La domenica sportiva*; a fianco, Paolo Valenti,* 90° minuto*; in alto, Sassi e Vitaletti con la celebre moviola (Rete 1) e a fianco Gianfranco De Laurentiis,* Gol flash *(Rete 2). Nella pagina a destra, in alto Gianni Minà,* Diretta sport *(Rete 2), e Nando Martellini, capo del « pool » sportivo. Al centro, i giornalisti sportivi in una sala di via Teulada, tra un tempo e l'altro di un incontro di calcio, rivedono le immagini per commentarle*

V/C TG1 - TG2

In quale rete (1 o 2) finisce il pallone

guito da sci e tennis (14), pugilato (10), ciclismo (6), altri sport (30).

Cifre aride, ma indicative. Nel rispetto degli accordi della riforma (alla RAI si parla in termini vagamente luterani) le due reti non possono interferire o sovrapporsi nelle fasce orarie prestabilite. O almeno non dovrebbero. Ciò significa che lo sport non può andare contemporaneamente di qua e di là, cosa che invece accade di norma per un dibattito, un telefilm o una rivista. Lo sport combatte contro se stesso fra le due reti, ma alternativamente. I colleghi si rispettano e si stimano: possono pugnalarsi, ma non a tradimento. Ne è nata una concorrenza paradossale che tuttavia, smentendo le buone regole del mercato, non ha dato un prodotto migliore, ma soltanto un programma sdoppiato. La quantità non ha elevato la qualità, l'ha semmai sfumata e diluita.

Prendiamo i gol del campionato. Entrambe le reti lavorano su un unico filmato, la minestra non cambia. Non può esservi un gol diverso dall'altro, cioè osservato da una nuova angolazione. *Domenica sprint*, che va in onda alle 20 sul TG 2, ha il vantaggio di scegliere prima. Ovviamente anche *La domenica sportiva* del TG 1, che parte un'ora e mezzo dopo, finirà per utilizzare le stesse immagini: il gol, l'espulsione, l'incidente, il rigore, con la possibilità di mettere mano al filmato solo quando *Domenica sprint* termina, cioè alle 20,45. Appena tre quarti d'ora per vedere, tagliare, commentare: uno spazio minimo. Talvolta questo lavoro in frenesia sporca il nitore dei commenti, abborracciati o saccenti: ma anche qui emerge la conflittualità fra le due reti. Un esempio può fornirlo dalla sede di Bologna Piero Pasini, conosciuto come colui che parla dal campo della Fiorita, così come Ezio Luzzi, radiocronista, è noto per dire: « Scusa Ameri, il Novara ha pareggiato ». Pasini è radiocronista il pomeriggio e telecronista la sera. Dopo *Tutto il calcio minuto per minuto* deve correre negli spogliatoi, intervistare i giocatori, poi precipitarsi in sede (magari da Cesena, anzi dalla Fiorita di Cesena), vedere il filmato, stendere un primo commento per *Domenica sprint*, rivedere il filmato, sincronizzare un secondo commento per *La domenica sportiva*. Una faticaccia. Per questo ha sempre l'aria un po' trafelata di un signore che ha perduto l'autobus. Un unico intervento farebbe bene sia a lui sia a noi.

Il caso Pasini, comune ad altre sedi, mostra un nuovo aspetto del problema. Lo sport in televisione ha una vastissima platea che raggiunge i dieci milioni la sera della domenica. Ma le testate del TG 1 (direttore Tito Stagno) e del TG 2 (direttore Beppe Berti), in pratica due quotidiani con un'enorme tiratura, hanno in comune i problemi che affliggono le piccole redazioni

V/C TG1-TG2

di provincia: mancanza di personale, uscieri che latitano soprattutto alla domenica, carenza di mezzi specializzati (l'ampex che fa tilt, i pullman per le riprese esterne che sono soltanto sei), ferie non godute, settimane corte differite o non pagate. Stagno mostra con legittimo orgoglio una normale scrivania da ufficio conquistata dopo due anni. Il TG 1 ha sei redattori a Roma e quattro a Milano, dieci in tutto, ma di fatto De Zan e Rosi sono assorbiti direttamente dalle telecronache: poi c'è quello in pensione che fa il collaboratore, l'altro ai fanghi o a casa per malattia. Sandro Petrucci dice paradossalmente che fra cinque anni non vi sarà più sport sul TG 1, dove l'età media si aggira sui cinquant'anni. Leggermente migliore la situazione al TG 2: nove a Roma e sei a Milano.

Due testate, dunque, che pur mantenendo un alto grado di professionalità e di reciproca stima sono in concorrenza spietata. « Uomini contro », li definisce Mario Gismondi, direttore del periodico *Olimpico*. Ma bisogna fabbricare un prodotto che ac-

LA TRIBUNA DEL

GIANNI MELIDONI, capo servizio del « Messaggero »: « La televisione va bene quando fa vedere le immagini, malissimo quando fa i commenti. Insopportabile la " Domenica sportiva " con tutta quella gente che ronza intorno: vallette inutili, Rocco che fa una figura mediocre e Viola che sembra la controfigura di Renato Pozzetto. A questo proposito si potrebbe fare un libro nero con una graduatoria precisa: 1) Bubba; 2) Giannini; 3) Barletti; 4) Pasini. Riserva o jolly: Rancati ».

GIUSEPPE PRESUTTI, capo servizio del « Tempo »: « Lo sport in televisione è di un livello europeo più che accettabile. Gli argomenti certo non difettano. Però troppe persone brereggiano. I molti poeti dello sport televisivo possono andare bene una volta, ma poi annoiano. Si dovrebbe usare un linguaggio più nudo, privo di fronzoli. Viola ripete sempre lo stesso cliché. Rocco non c'è male: sono un suo amico ed estimatore fin dai tempi della Nazionale olimpica del 1960 a Roma (quella con Rivera) e posso dire che va sfruttato meglio: deve parlare di più, perché ha arguzia e se ne intende ».

MARIO GISMONDI, direttore di « Olimpico »: « Una grande confusione. La riforma ha disperso le energie che rendevano gradevole una certa resa televisiva. Esiste oggi una concorrenza paradossale, autentici " uomini contro ". Magari creassero l'emulazione (le televisioni private sono costrette ad operare in condizioni di assoluta inferiorità): invece qui si fa a gara a chi dice più sciocchezze. Numerosi telecronisti adoperano un linguaggio preistorico. Quando per la RAI facevo le Olimpiadi e i Campionati del mondo di calcio ci veniva imposto un rigore, una proprietà di termini, una pulizia che oggi non esistono più: oggi si parla di omini in nero, di incornate, di linee fatali, di difese tetragone. C'è evidentemente gente che non ha fatto mai del giornalismo sportivo e che nemmeno cono-

V/C 'Domenica sprint' V/C

L'équipe di Domenica sprint *(TV 2) qui a fianco, con Guido Oddo e Pizzul; nella pagina di sinistra: una domenica di sport in cabina di regìa. Qui sotto, il campione di nuoto Marcello Guarducci ospite della trasmissione, e a sinistra il montaggio di un filmato per* Dribbling *(accanto alla moviola Giorgio Martino, Beppe Berti, Mauro Alunni e il capo montatore Lillo Dentico). In basso, Tito Stagno e Beppe Berti, responsabili sportivi del TG 1 e del TG 2*

V/C 'Dribbling' V/C 'Diretta sport'

contenti milioni di telespettatori. E anche qui dalla parte del pubblico gli umori sono quanto mai mutevoli, come dimostrano le critiche, sovente ingenerose, che giornalmente arrivano sui tavoli delle redazioni, divise fra loro da un corridoio e mezzo, al secondo piano di via Teulada. Lo sport del TG 1 e del TG 2 è costantemente nell'occhio del ciclone (siamo o non siamo un Paese con 50 milioni di commissari tecnici?): è il segno di una popolarità pagata a caro prezzo e imbarazzante, nessun altro giornale in Italia è oggetto ogni giorno di un controllo così meticoloso.

L'estrema mutevolezza del pubblico si riflette anche negli indici di gradimento. La sera della domenica, per esempio, gli spettatori passano da 3 a 6 milioni in un minuto: quando finisce il telegiornale sul Secondo e comincia *Domenica sprint*. Le fasce notturne, dopo le 22, registrano invece una netta flessione: un'edizione di *La domenica sportiva* troppo lunga fa precipitare di colpo la media, perché l'indice di gradimento viene sempre calcolato dal primo all'ultimo minuto di ogni trasmissione. Poche settimane fa si è anche registrato il sorpasso di *Domenica sprint* (5,7 contro 5,1, mentre l'anno scorso l'indice era di 7-3 e 6-4 a favore di *La domenica sportiva*). Una spiegazione c'è. Molto concentrata e veloce, *Domenica sprint* rischia meno di stancare un pubblico già bombardato da immagini, risultati, classifiche, notizie e sovente influenzato, in bene o in male, dai programmi precedenti (la flessione sul TG 1

LE CRITICHE

Che cosa pensano dello spettacolo sportivo che offrono le due reti TV i capi dei servizi sportivi dei quotidiani e i direttori dei giornali sportivi italiani? Ecco le loro critiche

V/C TG1-TG2

sce la geografia (per Bubba la Nocerina è una simpatica squadra umbra). Tutto ciò porta a una dequalificazione professionale. E' colpa di chi non controlla, di chi non dice come sarebbe meglio fare ».

MIMMO DE GRANDIS, capo servizio di « Paese Sera »: « Lo sport in televisione? Alcune cose buone e qualche volta un martirio pubblico. Vi sono alcuni personaggi che vegetano all'ombra di slogan risaputi e stucchevoli: salgono in cattedra e usano un linguaggio infarcito di luoghi comuni. Occorre maggiore semplicità, il calcio non propone teoremi astrusi. Altra considerazione: le immagini che vengono da certe sedi sono scadentissime. C'è un netto sbalzo fra quello che si vede da Perugia (o Verona) e quello che si vede da Milano (o Roma). Par di avvertire uno scarto di professionalità che non dovrebbe sussistere in una TV a regime di monopolio ».

I/11383 V/C 'Dribbling'

GIORGIO TOSATTI, direttore del « Corriere dello Sport »: « Globalmente devo dire che lo sport alla televisione va abbastanza bene. Forse c'è una certa sperequazione fra il calcio e gli altri sport, nel senso che si ignora un po' troppo quella che è, o dovrebbe essere, la parte culturale e formativa: compito che un mezzo di Stato in regime di monopolio dovrebbe perseguire. Dal punto di vista dello spettacolo noto un certo compiacimento nei riguardi del tifo domenicale, che rasenta in taluni casi la settarietà: e invece la televisione dovrebbe sempre mantenersi imparziale, o comunque restare al di sopra delle parti, senza cedere alla retorica del campanile. I servizi sono discreti: ma qualche intervista, specie in studio, denuncia debolezza o addirittura banalità: il che è anche peggio ».

RICCARDO CASSERO, capo servizio del « Mattino »: « A parte gli innegabili meriti che si devono riconoscere alla televisione in questi ultimi anni per la diffusione dello sport e di alcuni sport in particolare, ritengo che a livello di critica costruttiva si possano richiedere alla TV:

1. la revisione dell'assurda concomitanza tra le due reti soprattutto la domenica, giorno in cui spesso si registra una eccessiva concomitanza con enorme dispendio di energia e di denaro;

2. una più continua e completa informazione sugli avvenimenti sportivi nel corso della settimana (una carenza, questa, inconcepibile dopo l'eccezionale impegno domenicale);

3. una maggiore specializzazione da parte dei commentatori di alcune trasmissioni;

4. meno chiacchiere e più documenti filmati;

5. un minor conformismo (dovuto forse anche al timore di suscitare polemiche) ed una più profonda analisi del problema dello sport anche a livello umano ».

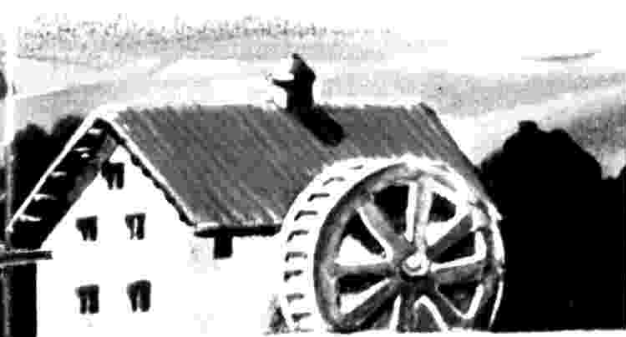
GIANNI DE FELICE, capo servizio del « Corriere della Sera »: « Talora la TV trascura certi avvenimenti internazionali. Un'altra critica che posso rivolgerle è quella di fare vedere una infinità di volte gli stessi gol alla domenica pomeriggio. Nel complesso non mi sembra che si dia troppo spazio al calcio e poco agli altri sport, anche in relazione alla diversità di interesse suscitato dall'uno e dagli altri. Trovo invece che i telecronisti parlano in modo troppo ufficiale ».

CARLO GRANDINI, capo servizio del « Giornale Nuovo »: « Trovo le telecronache sportive frettolose e superficiali, manca una ricerca e una documentazione sull'avvenimento. Talvolta è stato detto che il troppo sport in TV lo danneggia. Non credo, ma ritengo che lo sport sarebbe ugualmente popolare senza la televisione. Nel complesso le ore destinate alle varie discipline mi sembrano equilibrate ».

GIAN PAOLO ORMEZZANO, direttore di « Tuttosport »: « Non ho grandi critiche da rivolgere allo sport in televisione e ritengo che queste trasmissioni siano un veicolo pubblicitario a favore di una maggiore diffusione delle varie discipline. Non condivido il parere di certi intellettuali secondo i quali il voyeurismo sportivo danneggia la pratica. La Terza Rete potrebbe consentire una programmazione adeguata anche di avvenimenti minori ».

GIOVANNI CAPPONI, capo servizio della « Stampa »: « Mi pare che in televisione si facciano troppe chiacchiere sullo sport mentre ci vorrebbero più immagini e una maggiore competenza nella scelta degli avvenimenti. Il calcio poi non andrebbe ammucchiato alla domenica ma ripartito meglio nel corso della settimana. La televisione è un mezzo per far conoscere di più le varie discipline a chi vuole praticarle ».

Interviste a cura di Giancarlo Summonte e Paolo Girola

Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano, torna alla natura.

Lo studio romano dal quale va in onda il TG 2 (si riconosce Italo Moretti) è lo stesso che serve per L'altra domenica. *A destra, De Laurentiis con Chicca Stabilini, conduttrice di* Dribbling

In quale rete (1 o 2) finisce il pallone

si è avuta dopo la serie di Shakespeare che, pur lodata dai critici, ha registrato un indice di gradimento notevolmente basso).

Le due testate giornalistiche hanno caratteristiche diverse. Dice Stagno che nella ricerca dello spettacolo bisogna sempre trovare un compromesso fra l'interesse che esso suscita e la possibilità di poterlo realizzare convenientemente, mentre Berti è sicuro di rivolgersi a un ascoltatore « provveduto ». *Sportsera* è un autentico telegiornale realizzato in studio: calcio di Serie B e altri campionati il lunedì, calcio estero e Serie C martedì, pugilato e motorismo mercoledì, ippica e sport vari giovedì, presentazione degli avvenimenti venerdì: l'indice di ascolto è salito a 1,5 (da 0,8-0,9). *Dribbling*, svincolato dalla stretta attualità con inchieste, personaggi, servizi esteri o sugli sport minori, ha guadagnato 700 mila spettatori in tre settimane (da 2 a 2,7): curato da Remo Pascucci, condotto dalla nuotatrice Chicca Stabilini, è ridiventato il rotocalco sportivo del sabato (splendido un recente servizio sul brasiliano Cané allenatore a Frattamaggiore). Molti consensi ha poi ottenuto, malgrado l'ora infame, la rubrica *Eurogol*, condotta con sobria bravura da Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino, soprannominati i gemelli dell'« Eurogol ». *Diretta sport* è condotta da Gianni Minà e dai suoi sgargianti maglioni. Quanto a *Domenica sprint*, curata da Nino De Luca, una novità gradita è il commento degli stessi protagonisti, in genere un portiere o un attaccante: meglio la viva voce dei primattori che le solite banali frasi fatte. Per questo, dopo Herrera e Altafini, è stata scartata l'idea di un commento in studio di Gigi Riva.

Al TG 1 ricordano con legittima soddisfazione i 9 milioni e mezzo di telespettatori per il programma *Argentina '78* che presentò i Mondiali di calcio: gradimento d'eccezione, tenendo conto che si trattava di un programma della seconda sera. Ma ▶

IN LIBRERIA

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI

COLLANA
MUSICA E MUSICISTI

Il libro si presenta originale per impostazione storico-critica e accessibile nella sua chiarezza. Il materiale biografico descritto tiene conto di tutti i contributi finora pubblicati sull'argomento. Completano l'opera appendici che contribuiscono a fare del libro un utile strumento di lavoro: il catalogo di tutte le opere di Verdi, in ordine cronologico, che riporta i nomi degli interpreti e il luogo della prima rappresentazione nonché i dati bibliografici relativi alle prime edizioni di partiture e spartiti; inoltre la bibliografia è aggiornata alle pubblicazioni più recenti.

Seconda edizione
542 pagine, L. 8.000

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE

COLLANA SAGGI

La cultura italiana, in particolare quella di ispirazione umanistica e letteraria, si è sentita chiamata dal dopoguerra a pronunciarsi sulle scelte tattiche e strategiche della politica. Quale è stata l'incidenza della cultura e del lavoro intellettuale sui conflitti ideologici e politici, sociali ed economici della società italiana, dalla fine della seconda guerra mondiale? Questo saggio esamina la produzione culturale di quelle riviste, da « Politecnico » a « Nuovi Argomenti », da « Il Contemporaneo » a « Quaderni Rossi », da « Angelus Novus » a « Contropiano » ed altre ancora che hanno cercato di elaborare una propria proposta.

396 pagine, L. 6.800

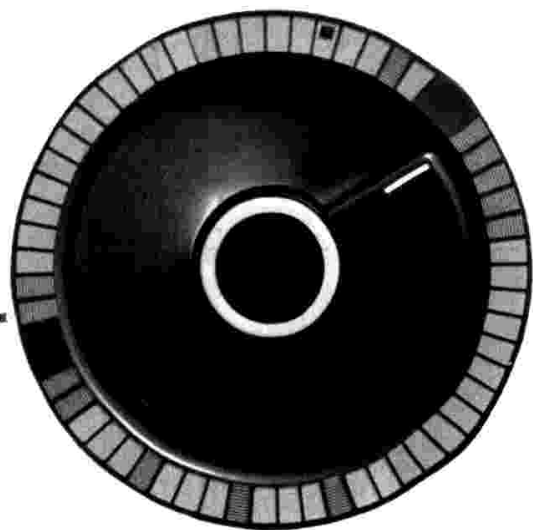
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Giampiero Galeazzi, telecronista sportivo del TG 1 che spesso presenta gli avvenimenti in programma per Mercoledì sport

In quale rete (1 o 2) finisce il pallone

la trasmissione clou è ovviamente *La domenica sportiva*. E qui Stagno sostiene la sua idea delle vallette-campionesse (non è vero che prendono 250 mila lire a settimana, ma solo un gettone di presenza di 100 mila lire, come non era vero che a Brera toccassero cifre astronomiche). Mabel Bocchi, cestista, Sara Simeoni, saltatrice, Consolata Collino, schermitrice, Matilde Ciccia, pattinatrice su ghiaccio, Silvia Terracciano, campionessa di sci nautico: l'apparizione è fatta un po' nello spirito delle « odeonettes ». Non si tratta, si difende Stagno, di « belle statuine », come più volte scritto dalla critica televisiva: hanno accettato per propagandare il loro sport. Qualcuna ha già firmato contratti pubblicitari, la Terracciano apparirà in sessanta caroselli. La trasmissione difetta ancora di ritmo, danneggiata all'inizio (ma in pratica era un numero zero) dai salti d'orario legati alla diretta con il Palasport romano per i Mondiali di pallavolo. A sostituire Gianni Brera, che ha preferito rinunciare in seguito al dribbling perduto con Bettega, è stato chiamato Nereo Rocco, triestino trapiantato in Padania, ma simpatico ai « ragazzini di Roma », come dice Stagno. Bene, Rocco può pure dire macaco ma va dosato meglio, sarebbe interessante avere da lui i giudizi sulle partite. E anche qui c'è la gradita novità della moviola di Sassi che non affastella più tutto alla fine ma commenta gli episodi di volta in volta. Come si vede, il senso dell'autocritica è ancora vivo in via Teulada.

Per Nando Martellini, capo del « pool » televisivo, la riforma ha rafforzato gli sport forti e indebolito quelli deboli. Le due reti vogliono sempre la partita di prestigio, nel timore che l'utente vada a cercare il telefilm sulla rete concorrente: quindi quest'anno raramente vedremo le piccole squadre, nemmeno il criterio della rotazione funziona più. « Il calcio », dice Martellini, « è

BUCATO A TEMPO DI RECORD GRAZIE CANDY!

ZOOM

La nuova Candy è la prima ad avere lo zoom, un comando speciale che accorcia i tempi del bucato, pur facendo il bucato completo. Così, quando la roba è poca o poco sporca, posso fare il bucato piú in fretta: 32 minuti di meno.

Naturalmente, in piú c'è il tasto Thermocontrol per abbassare la temperatura dell'acqua. Comodo, perché risparmio un bel po' di luce e la roba dura di piú.

Il modo di lavare è proprio nuovo.

Il cestello ha 3 diversi movimenti. Per lavare in modo giusto i tessuti resistenti, i delicati e i delicatissimi. Proprio come quando si lava a mano.

NUOVE CANDY SERIE PRIMATO

Assistenza Tecnica Candy. Ovunque entro 48 ore, il primo anno tutto gratis, anche l'uscita del tecnico.

B Communications

Remo Pascucci, curatore di Dribbling *(TG 2). Sulla Seconda Rete il calcio è in testa con 80 ore di trasmissioni. Sulla Prima le ore di calcio sono state 73 nel 1977*

In quale rete (1 o 2) finisce il pallone

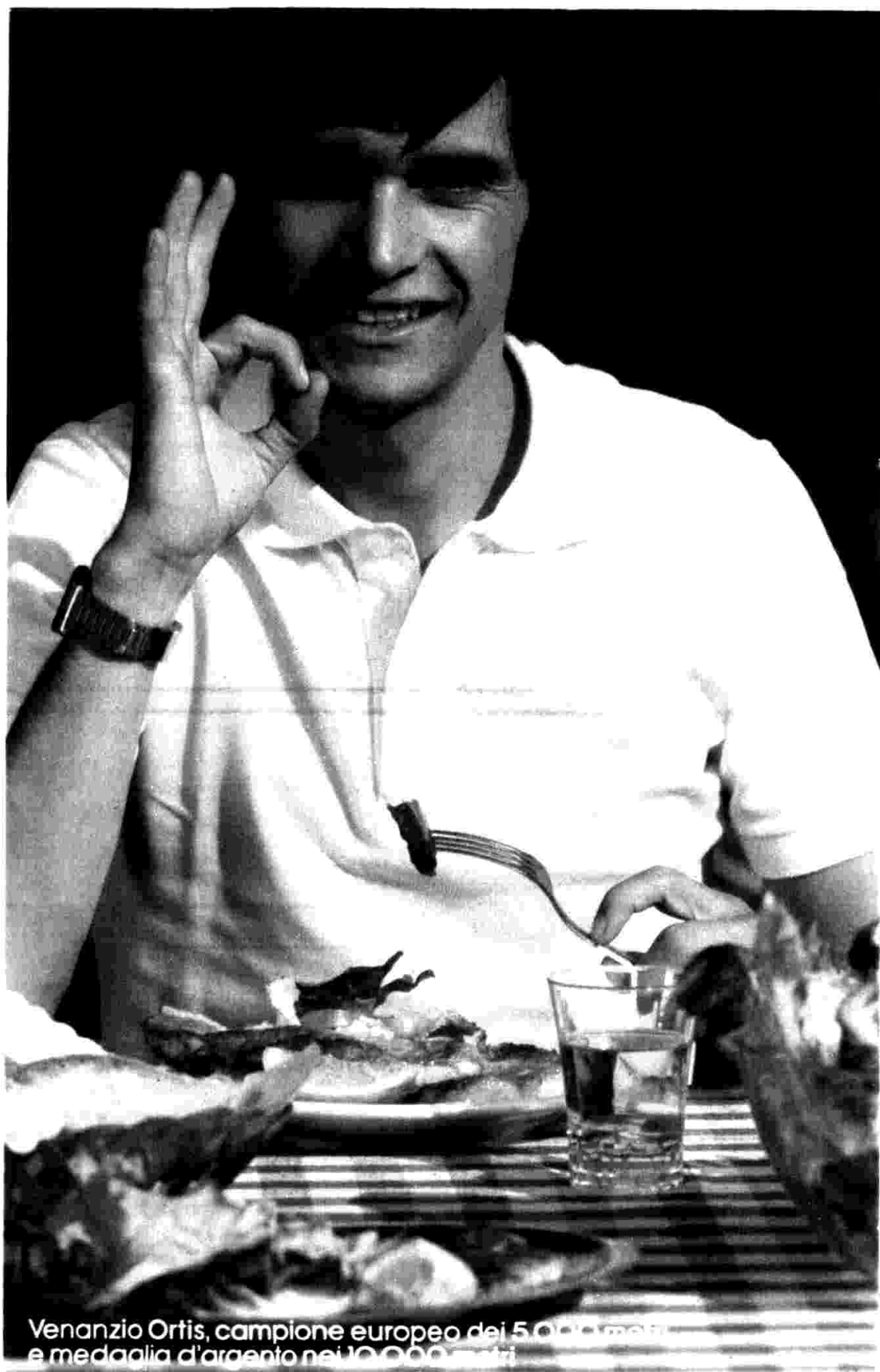
trainante: una partita costa un occhio della testa, ma poi ci s'infila dietro un bel dibattito politico ».

La RAI spende un miliardo e 640 milioni l'anno per trasmettere la A e la B in esclusiva. Ma dopo che i pretori hanno permesso alle televisioni private di entrare negli stadi per filmare tre minuti di partita, la concorrenza dilaga: in pratica per filmare tre minuti si deve riprendere tutto. E anche le squadre fanno il doppio gioco, molti sono i presidenti di società proprietari di TV private. Del resto, se la RAI trasmette la Juventus, l'Inter o il Milan possono sempre accordarsi con un'emittente lombarda. La Voxson fa l'incontro di pallavolo a Roma e vende la bobina a Telealto milanese. Tutto ciò non sarebbe permesso: ma non è nemmeno possibile fare cinquanta cause ogni settimana. Un provvedimento legislativo atto a dipanare l'aggrovigliata matassa appare dunque quanto mai indispensabile.

Al riguardo molto ci si attende dalla prossima Terza Rete che, privilegiando i programmi regionali, dovrebbe assestare un duro colpo alle private, impossibilitate a rivaleggiare per qualità di immagini con la televisione di Stato. La quale può pagare un miliardo per i Mondiali di calcio in Argentina ma spenderà solo 300 milioni per le Olimpiadi di Mosca nel 1980, visto che si trasmetterà per cavo e non via satellite. Già sappiamo fin d'ora, dice Martellini, che i Giochi invernali di Lake Placid costeranno una tombola. Ma come non dare un avvenimento del genere?

Con la sfida fra TG 1 e TG 2 viene in sostanza a mancare alla RAI quel compito promozionale che un ente in regime di monopolio dovrebbe avere. Il curioso è che, mentre il capo del « pool » parla di Terza Rete, i redattori sportivi delle due testate invocano la controriforma, cioè la riunificazione. Per un motivo molto semplice. Con la riforma mezzi e uomini sono stati dimezzati e il lavoro è quadruplicato.

GIANCARLO SUMMONTE

A tavola mi piace mangiar bene.
Giusto?

Venanzio Ortis, campione europeo dei 5.000
e medaglia d'argento nei 10.000

giusto!

Con Desy puoi condire liberamente.
leggero e gustoso, come il mais,
(insaturi!) e un'adeguata integrazione
Desy olio di mais dietetico

Desy è l'olio adottato ufficialmente dall

E dopo mi piace sentirmi leggero...
pronto per la gara. Giusto?

giusto!

Desy, olio di mais dietetico, l'olio due volte giusto!

Perchè Desy è l'olio due volte giusto:
ha un alto contenuto di acidi grassi
di vitamine E e B:
ha il pregio di piacerti!

Federazione Italiana di Atletica Leggera

di LUIGI CARLUCCIO

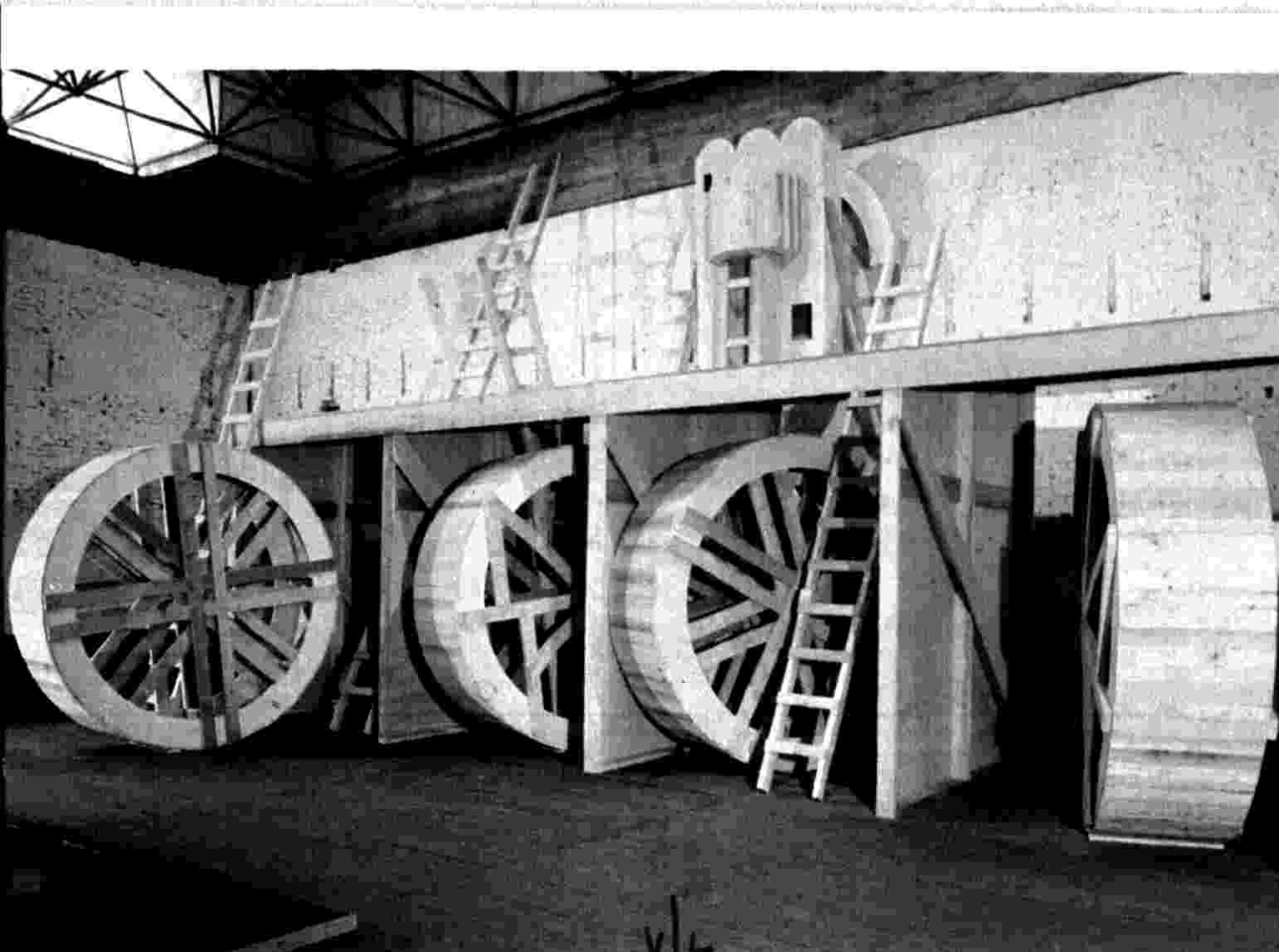
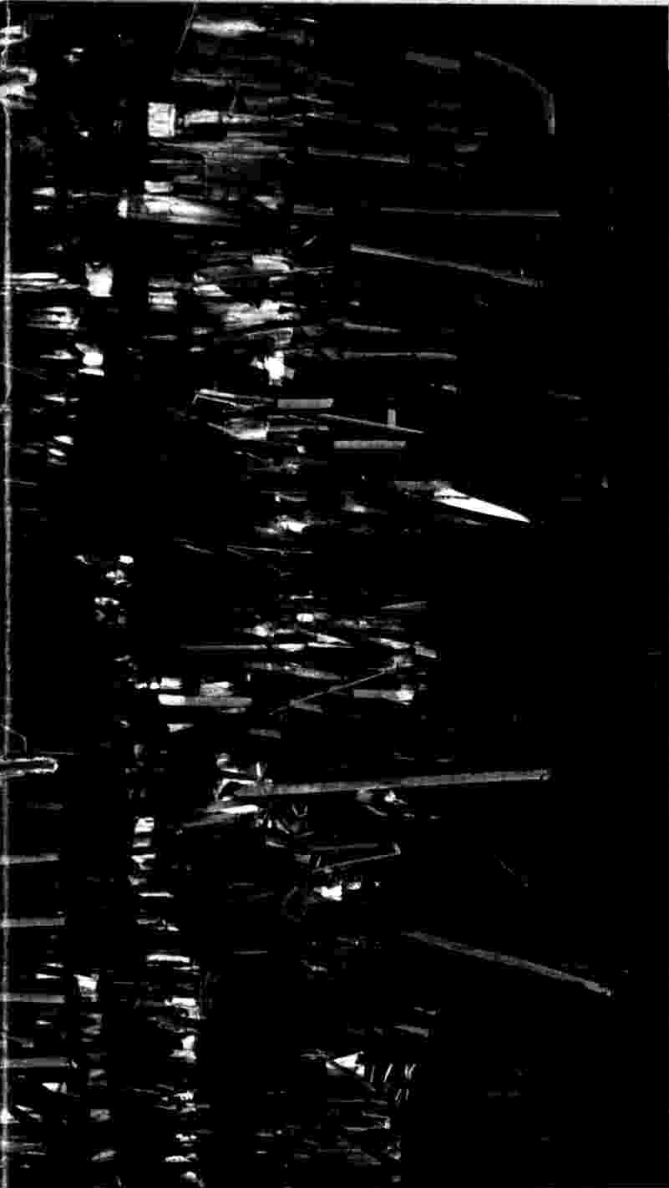
'Classico romantico nella pittura europea'

Torino, novembre

Giorni fa un giovane critico d'arte ha suggerito dalle colonne del *Corriere* che si poteva forse tentare di risolvere il problema della sovrappopolazione nel mondo dell'arte mangiando un artista a colazione e uno a cena, fino a ridurre il numero dei pittori, degli scultori e degli eccetera a quel tanto che può bastare per il normale consumo d'ogni giorno. Un suggerimento brillante, alla Swift, ma poco efficace, io credo; per risolvere la faccenda non basta mettersi a tavola, dirsi buon appetito e aspettare che dalle cucine delle gallerie d'arte man-

È tuttora evidente in Italia la frattura tra il mondo artistico e il grande pubblico. La televisione più di ogni altro mezzo potrebbe contribuire a superarla: ma come? Ecco in queste pagine le osservazioni e i consigli di un noto critico

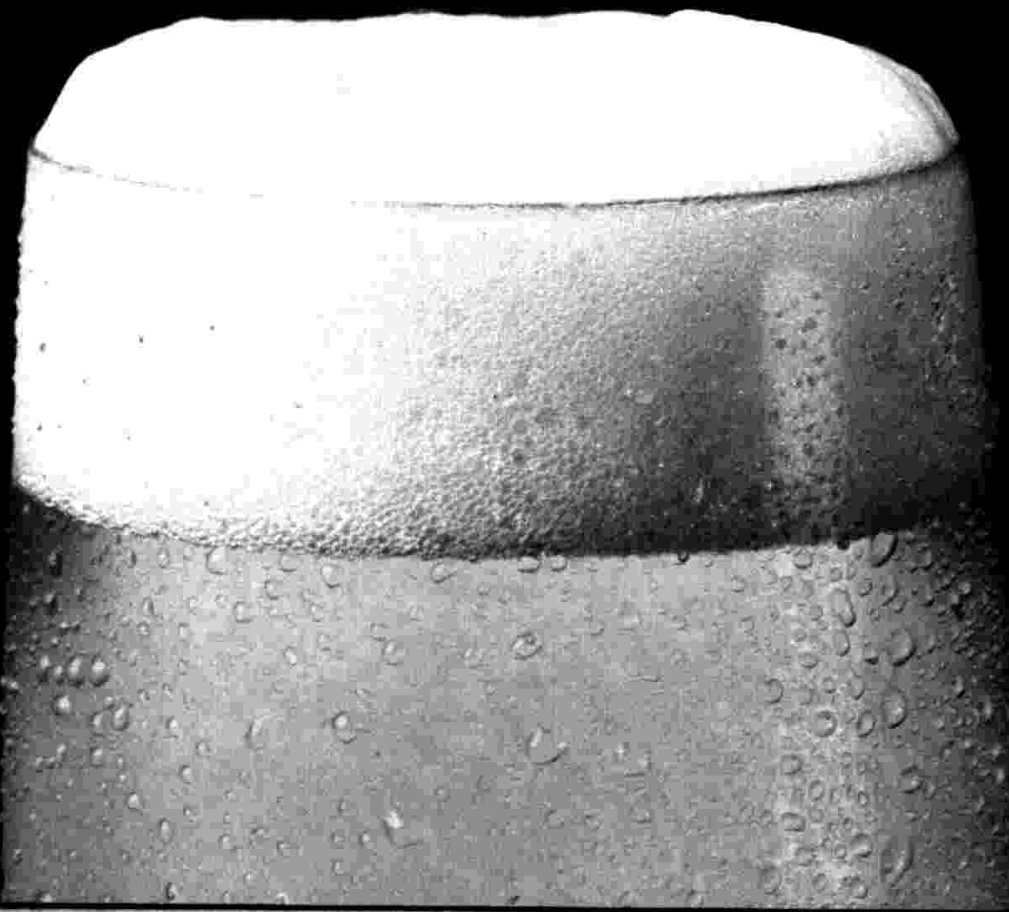
C'è spazio per l'arte sul video?

TV 1 ore 13 mercoledì 29 novembre

La TV dedica (giovedì alle 21,35 - Rete 2) un programma alla Biennale di Venezia 1978. Ecco alcune opere presentate alla rassegna: qui sopra « Ruote di legno » di Alice Aicock; a fianco, « Notte e paesaggio » di Piero Ruggeri; nell'altra pagina a sinistra « Attraverso una finestra », di Riccardo Cordero; qui sotto « Rose e sedie » di Samuel Buri

dino a tavola cibi più o meno pregiati per la nostra antropofagia. Ci sarebbe sempre chi può addentare la coscia di un Morandi e chi invece deve contentarsi di anonime frattaglie o di puro ossame.

Lo stesso critico, dalle stesse colonne, qualche giorno prima aveva lamentato che le nostre istituzioni pubbliche in confronto con le istituzioni di altri Paesi, della Francia per esempio, della Germania (non c'è bisogno di scomodare gli Stati Uniti, dove, del resto, le istituzioni che si occupano dell'arte sono in gran parte private: sovvenzionate, amministrate e dirette da privati); le nostre, diceva il giovane critico milanese, sono in letargo, per non dire che sono fuori quadro, lontane quasi sempre e quasi tutte da ogni valida idea di programmi coordinati.

Considerando che non possiamo mangiarci gli artisti, che cosa dovremo fare per raggiungere un equilibrio che non è auspicabile e necessario soltanto dal punto di vista della « distribuzione » dei beni dell'arte quanto e ancora di più dal punto di vista della diffusione di una buona conoscenza delle profonde motivazioni dell'arte attraverso i suoi contenuti ed i suoi linguaggi? E considerando che la televisione è un'istituzione pubblica o quanto meno « di dominio pubblico », per l'immediatezza del suo impatto sul pubblico e per la dimensione quantitativa degli spettatori che può con molta facilità e direttamente raggiungere, toccare, agganciare, anzi arpionare, in teoria tutti gli italiani, in pratica poco meno, comunque una folla enorme, milioni e milioni di occhi pronti ad accogliere attraverso il video acceso qualsiasi invito, qualsiasi suggerimento, che

Chi pensa che la birra sia tipicamente straniera conosce molto male sia la birra che l'Italia.

Già nota ai Sumeri, in Mesopotamia, 7000 anni fa, la birra è oggi conosciuta, prodotta ed amata in tutto il mondo.

L'Italia ha, tra i paesi produttori di birra, una esperienza ed una tradizione secolari; è da questa tradizione e da questa esperienza che nasce la grande qualità delle birre prodotte in Italia.

Stabilimenti moderni, impianti efficienti, rigorosi controlli della produzione ne garantiscono genuinità e qualità.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

Lo studioso inglese Kenneth Clark, che presenta in TV (Rete 1) Classico romantico nella pittura europea. *Sotto, « Due ballerine alla barra » di Degas, il pittore cui è dedicata la puntata di questa settimana*

C'è spazio per l'arte sul video?

cosa potrebbe fare la televisione per l'arte all'interno di questo fatto così semplice che si traduce in un rito quotidiano, puntuale, ossessivo ed ormai quasi esclusivo?

A capire può aiutare un caso che mi è sembrato tanto tipico da poter esser preso ad esempio dei difetti correnti di questo genere di trasmissioni, nonostante i suoi molti pregi intrinseci. Di recente, un mercoledì all'una, la televisione ha trasmesso un capitolo della storia dell'arte di Sir Kenneth Clark: il capitolo su Ingres (1780-1867). Me ne sono accorto per caso, all'ultimo momento, sorpreso son rimasto a guardare e ad ascoltare. Quello di Ingres non è un argomento facile, richiama uno dei momenti più fascinosi, più complessi, più contraddittori della pittura della prima metà dell'Ottocento; il momento dell'ultima grande impennata del disegno, alla vigilia dell'avvento del colore come protagonista della pittura. Ingres diceva che avrebbe scritto sulla porta del suo atelier « scuola di disegno » e che così avrebbe fatto della vera pittura, e di lui un critico poteva dire: « Ingres è un cinese che si è fermato ad Atene ». C'era però qualcosa nella trasmissione che rendeva ancora più difficoltoso l'argomento. Il critico inglese, per esempio, occupava troppo a lungo lo spazio del video. Se ne stava davanti al video in modo molto corretto e dignitoso, con le mani sempre unite in grembo, la testa alta, l'occhio fisso alla camera. Nulla nella sua figura, né un gesto, né un movimento del capo, veniva a distrarci per un solo momento dall'osservare quasi per forza ipnotica che il movimento delle labbra di Sir Kenneth Clark non corrispondeva affatto alle parole che ci mandava l'audio.

La prevalenza dell'immagine del commentatore è uno dei difetti costanti delle trasmissioni d'arte televisive. Sempre nei giorni scorsi, per una breve trasmissione su una mostra d'arte veneta in Svizzera, un famoso professore di storia dell'arte dell'Università di Losanna ha tenuto il campo soltanto per raccontare le vicissitudini mercantili di una favolosa scultura del Canova. Altro difetto ricorrente, colto anche nella trasmissione su Ingres, è questo: il regista non indugia mai abbastanza perché si riesca a connettere le parole con l'immagine che passa, si tratti del titolo di un'opera, si tratti dell'opera d'altro artista, in questo caso David, chiamato per un confronto. Il tempo dell'ascolto non coincide quasi mai con il tempo dello sguardo e nel caso dell'illustrazione di un'opera d'arte la parola deve arrivare dall'immagine all'occhio e l'occhio deve comunque poi rincorrerla, ritrovarla sull'immagine.

Ecco come possono accumularsi gli ostacoli « contro » le trasmissioni televisive dedicate all'arte. All'invadenza del commentatore si aggiunge la fretta delle immagini rispetto alla parola; all'ansietà quasi angosciosa dell'ascolto si aggiunge la difficoltà di interpretare sul momento un linguaggio che molte volte è incomprensibile. Il linguaggio usato da Sir Kenneth Clark per illustrare le virtù e le manchevolezze di Ingres era abbastanza limpido e piano, anche se tenuto a livello dei membri di una società affluente che non è certamente quella italiana. Ma in generale, e non è il caso di fare nomi, quel che veramente umilia nei commenti alle cose dell'arte è che il critico parla sempre come se le sue parole fossero rivolte ai suoi propri colleghi e volesse dimostrare di possedere un vocabolario, una sintassi ed una concettosità molto più evoluti e arricchiti dei loro. A volte il commentatore non parla nemmeno ad altri, si rivolge semplicemente a se stesso, alla controfigura di se stesso; aiutato in questo dal fatto che in- ▶

Un fiore in casa porta bellezza e serenità, dice un vecchio proverbio. E noi ci crediamo. Se poi invece di un fiore solo si tratta di un mazzo di fiori, siano essi opulente rose, timide viole o ancora diversi e colorati fiori di campo, alla bellezza si aggiungono l'armonia e la freschezza della natura viva.

Certo, soprattutto durante l'inverno, i fiori si trovano meno facilmente e sono anche più costosi.

Ma riteniamo che oggi nessuno possa negarsi la possibilità e il piacere di acquistare sei rose o un fascio di meno fastosi, ma altrettanto belli, garofani. Senza contare poi che per fortuna vive ancora l'abitudine di regalare dei fiori recisi in diverse occasioni.

Peccato che durino poco!, direbbe subito qualcuno. Ma non è più così. Oggi infatti, grazie a un prodotto appositamente preparato e garantito da una grande e seria industria chimico-farmaceutica quale la Ciba-Geigy, è possibile prolungare la vita e la freschezza dei fiori recisi.

Gesal Conservante — questo è il suo nome — agisce su due fronti: da una parte fornisce ai fiori le sostanze nutritive per continuare a vivere, dall'altra impedisce la decomposizione e quindi l'appassimento dei fiori.

Gesal Conservante è previsto in una confezione contenente 10 bustine. Basta versare il liquido di una bustina direttamente nell'acqua del vaso.

Attenzione però: non si deve cambiare l'acqua — cosa sorprendente e davvero comoda — per tutta la durata dei fiori perché resta limpida e inodora. Un consiglio utile: prima di immergere i fiori nell'acqua è bene spuntare di qualche centimetro i gambi con un coltello affilato, tagliando il più diagonalmente possibile per aumentare al massimo la superficie di assorbimento del liquido Gesal.

Una bustina di conservante serve per preparare un litro di soluzione ed è un prodotto efficace per ogni tipo di fiori recisi, raddoppiando la vita dei fiori stessi e assicurando come minimo circa 8-10 giorni di durata con la stessa freschezza del primo giorno.

Gesal è il nome di una linea completa di prodotti per la cura delle piante in casa e in giardino che trovate presso tutti i migliori negozi della vostra città.

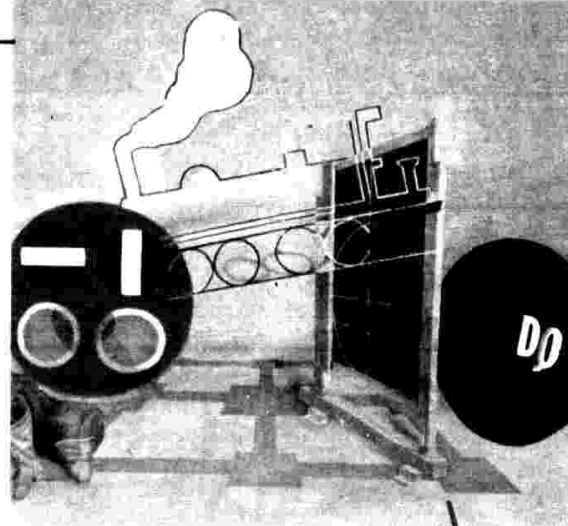
condimento: risparmio 80%
gas: risparmio 70%
detersivo: risparmio 50%

Le pentole di Re Inox si ripagano mentre le usi

Quando il risparmio fa sentire la sua voce, è bello starlo a sentire. Il sibilo di una pentola a pressione Aeternum è la voce del risparmio. Una pentola di Re Inox al lavoro produce risparmio minuto per minuto. 80% di condimento, 70% di gas, 50% di detersivo...fate due conti, e scoprirete perché una pentola Aeternum si ripaga mentre la usate. Tutto questo grazie al triplo fondo TE di elevate proprietà termiche; all'azione del vapore che cuoce come un condimento; all'interno a specchio che fa scivolar via i residui. Sul fronte della convenienza una pentola di Re Inox, in splendido acciaio inox 18/10, non ha rivali.

Pentole a pressione da 5-7-9 litri

Pentole Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Biennale di Venezia 1978: «Viaggio in una stanza», opera presentata da Carlo Guarienti

C'è spazio per l'arte sul video?

tanto il più delle volte l'obiettivo a sua volta si compiace sul corpo dell'opera d'arte, come se volesse ridurla a un filamento, a un itinerario, a un semplice grafico.

Non penso che una trasmissione televisiva debba essere una lezione, penso tuttavia che potrebbe « anche » essere una lezione rivolta a raggiungere ed incantare l'udienza più vasta possibile.

Bisognerebbe dunque organizzare programmi completi ed omogenei e ricondurre in quei programmi anche le occasioni offerte dall'attualità; bisognerebbe inquadrare un corpo insegnante, capace di non tradire gli obblighi della cultura e al tempo stesso di soddisfare le esigenze dell'informazione e dell'educazione alla buona lettura ed alla giusta interpretazione delle opere dell'arte; bisognerebbe infine determinare un orario con scadenze tempestivamente fissate e comunicate; escludendo l'una, del mercoledì e di qualsiasi altro giorno, perché l'una è l'ora degli spaghetti, del panino imbottito, del bicchiere di vino al banco o della torta domenicale: cioè l'ora di nessuno.

Ci deve essere, c'è certamente, un pubblico nuovo per l'arte alla televisione; un pubblico che dobbiamo cercare, trovare con ogni mezzo, ma c'è sempre, comunque, il vecchio pubblico degli artisti, degli studenti, dei tanti addetti ai lavori, dei possibili, probabili curiosi. Per aiutarli un poco basterebbe che sul *Radiocorriere TV* figurassero ogni numero brevi rubriche analitiche: Animali per esempio, Arte, eccetera, sino all'ultima lettera dell'alfabeto; con l'indicazione degli appuntamenti della settimana e i rimandi a notizie più diffuse, quando ci sono. Forse basterebbe ricorrere a simboli, ma abbastanza vistosi; ricorrere a colori segnaletici. In un certo senso bisogna tornare un poco indietro,

Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco di sole uve bianche. Per chi non conosce giornate grigie.

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

Cinzano

La scelta che nasce dalla tradizione.

AURUM
IL GUSTO E IL PROFUMO DI UNA STORIA VERA.
Anche se è l'unico che può raccontarvi una storia vera, Aurum non è fatto solo di ricordi: si sente subito, al primo sorso, la sua perfetta finezza di profumo e di gusto. La stessa che sentì Gabriele d'Annunzio incontrando per la prima volta il liquore che da allora chiamò Aurum.
"levis ponderis aurum"
scrisse il poeta come a consacrare la ricchezza del profumo e il deciso carattere di distillato di gran classe.
DISTILLERIE DELL'AURUM PINETA DI PESCARA
Oggi Aurum, nella sua inconfondibile bottiglia ispirata ad un antico vaso pompeiano, è ancora lo stesso prezioso liquore rigorosamente legato ai valori di prodotto artigianale.
Aurum, impossibile confonderlo.
1925
AURUM
RISERVA SPECIALE
AURUM
LIQUOR
open

Biennale di Venezia 1978: « Amore solare », presentato dal pittore Romano Notari

C'è spazio per l'arte sul video?

non a rifar tutto daccapo ma a ritrovare come punto di partenza il momento delle grandi illusioni.

Quante illusioni infatti furono create dalla convinzione che la televisione potesse portare finalmente davanti agli occhi di milioni di spettatori tutto quello che avesse voluto portare: anche l'arte, in bianco e nero, poi a colori. Illusioni della televisione come le illusioni del cinema. Ricordo bene i deliri della critica d'arte per la scena di un film, del quale non ricordo più il titolo ma rivedo ancora conficcata nelle mie pupille una scena dominante: un gruppo d'ufficiali, ufficiali quasi da operetta, che scendono velocemente uno scalone principesco tra gli svolazzi dei loro grandi mantelli neri foderati di rosso. Era un vero quadro vivente. La televisione ancor più che il cinema ci avrebbe dato tanti di questi quadri colorati e vivi. Avremmo davvero potuto divorare un artista a colazione ed uno a cena; avremmo imparato a guardare meglio l'ambiente di vita. Le strutture ed il linguaggio di segni e di colori delle opere dell'arte avrebbero senza fine fornito modelli di gusto e di comportamento. Forse avremmo potuto imparare a vivere della stessa vita delle opere dell'arte. Un'illusione che bisogna, come dice il titolo di un bizzarro libretto teatrale di Picasso, « riacchiappare per la coda », mettendoci alle spalle, almeno per un attimo, la consapevolezza più crudele, questa: che la televisione si riprende sempre quello che ci ha dato, con tanto di interessi: Morandi, Ingres, Brunelleschi, Guttuso, Manzù, Giorgione da una parte; dall'altra il salotto di Vianello, i pesci rossi e il cucù di Costanzo, il laser del *Ribaltone*, per non scendere a livello di certe visite a mostre personali, delle quali per fortuna si va perdendo l'uso insieme con i registi.

LUIGI CARLUCCIO

dal Forno di campagna ...

Pandora DAL COLLE il dolce di Verona

...un prodotto esclusivo firmato

Egidio Dal Colle

DAL COLLE verona

MB/interstudio

II|S

Arriva sul piccolo schermo «Aggiungi un posto a tavola». In quattro anni di repliche la commedia musicale di G&G più Jaja Fiastri ha battuto tutti i record d'incasso. Ora lo spettacolo con Johnny Dorelli è a Londra. Dopo il debutto Sandro Paternostro è andato a trovarlo. Dice...

di Garinei e Giovannini

TV 2 ore 20,40 domenica 26 novembre

Se sposti un po' la seggiola c'è anche la TV

Il gran finale di Aggiungi un posto a tavola. *Lo spettacolo, che vuol essere una favola per grandi, si svolge « in un paese di montagna che sta qui, là, vicino, lontano ». Protagonista un prete, don Silvestro, che parla col Padreterno. Nella pagina accanto un'altra scena corale e lui, Johnny Dorelli, don Silvestro*

II|3469|S

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, novembre

«Sei soddisfatto di questa avventura londinese? », domando. Johnny Dorelli ci pensa su per qualche istante. Scartabella fra i ritagli stampa che sono accatastati su di un tavolo nell'elegante « suite » al Savoy Hotel. Risponde: « Sì, ma fino ad un certo punto. Le critiche sono state positive al 65 per cento e negative al 35 per cento, se dobbiamo esprimerci in termini percentuali. Positive quelle del *Daily Telegraph*, del *Times* e del *Financial Times*; negativo soprattutto il *Daily Mail*. Ma non mi preoccupo. Sono convinto che *Aggiungi un posto a tavola*, ribattezzato per la ribalta del prestigioso Adelphi Theatre sullo Strand con le parole piuttosto volatili, generiche ed ingenuamente romantiche di *Beyond the rainbow*, sia in fase di rodaggio. Ci vogliono ancora due o tre settimane di rappresentazione perché il pubblico londinese venga conquistato davvero... ».

— « Beyond the rainbow » significa letteralmente « al di là dell'arcobaleno ». Perché non ti piace questo titolo?

— Non mi piace perché non l'ho scelto io e poi perché non ha grinta. Avrei preferito che si fosse tradotto, sillaba per sillaba, il titolo originale del musical italiano che trionfa da cinque anni in casa nostra. Bastava usare le prime parole della canzone, tradotta in inglese, che io canto all'inizio e che dà il « la » a tutto il musical: « Come, join us at the table, friends... ». E' un omaggio all'amore, alla fratellanza fra gli esseri

LA STORIA DELLO SPETTACOLO

II/S II/3769/S

Il sipario si alzò per la prima volta la sera dell'8 dicembre del 1974: il Teatro Sistina di Roma era esaurito in ogni ordine di posti, una situazione che si sarebbe ripetuta un'infinità di volte nel futuro. Dietro le quinte gli interpreti, il personale di scena, gli autori, gli impresari speravano in un'accoglienza calda e sincera, ma in verità non pensavano lontanamente che quella sera di dicembre avrebbe segnato l'inizio di una storia costellata solo di successi, una storia che non si è ancora conclusa (anche se dopo la versione televisiva la troupe ha praticamente sbaraccato: ma se si riprendesse — dicono tra le quinte del Sistina — ancor oggi, il successo sarebbe lo stesso, a Roma e ovunque).

Stiamo parlando, è facile comprenderlo, di « Aggiungi un posto a tavola », la commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta da Jaja Fiastri che ha liberamente adattato il testo americano « After me the deluge » (« Dopo di me il diluvio ») di David Forrest. Dalla prima di quattro anni fa il lavoro è stato replicato, in Italia, per tre stagioni, per un totale di circa 600 spettacoli.

La prima annata (1974-'75) si è svolta interamente a Roma, con teatri sempre esauriti; mentre la seconda (1975-'76) ha visto la compagnia compiere una lunga tournée attraverso le maggiori città italiane: Milano, Verona, Torino, Genova, Bologna, Firenze e Napoli, per un periodo di oltre otto mesi, con spettacoli quasi giornalieri.

L'annata seguente (1976-'77) « Aggiungi un posto a tavola » non è andato in scena in Italia, perché gli scenari originali erano stati inviati a Vienna: nella capitale austriaca lo spettacolo ha debuttato il 19 novembre '76, con il titolo « Evviva amico », le repliche si sono protratte fino all'estate seguente, per circa nove mesi. Nei mesi seguenti è stato presentato a Madrid con il titolo « El diluvio que viene » (la « prima » si ebbe l'11 marzo '77 e da allora è in cartellone, al ritmo di due spettacoli quotidiani) e a Lubecca, nella Germania Federale, con il titolo « Himmel, Arche und Wolkenbruch », per circa sei mesi di repliche, a partire dal 9 giugno '77. Lo spettacolo, inoltre, ha attraversato l'Atlantico per approdare a Città del Messico: è andato in scena un anno fa e le repliche continuano tuttora. In questi giorni, infine, « Aggiungi un posto a tavola » viene presentato a Londra con Johnny Dorelli nel ruolo di don Silvestro, l'intraprendente prete protagonista della commedia musicale.

Nella scorsa stagione, infine, questo lavoro è tornato al Sistina: inizialmente erano in programma solo alcune decine di repliche, che si sono trasformate in cinque mesi di successo, sempre a teatro esaurito.

Nell'arco delle tre stagioni un milione di persone — magari qualcuna di più — ha visto lo spettacolo, il maggior successo italiano di questi ultimi anni, quasi al livello dell'ormai mitico « Rugantino » (verrà ripreso a dicembre al Sistina), che è stato ospite anche di Broadway, a New York, nella culla del musical.

Il cast degli interpreti è rimasto sempre immutato, con la sola sostituzione di Daniela Goggi (presente nelle prime due annate) con Jenny Tamburi, che pertanto vedremo nell'edizione televisiva, registrata lo scorso aprile al termine dell'ultima stagione romana. Johnny Dorelli, Bice Valori, Paolo Panelli e Ugo M. Morosi sono stati sempre in scena in tutte le seicento repliche: ed è un record anche questo. Daniela Goggi e Jenny Tamburi hanno fatto qualche assenza per malattia e sono state sostituite rispettivamente dalla ballerina Lidia Turchi e dalla vocalista Sanny Di Giacomo.

Se sposti un po' la seggiola c'è anche la TV

II/S

umani, è un'apertura di cordialità sincera ed immediata: « Venite a tavola con noi, amici... ». C'è tutta la cordialità degli italiani e tutta la gioia di vivere degli italiani... peccato...

— Non mi dire che la scelta del titolo possa compromettere il successo che si sta già delineando in questi giorni...

— No, no. Ma vi sono altri problemi. Dobbiamo affrontare, e lo stiamo facendo con impegno, sulla piazza di Londra la concorrenza spietata di musicals già trionfanti e largamente reclamizzati come *Evita*, *Elvis* ed *Annie*. Noi abbiamo cominciato tardi la

Jenny Tamburi, nel ruolo di Clementina, ha preso il posto di Daniela Goggi. A destra Panelli e Bice Valori, coprotagonisti. Al centro la Valori nel personaggio di Consolazione e a sinistra la scena dell'arca, una delle più spettacolari

campagna pubblicitaria mentre la concorrenza è in moto da oltre un semestre con un battage costoso e continuo. E poi vi è il fatto che il soggetto di *Aggiungi un posto a tavola* è di immediato interesse per gli italiani ma lo è meno per gli inglesi, diciamo la verità...

— Che cosa intendi dire, Johnny?

— Intendo dire che *Aggiungi un posto a tavola* è tutto imperniato sul personaggio di Silvestro, il simpatico prete che riceve una telefonata dal Padreterno per costruire una seconda arca di Noè, perché ci sarà un secondo diluvio universale. Ma il personaggio-chiave del musical di Garinei, Giovannini e della Fiastri è al centro di una problematica, quella del celibato dei preti, che è una problematica tipicamente italiana o perlomeno presente nei Paesi cattolici, come la Francia, la Spagna, il Brasile e via dicendo. In Inghilterra, dove è dominante la Chiesa anglicana ed i cattolici sono poco più di 4 milioni su 55 milioni di abitanti del Regno Unito, il problema del celibato dei sacerdoti è meno sentito, anzi non è un problema per nulla.

— D'accordo, Dorelli, ma vi sono spunti umani e sentimentali, come l'impossibile amore di Clementina per Silvestro, che sono universali...

— Certo, ed è su tali spunti che noi tutti giochiamo le carte del successo. La musica poi di Armando Trovajoli è deliziosa, e mi accorgo che a poco a poco gli inglesi ed i numerosi turisti americani che si trovano di questi tempi qui a Londra la cominciano a gustare...

— Hai avuto difficoltà con la lingua inglese?

— Io no, per nulla, figurati. Ho vissuto nove anni negli Stati Uniti dove mio padre, Nino D'Aurelio, al secolo Aurelio Guidi, cantante come me, mi aveva portato da ragazzo e fatto studiare alla High School of Music and Art di New York. Le difficoltà ci sono state nel tradurre il copione di *Aggiungi un posto a tavola* nell'idioma di Shakespeare, dei Beatles, perché si trattava di rendere con tutto il loro colorito e le loro allusioni certe espressioni e locuzioni genuinamente e inconfondibilmente italiane.

— Comunque stavolta si tratta del primo musical italiano realizzato in inglese a Londra nel dopoguerra sul palcoscenico di un teatro di prestigio. E' già questa una bella affermazione. Rimpiangi l'assenza all'Adelphi di quella eccellente Clementina che fu per due anni circa Daniela Goggi e poi la bravissima Jenny Tamburi che è rimasta nell'attuale edizione televisiva?

— Se debbo essere sincero rimpiango i miei connazionali e attori tutti sul piano dell'amicizia. Sarei felice se avessi qui con me

La « Voce di lassù » (Renato Turi, che non si vede mai ovviamente in scena) comanda a don Silvestro (Dorelli) di salvare gli animali, imbarcandoli sull'arca, perché sta arrivando il diluvio

Se sposti un po' la seggiola c'è anche la TV

a Londra Paolo Panelli nel ruolo del sindaco, Bice Valori in quello della « peripatetica » e Ugo Maria Morosi nei panni di Toto. Ma sul piano del lavoro debbo dire che gli attori e le attrici inglesi di *Beyond the rainbow* sono tutti più che all'altezza della situazione e si recita insieme con vero affiatamento. Rimpiango invece, non voglio apparire sentimentale ma debbo dirlo lo stesso, l'atmosfera di calore che mi ha sempre circondato in Italia. Vedi, per un attore, per un cantante, quell'atmosfera è tutto. Qui è diverso. Non essendo conosciuto dagli inglesi mi sembra quasi di essere un debuttante che bussa alla loro porta...

— Ti capisco. Per un attore sensibile si può verificare un senso iniziale di smarrimento, ma tu sai fin troppo bene che non è durevole.

— Certo che lo so. D'altra parte mio padre mi ha educato fin dall'infanzia a Meda in Brianza, dove sono nato, ad essere comunicativo ed estroverso...

— Quali sono stati i momenti decisivi della tua vita e della tua carriera?

— Anzitutto il primo Festival di Sanremo del 1958 quando « sfondai », come si suol dire, con *Volare* di Modugno, e più tardi con *Piove*, sempre di Modugno, con il quale mantengo un'affettuosa amicizia.

— E gli altri grandi momenti?

— Nel 1972 il matrimonio con Cathe-

E UOVA
IO CON GLI SPAGHETTI
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
IO NEI RISOTTI
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
IO NELLE FRITTATE
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
COI GNOCCHI
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
MINESTRE, SPAGHETTI, PROPRIO TUTTO COL DOPPIO STAR
Per tutti i tuoi piatti
Ha la fiducia di

IO CON LE BISTECCHE
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
IO SULLE ZUCCHINE
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
IO NEL
NEI SUGHI
IO NEL POLPETTONE
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR
IO PER LE SCALOPPE
RISOTTI, PIETANZE... MIGLIORA BRODO
DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE
STAR

E tu?

Doppio Brodo Star.
10.000.000 di famiglie.

STAR la più grande industria alimentare italiana

Gli abitanti dell'immaginario paese in cui è ambientata la commedia musicale ringraziano san Crispino per il miracolo dell'acqua. L'incredulo è il sindaco, impersonato da Panelli

rine, che avevo incontrato nel 1968: una svolta nella mia esistenza. Catherine ed io ci siamo conosciuti proprio grazie alla RAI perché si faceva insieme, con la regia di Antonello Falqui, la *Vedova allegra*. Io ero il conte Danilo e lei era, naturalmente, la vedova allegra. In realtà la Spaak è una moglie tutt'altro che frivola e volubile, ha una quadratura morale e mentale che ha influito e influisce in misura notevole da quando ci siamo sposati sulla mia vita irrequieta. Mi ha dato il gusto della famiglia. Non sai quanto mi auguri, finita questa avventura londinese fra cinque o sei mesi, di trascorrere quattro settimane filate con Catherine e con nostro figlio Gabriele. Ne ho davvero bisogno.

— Progetti per l'avvenire?

— Sto esaminando varie proposte di lavoro che non rivelo appunto perché non ho ancora deciso. Intanto sta per uscire il film di Festa Campanile *Come perdere una moglie e trovare un'amante*, dove incarno da protagonista il direttore di una centrale del latte, borghese, complessato e irrequieto. A Natale poi esce l'altro film, *Amori miei* di Steno, con la Vitti, Enrico Maria Salerno e Edvige Fenech.

— Ritenterai l'avventura del musical?

— Sono convinto che il musical sia la formula dell'avvenire. La gente vuole dimenticare i guai ed il musical è uno spettacolo completo. Credo nei musical semplici, umani, che tocchino temi eterni e profondi, senza eccessivi intellettualismi e senza acrobazie coreografiche ed effetti di scena. Il pubblico vuole tuffarsi in un clima di sincerità sentimentale assoluta e se questa gli viene negata si ribella, ed ha ragione.

SANDRO PATERNOSTRO

Non parliamo di bellezza: andiamo al sodo.
Quando si è raggiunto un così alto livello di bellezza e di eleganza non si ha più voglia di parlarne. Questa nuova linea Selene, per esempio, è troppo ovvio comprarla perchè è bella: meglio sceglierla per la sua estrema solidità e per il fatto che Lagostina la garantisce per 25 anni: garanzia scritta.

Solo le pentole Lagostina hanno il famoso fondo Thermoplan.
Il fondo Thermoplan è noto in tutto il mondo: vuol dire cottura uniforme, cibi mai attaccati, e grande grandissimo risparmio di energia e di gas. È un fondo esclusivo raccordato all'acciaio che Lagostina ha brevettato oltre 20 anni fa.

Ricordati: quando compri Lagostina sai quel che compri. Lagostina si è sempre distinta per le innovazioni in cucina. Dal lontano 1933, quando per prima in Italia incominciò a lavorare l'acciaio inossidabile. Oggi, con Selene, offre alla famiglia una linea di pentole che possono andare indifferentemente sul fuoco, in forno e sulla tavola. E tutte col nuovissimo coperchio bombato per cucinare anche senz'acqua e senza grassi.

LAGOSTINA

vale di più

ODG

Torna Obiettivo Sud

La rubrica è realizzata dal Centro TV di Napoli. Fra i temi che affronta: il lavoro femminile, lo spettacolo nel Meridione, i giovani

Da martedì 5 dicembre alle ore 12,30 sulla Rete 2 ritorna settimanalmente la rubrica di temi meridionalistici *Obiettivo Sud*, interamente ideata e realizzata dalla nuova Struttura di Programmazione della Sede RAI di Napoli. Curata da due noti giornalisti napoletani, Ernesto Fiore e Arturo Fratta (quest'ultimo redattore capo del *Mattino*), la rubrica è al suo secondo anno di vita e si presenta in una edizione radicalmente rinnovata e potenziata. Il programma vuol essere lo specchio del cittadino meridionale non più sfiduciato destinatario di provvidenze, ma interlocutore incalzante per trasformazioni non più prorogabili, che è chiamato oggi a dar conto del suo contributo ad un ormai obbligatorio processo di crescita.

Obiettivo Sud vuole raccogliere tale spinta alla partecipazione misurandone il polso nel contesto di grandi nodi problematici: quelli che equiparano la sorte del Sud alla sorte generale del Paese e quelli che ne aggravano i ritardi specifici. Tuttavia *Obiettivo Sud* si

Un'anziana occupante delle baracche di Messina: ancora quelle costruite dopo il terremoto del 1908. E' il tema di un servizio

propone di essere meridionalista nei fatti, non già di commemorare il meridionalismo. La rubrica, affidata ad un ascolto nazionale indifferenziato, cercherà di parlare un linguaggio che si può definire di « speranza attiva »; la sua formula vuol essere quella di una attenzione, agile e giornalisticamente vivace, agli avvenimenti presi come sintomi, segnali di una più vasta e significativa realtà. Ampliando le tracce percorse lo scorso anno, la nuova edizione di *Obiettivo Sud* porterà alla luce una realtà viva con finalità di ordine prevalentemente attuale e critico. Piuttosto che il taglio di cronaca-denuncia o di dibattito, verranno privilegiati le singole realtà, le iniziative, i sintomi e i fermenti di rinnovamento. Temi come la condizione femminile, il decentramento produttivo, i disagi del mondo giovanile, la religiosità del Sud, il mondo dello spettacolo, ecc. verranno affrontati con taglio monografico e articolati in brevi « cicli » di trasmissioni.

La rubrica verrà presentata in studio da Giovanna Capriolo, un volto nuovo per la TV, e si avvarrà di registi della Sede di Napoli come Nicola De Rinaldo, Silvano Fuà, Antonio Ciotti, Gennaro Magliulo, e di giornalisti come Riccardo Pazzaglia e altri. Il coordinamento è di Giuseppe Borrelli con la collaborazione di Marilena Gagliotti.

pubbli dan roma

Forte come un whisky. Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

Sapevi che una casetta di pochi centimetri gli costa piú energia di 200 metri sul suo triciclo?

Tu lo vedi lì tranquillo con le sue costruzioni e pensi "beh... è quieto, gioca...".

Forse però non consideri che per tuo figlio giocare è lavorare.

In quei pochi centimetri di casetta c'è tutta la sua attenzione, tutta la concentrazione che può metterci.

In realtà la fatica intellettiva, anche se meno visibile di quella fisica, rappresenta anch'essa un dispendio quotidiano delle sue energie.

Perché tuo figlio possa spendere sereno le sue energie nel gioco e nel lavoro, devi aiutarlo.

L'alimentazione è il primo mezzo.

Ovomaltina è un prodotto tutto naturale, a base di malto, di uova e di latte.

Ingredienti genuini, che l'organismo di tuo figlio assimila e trasforma rapidamente in energia.

WANDER

Ovomaltina dà forza

II|13884|S

Giampiero Albertini nel ruolo del poliziotto privato Reseck e, accanto, Daria Nicolodi in quello di Eva, ospite «misteriosa» dell'albergo dove Reseck presta servizio. La vicenda si svolge in una notte. Diciotto cartelle per un'opera thrilling perfetta. Aspetterò *va in onda domenica 26 novembre alle 20,40 sulla Rete 1*

II|13884|S

Un poliziotto che ha il pallino di Mozart

II|S

È Tony Reseck, protagonista di «Aspetterò». Fa il suo debutto alla TV italiana come il suo creatore, il romanziere Raymond Chandler. Il regista ci racconta come ha visto questo nuovo detective musicofilo

di MARIO FOGLIETTI

Roma, novembre

Una sera d'ottobre del 1938 Raymond Chandler capitò in un albergo di Los Angeles, il Windermere, nella zona sud della città. Cercava un posticino tranquillo dove lavorare al suo primo romanzo *Il grande sonno* — fino ad allora aveva scritto soltanto racconti, tredici per l'esattezza — che doveva poi dargli la celebrità e consacrarlo erede di Dashiell Hammett, il grande rinnovatore del «thriller» realistico.

Quell'albergo l'aveva scelto a caso, forse incuriosito dal nome, di un lago inglese che nel gergo dei marinai stava ad indicare il rifugio sicuro. Il Windermere, albergo «fin de siècle», buio e malinconico, scarsamente frequentato, faceva proprio al suo caso. Tuttavia la prima notte, ancora una volta, l'insonnia tormentò lo scrittore. Fuori pioveva. Chandler non trovò di meglio, per aspettare l'alba, che parlare con il portiere di notte, un vecchietto dalla chiacchiera e dal bicchiere facili, che — forse riconoscendo quell'occasionale cliente — gli raccontò una tragica storia accaduta al Windermere molti anni prima. La

Un poliziotto che ha il pallino di Mozart

II | S

storia di un poliziotto privato ucciso dai sicari di un gangster per essersi rifiutato di obbedire a un preciso ordine.

La storia — vera o presunta — dovette impressionare molto Chandler se quella stessa notte scrisse di getto *I'll be waiting* (*Aspetterò*) che doveva risultare poi l'opera più riuscita ed emblematica della sua disincantata poetica.

A protagonista di *I'll be waiting* Chandler aveva eletto l'oscuro poliziotto del Windermere, aveva inventato una origine polacca e gli aveva appiccicato addosso il proprio amore per Mozart e per il cinema muto europeo. Quindi lo aveva posto di fronte a un interrogativo di quest'ordine: fino a che punto un uomo deve sottostare alle violenze?

Tony Reseck, questo il nome del protagonista di *Aspetterò*, il poliziotto senza gloria che coltiva nella discrezione e nella solitudine la cultura e la grazia, diventò così un nuovo tipo di eroe, l'anti-eroe, l'esatto opposto degli « operators » dei grandi romanzi « neri » nati per l'avventura (come poteva essere il Sam Spade di Hammett, per citare l'inevitabile riferimento), un eroe suo malgrado; meglio « per necessità »: « Perché in un mondo dove ingiustizia e corruzione dilagano », citiamo Chandler, « è giusto e " necessario " che circoli un uomo che non sia anche lui ingiusto e corrotto. Egli deve essere il migliore degli uomini per questo mondo e un uomo buono per un mondo migliore ».

Aspetterò è un racconto di pioggia, di inverno, di minaccia, di morte e di attese tragiche consumate nell'arco di una notte, nelle ore piccole: quando Scott Fitzgerald sentiva l'orrore e la miseria arrampicarsi sui muri della stanza. Un racconto pressoché perfetto nella sua brevità: appena diciotto pagine; purtroppo non bastevoli per una trasmissione di circa un'ora. In sede di adattamento televisivo Gian Paolo Albini, che ha curato la sceneggiatura, ha ampliato il testo originale inventando situazioni nuove, esplicando quello che era soltanto accennato e chiarendo almeno in parte uno dei dati caratteristici del racconto: quel velo di ambiguità che sarà poi una costante dei successivi racconti di Chandler.

Citiamo ad esempio: Tony Reseck, il poliziotto del Windermere, e il gangster, Al Kiley, sono fratelli. Almeno così lascia intendere Chandler: costruendo, da un pretesto narrativo a tutta prima scontato e fors'anche abusato, una metafora sui destini umani, uno all'altro contrapposto: due vite formatesi nella disperazione dei ghetti urbani degli immigrati che poi alla fine si accomunano. Ambedue difatti moriranno, sia pur per motivi completamente opposti.

Eva Cressy, la ragazza che indugia nel salone del Windermere ascoltando la radio e non riesce a coprire la sua inquietudine,

II/13884/S

è forse per Reseck la donna di sogno che non ha mai avuto; più probabilmente si tratta di una paternità ritrovata. Così quando il gangster, il fratello « cattivo », ordina al poliziotto, al fratello « buono », di mettere fuori la ragazza per usarla come esca — vuole attirare in un tranello il marito di costei — Reseck non lo fa, pur sapendo che quel gesto gli sarà fatale. Aspetterà rassegnato ma senza tremare la fine inevitabile ingaggiando (ma questo in Chandler non c'è) una solitaria partita a scacchi. Mentre Eva, ignara, finalmente dorme tranquilla « con quell'abbandono raccolto che hanno molte donne e tutti i gatti ».

Nelle intenzioni di chi scrive — altri poi giudicheranno i risultati — la riproposta televisiva di *Aspetterò* vuole essere un « omaggio » a quel cinema realistico americano, brutale e malinconico assieme, che tanto incantò negli anni bui della loro giovinezza i quarantenni. Un cinema — inutile dirlo — che ha lasciato un segno tangibile in quei giovani che agli inizi degli anni '50, affacciandosi alla vita, guardavano al mito di celluloide hollywoodiano come a una grande speranza. Che poi quella speranza, alla verifica pratica e al contatto diretto, non solo non si sia rivelata grande ma si sia tramutata in cocente delusione è altro discorso. Appartiene a una storia ancora da scrivere che ognuno di noi — parlo dei quarantenni d'oggi — si porta dentro e si coltiva come un dolce male dal quale dopotutto non vorrebbe mai guarire.

II/13884/S

Giampiero Albertini e Renato Scarpa in una scena di Aspetterò *che il regista Foglietti ha realizzato negli studi del Centro TV di Napoli. A sinistra in alto, Daria Nicolodi*

MARIO FOGLIETTI

II

Il cinema invece non lo molla piú

Scoprì in tempo un autore come Chandler: basterebbe ricordare un solo film, «Il grande sonno», con Humphrey Bogart nel ruolo di Marlowe. Ma chi è questo principe del poliziesco?

di RENÉE REGGIANI

Roma, novembre

« Mostratemi un uomo o una donna che non riesca a leggere un poliziesco, e io vi mostrerò uno scemo, uno scemo intelligente, forse, ma sempre uno scemo ». L'ha detto lui, Raymond Chandler, e ogni appassionato e intenditore di polizieschi sogghigna e se ne fa — con ogni diritto e soddisfazione — una bandiera. Come ora esulta all'idea di un cerchio che magicamente si rompe: per la prima volta, con il breve racconto *Aspetterò* (del 1939), che a ragione viene definito dalla critica « esemplare », la TV italiana riesce a mandare in onda « un Raymond Chandler ».

Anche se non si tratta di un poliziesco vero e proprio, ma piuttosto di un « suspense » — oltre che di un gran bel pezzo di « letteratura » tout court —, anche se non è uno dei famosissimi romanzi a lungo respiro come *The big sleep* (*Il grande sonno*, 1939), *Farewell my lovely* (*Addio, mia amata*, 1940), *The lady in the lake* (*In fondo al lago*, 1943), o *The long good-bye* (*Il lungo addio*, 1953), che questo racconto arrivi sul video è un fatto importante per ciò che Raymond Chandler rappresenta nella storia del « poliziesco » in generale, nella storia della « hard-boiled school » americana in particolare

Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle

IN LIBRERIA

Franco Catalano

STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI

La vita politica italiana ebbe una sua concreta fisionomia alla fine del Risorgimento con l'affermarsi della destra « nazionale » e del partito D'Azione. L'uno teso alla salvaguardia di una politica conservatrice, l'altro aperto alle istanze sociali: sorgeranno altri movimenti, il cui peso politico si dimostrerà sempre più influente nella vita della Nazione: i socialisti, i democratici cristiani prima, poi i popolari, infine, nel nuovo secolo, i nazionalisti. Emerge il fascismo, che conquista lo Stato e sopprime gli altri partiti.

Terza edizione aggiornata 1978
400 pagine, L. 4500

Vito Sinopoli

VITA PRENATALE E SUE INSIDIE

Nella prima parte l'Autore analizza, nel rispetto rigoroso dei dati forniti dalla scienza biologica, la problematica relativa alla vita prenatale. Sinopoli non si concede alla facile tentazione di abbandonarsi a considerazioni di ordine etico, religioso o giuridico, ciò nonostante, quest'opera non tralascia l'esposizione e l'approfondimento di alcune tematiche sotto aspetti non strettamente scientifici e l'Autore elabora anche un'interessante tesi circa la possibilità di un discorso interdisciplinare. Nella seconda parte, Sinopoli si occupa delle insidie cui la vita prenatale è esposta, rilevandone la possibile preesistenza alla fecondazione.

432 pagine, L. 5000

Tullio De Mauro

LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI

Nella forma piana della conversazione, il libro ripercorre i temi teorici e filosofici del rapporto di reciproco condizionamento tra vita sociale e realtà linguistica. I suggerimenti che ne derivano sono messi a profitto discutendo caratteri e vicende della situazione linguistica italiana: i modi e limiti della persistenza di parlate dialettali e di idiomi diversi dall'italiano, la nascita d'una tradizione parlata di italiano, i processi di svecchiamento dello stile di una lingua che un secolo fa veniva definita « morta », gli scontri fra tendenze linguistiche diverse nei vari àmbiti d'uso.

160 pagine, L. 2800

ERI **EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Il cinema invece non lo molla piú

e per Raymond Chandler in sé e per sé.

Il cinema, più fortunato e più potente del sia pur fortunato e potente « mass-medium » che è la TV — troppo spesso ignara e inconsapevole delle sue stesse « possibilità » —, si è impadronito dei diritti letterari di questi romanzi e non cede volentieri le sue prerogative (cosa che avviene anche per altri autori di fama internazionale, quali Agatha Christie o Hammett, ecc.). Basti fra tutti citare l'illustre *Il grande sonno*, con l'illustre sceneggiatura di William Faulkner, l'illustre interpretazione di Humphrey Bogart (nel ruolo di Philip Marlowe) e l'illustre regia di Howard Hawks.

Chandler comincia a scrivere quasi per caso, dopo essersi lungamente nutrito di *Black Mask*, una rivista specializzata nel campo, dove pubblica Hammett. « Mi colpiva il fatto che alcuni di quegli scritti erano pieni di forza e onesti, nonostante la crudezza. Ho deciso che poteva essere una buona strada per tentare di imparare a scrivere narrativa e nello stesso tempo guadagnare un po' di soldi », racconta lui stesso. Nasce così il primo tentativo: *I ricattatori non sparano* (1933) che viene in effetti pubblicato su *Black Mask* e gli frutta 180 dollari. Lo stile è « strettamente osservante » quello di Hammett.

Ma man mano che Chandler va avanti, la sua personalità di scrittore si delinea e si definisce: una raffinata capacità di linguaggio, una importante voglia di accusare e denunciare la corruzione. Due modi di essere completo: come narratore e come uomo.

Più morbido, più rotondo, per così dire, di Hammett, Raymond Chandler cura la sua prosa con immagini, sensazioni, scelta quasi musicale di parole, col far sorgere sullo sfondo una California, bella e corrotta come una sgualdrina, nella quale si muove il donchisciottesco Philip Marlowe.

Incorruttibile e indignato — come Chandler — Marlowe, « il meno probabile realisticamente, anche se il più convincente artisticamente dei grandi detectives », come ha scritto Oreste del Buono, si aggira in una America superorganizzata dove « la malavita organizzata è lo scotto che paghiamo per l'organizzazione. Non potremmo farne a meno per molto tempo. La malavita organizzata non è altro che l'aspetto più sudicio del potere d'acquisto del dollaro ».

Gli appassionati e gli intenditori di polizieschi, forse, sentiranno la mancanza di Marlowe in *Aspetterò*, ma la sua presenza aleggia ugualmente fra le mura dell'albergo dove si svolge l'azione e dove Tony Reseck, il poliziotto dell'hôtel, tiene testa alla « malavita organizzata » in nome di quell'indignazione solitaria e sentimentale di Philip Marlowe, alias Raymond Chandler.

RENÉE REGGIANI

mamma, sei dei nostri...
sganscia un Ringo!

Ringo
tre bontà una sull'altra

il cacao finisce quando comincia la crema, in fondo alla crema c'è la vaniglia

TV 2 ore 18,30 sabato 2 dicembre

Da sinistra: Marisa Fabbri, Nadia Fusini, Tilde Capomazza e Giancarlo Tomassetti mentre discutono un numero di « Si dice donna » sulla scrittrice Virginia Woolf (qui sotto)

Proviamo a chiamarlo "TgF"

Sí, effe come femminismo, un tentativo di informazione dalla parte di lei che interessi anche lui. I problemi e gli argomenti nel sommario? Ce li illustra Tilde Capomazza che «impagina» il nuovo settimanale TV «Si dice donna» chiarendo che, questa volta, lo si dice proprio sul serio

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Donna oggi è cambiato, Ieri era emarginazione e ghetto: fino a cento anni fa una donna non poteva testimoniare nei processi, fino al '19 non poteva disporre del suo patrimonio, fino al '45 non poteva votare. Oggi consultori, aborti, divorzio, diritto di famiglia, legge sulla parità nel lavoro sono realtà, conquiste sociali e politiche della « metà » dell'uomo. Ma il punto principale è il lavoro, lavoro comunque. Ed ecco oggi rispunta il part-time. Accettato anche dalle donne (ma già nel '73 secondo l'ISTAT il 60 % delle casalinghe era favorevole, e nel '70 la Doxa aveva scoperto che il 39 % delle lavoratrici lo avrebbe preferito). Così quello che nel '69 era stato l'esperimento Pirelli, rifiutato perché allora esistevano le condizioni per una completa parità, oggi rispunta: part-time diventa la parola d'ordine di imprenditori e sindacati. Una soluzione per l'emancipazione economica femminile. Al di là di tutto comunque rimangono le conquiste, la realtà trasformata. « E' a questa che noi guardiamo. Ed è questa che vogliamo divulgare. Con un settimanale televisivo », dice Tilde Capomazza che « impagina » *Si dice donna*, in collaborazione con Daniela Colombo. « E' un vero TG settimanale, senza però avere le strutture produttive né dei TG né dei servizi speciali. Una sola volta la settimana, il mercoledì, lo studio (cioè la registrazione della puntata), per andare in onda il sabato. Certo così non potremo fare attualità ». Ed ecco che perciò la trasmissione si limiterà a trattare problemi costanti della condizione femminile, quelli di sempre e sempre attuali. Ogni puntata è divisa in tre parti. « Una prima in cui guardiamo alla donna nella società, all'attuazione delle leggi, alla sua realtà nel mondo del lavoro, e ai problemi di vita quotidiana. Diamo anche informazioni sui luoghi di aggregazione, collettivi, consultori, gruppi dove le donne possono trovare soluzioni ai loro problemi, portare la loro esperienza di vita, contribuire alla lotta di tutte ». Una seconda parte dà spazio a flash d'agenzia, vere « brevi » su fatti e avvenimenti dell'ultimo minuto. Largo spazio invece ad una terza parte. « Qui tentiamo una riscoperta nella storia della donna. Un valore e una presenza che appartengono al patrimonio culturale di ognuno di noi, ma che vengono passati sotto silenzio. Eppure nella storia e nella cultura le donne ci sono state ». Sono state importanti, non parentesi inutili. Da questo a vedere chi sono, il passo è breve. Così durante ogni mezz'ora del pomeriggio del sabato, *Si dice*

Scopri René Briand. Ha in piú il gusto completo delle botti piccole.

La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

René Briand invecchia in botti piccole.

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

René Briand.
Il gusto completo delle botti piccole.

D.M. 4-193072 del 4-8-1978

Proviamo a chiamarlo "TgF"

donna farà sfilare sul video le protagoniste, da Olimpia de Gouges, la rivoluzionaria femminista del 1793, a Simone de Beauvoir e tante altre. « Comunque ci teniamo a dire che il nostro programma è rivolto a tutti coloro che guardano la TV. Non solo alle donne. Per far conoscere a tutti i problemi femminili, dal bracciantato alle 150 ore, dall'autogestione di alcune fabbriche alla violenza. Tutto naturalmente dalla parte donna, ma è in fin dei conti dalla parte di tutti, della società intera di cui la donna è parte integrante ». Si parlerà anche di moda, per capire meglio il significato della sua riscoperta della femminilità. E poi della stampa femminista, da *Noi donne* a *Effe* a *Nuova d w f*, dei congressi e di scritrici. « Vogliamo anche sottolineare che il femminismo non è nato all'improvviso. Né sulla scia di mode e di consumi. Dietro ci sono date storiche e realtà culturali e quotidiane ». Sì, Betty Friedman o Margaret Mead, specie di santone del femminismo USA, o Simone de Beauvoir, emblema di quello francese. Ma sì, soprattutto, le donne che lavorano e vivono. A queste si rivolge *Si dice donna*, edizione '78. Come aveva già fatto l'anno passato: alla fine di settembre del '77 già era andata una prima edizione del programma. « Ha avuto sei milioni di spettatori e un gradimento di 70. E ha fatto nascere polemiche e discussioni ». Tante da convincere le autrici ad un incontro in RAI con donne del pubblico e quelle impegnate nella politica e nella cultura, e il Servizio Opinioni ad attuare un'indagine per verificare l'interesse. Ha intervistato circa cinquanta persone in alcuni paesi vicino Perugia, Avellino, Siena, Bari, Bologna, Milano, sull'utilità degli argomenti trattati cogliendo una larga fascia di pareri favorevoli (per esempio sulla sessualità ben il 73 % si è dichiarato favorevole alla trattazione in TV). E' stata una dimostrazione che la donna non è solo un'espressione zoologica, la femmina dell'uomo. Tanto è vero che i suoi problemi, oggi definiti del privato, sono diventati di tutti: non si fa altro che parlare d'amore e di coppia negli ultimi tempi. Basti pensare alle polemiche che sono nate nella scia di *Scene da un matrimonio*. Nonostante tutto molti ancor adesso sono d'accordo con il dott. Freud che non pago di aver assegnato alla donna l'invidia del pene maschile, facendo dell'uomo una specie di superessere, ha sottolineato: « Nella storia la gente ha continuato a sbattere la testa contro il granitico rebus della natura femminile.... un rompicapo... anch'io nonostante trent'anni di indagini non ho saputo risolvere l'interrogativo: Cosa vuole la donna? ».

STEFANIA BARILE

Laura Betti, una delle attrici che partecipano a Si dice donna. *Sotto, Sibilla Aleramo, l'autrice di* Una donna. *In basso, Violetta Parodi, la prima « fonico » della radio*

ED ECCO LA PRIMA DONNA-FONICO

Roma, novembre

Ha vent'anni, è bruna, occhi neri, romana. Ha un nome romantico, Violetta; un cognome genovese, Parodi. E' la prima « fonico », tecnico audio di tante trasmissioni radiofoniche. « Sono in RAI da agosto con un contratto a termine. Ancora oggi, alla mattina quando mi sveglio, quasi non ci credo ». E' naturale, vista la disoccupazione che pesa sui giovani. Ma ti rendi conto di essere la prima donna fonico quella che ha violato un club esclusivista, quello dei tecnici? « Me lo devono far notare, io non me ne rendo conto. E' al di fuori della mia logica ». Come sei arrivata a questa professione?

« Dopo le medie ho scelto un istituto tecnico, il Fermi. Anche perché era vicino a casa. Dopo il diploma di perito elettronico industriale, ho fatto domande e concorsi ».

Un diploma « maschile » e una scuola dove la maggioranza era di uomini. Hai avuto difficoltà?

« Il primo impatto, solo quello. Ma erano ben 2200 maschi contro 75 ragazze. Comunque in cinque anni mi sono abituata a instaurare certi rapporti. Esperienza che ho portato anche qui, adesso che lavoro ».

Non trovi nessuna difficoltà nel tuo esser donna in un mondo, questo dei tecnici, solo di uomini?

« Certo i primi tempi mi guardavano come fossi un essere raro. Ma senza malizia. Era giusto. Per loro era una novità. Capita che qualcuno mi venga vicino e mi dica: "hai dell'ago e del filo?". Cose stupide che mi fanno capire di essere donna ».

Che rapporti hai con i colleghi?

« Ho acquistato tanti papà. Al di fuori non ci sono rapporti. Ma anche questo è normale. Loro sono più anziani e con famiglia ».

E le donne?

« Loro sono tutte contente. Tante volte mi hanno chiesto di mettermi insieme con loro: per esempio c'è una trasmissione, "Sala F", fatta solo da donne. Mi hanno spesso detto di andare là. Ma non ho voluto. Perché a quel punto mi ghettizzo io, di mia volontà. Non è giusto, non risolve niente. L'unico modo, secondo me, di essere considerata eguale, è riuscire nel lavoro. Mi voglio far rispettare perché valgo ».

Non credi che esser donna porti dei limiti alla tua carriera?

« Non credo. Se faccio il mio lavoro fatto bene, non vedo perché dovrebbero bloccarmi. Ora non ci penso, certo. Son contenta di lavorare. Ma se un giorno dovessi accorgermi di esser discriminata, a quel punto... non so cosa farei ».

Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.

Sí, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.

Costa sempre solo 100 lire

Più di Susanna Agnelli era emozionato Costanzo

L'onorevole Susanna Agnelli, lunedì 30 ottobre, inaugurando come ospite la nuova trasmissione di Maurizio Costanzo « Acquario », si è comportata con tale sicurezza e disinvoltura da sembrare più a suo agio dello stesso intervistatore. Qui sotto: un politico al trucco, tappa obbligata prima di andare in onda. Si tratta del segretario del PCI Enrico Berlinguer

Cominciarono i ragazzi di «Speciale per voi»

I giovani sono fra gli ospiti più assidui negli studi TV (qui a « Domenica in... »), e proprio i giovani hanno inaugurato nel '69 a « Speciale per voi » l'epoca dell'invitato in libertà. Dovevano applaudire la Caselli, invece riempirono il video di fischi

Telepanico: l'ospite non sa cos'è

Un tempo timoroso e incerto, oggi l'invitato a un programma TV gareggia in disinvoltura con i politici, da sempre a loro agio sul «balcone» televisivo. Con un pericolo: l'eccesso di confidenza lo spinge in qualche occasione a strafare mettendo in difficoltà gli intervistatori. Come, per esempio, la volta che...

di MASO BIGGERO

Roma, novembre

L'ospite RAI è ormai di casa davanti alle telecamere o ai microfoni. Un tempo timoroso ed incerto, l'invitato delle trasmissioni odierne — sia egli personalità politica o artistica, o solo uno sconosciuto — dimostra subito di sentirsi a suo agio in uno studio di registrazione. Recente è il caso dell'onorevole Susanna Agnelli, prima invitata di *Acquario*, che, in tutta l'ora di programma, ha conservato una padronanza di sé in altri tempi impensabile per una non professionista della televisione. Meno tranquillo Costanzo, responsabile e conduttore della trasmissione, che — a dire della stessa signora Agnelli — appariva « terribilmente emozionato » ricordandole se stessa « prima di un "caldo" consiglio comunale ».

Si tratta, evidentemente, di un episodio limite che però fotografa il mutato rapporto tra telecamera (in questo caso personalizzata da Costanzo) e invitato, con quest'ultimo che talvolta arriva a prendere in mano le redini della discussione.

« Pannella, ad esempio, tende sempre a voler essere protagonista e regista della trasmissione cui partecipa », rivela Jader Jacobelli, responsabile di *Tribuna politica*. Ma aggiunge subito: « Comunque, va precisato che la disinvoltura è stata sempre una caratteristica dei politici: e ciò è spiegabile con la natura stessa della loro attività ».

Negli ultimi tempi, anzi, il mutato clima

Telepanico: l'ospite non sa cos'è

politico nel Paese ha avuto i suoi riflessi anche in TV; parlamentari e sindacalisti non si scontrano più con la violenza di una volta, né vengono « provocati » dai giornalisti come accadeva con Pintor e Mangione: « E il moderatore talvolta è costretto a trasformarsi in provocatore », conclude Jacobelli.

Se l'onorevole si è « calmato », limitandosi a consolidare la sua predisposizione ad usare il mezzo televisivo come un « balcone » da cui parlare al pubblico, gli altri ospiti spesso tramutano la disinvoltura in

a non essere più fenomeni isolati. Accade, infatti, che il naturale evolversi del codice di comportamento radiotelevisivo venga interpretato da alcuni con una elasticità che talvolta sconfina nel cattivo gusto. Gente che — fuori copione — alza la voce, interrompe gli interlocutori, usa un linguaggio poco ortodosso, si alza all'improvviso e, voltando le spalle, se ne va insalutata ospite; voci che, al di là di un filo telefonico, protette da un inviolabile anonimato, urlano la parolaccia e concludono, magari, con il solito sberleffo sonoro, colorito forse in certi momenti della letteratura teatrale e cinematografica napoletana, ma decisamente volgare se arriva — come arriva — nel bel mezzo di un programma radio o televisivo.

E' accaduto, ad esempio, a Renzo Arbore che, lo scorso anno, per ben due volte, si sentì mandare a quel paese (ovviamente l'espressione era più cruda) da un anonimo

Quando l'intervistato diventa intervistatore

Nella galleria degli ospiti scomodi ci sono quelli troppo irruenti, che rubano gran parte del tempo agli altri invitati e allo stesso conduttore del programma. Costanzo a « Bontà loro » ricorda soprattutto due casi: Vulcano, l'ex detenuto che sposò la direttrice del carcere di Rebibbia (foto sopra), e la cantante Gabriella Ferri

licenza e, da quegli inibiti che una volta erano, si trasformano direttamente in maleducati.

Ricordate, ad esempio, il mandarino succhiato da Amanda Lear in una delle ultime puntate di *Bontà loro*? Per nulla imbarazzata dalla presenza degli illustri coinvitati al programma di Costanzo, l'affascinante donna — o ex uomo, come ha sornionamente insinuato una ben orchestrata campagna pubblicitaria — dimostrava il più disarmante disinteresse per quanto gli altri facevano e dicevano attorno a lei!

« Maleducata Amanda Lear? », commenta Costanzo. « Direi di no. Piuttosto poco gentile nei confronti dei suoi compagni di trasmissione. Ma, in fin dei conti, si è comportata da donna di spettacolo e, col suo mandarino, ha dato vita ad un piccolo show. Di maleducati ne abbiamo avuti, e non così piacevoli! ».

Le manifestazioni di scarsa educazione in video o al microfono cominciano oramai

concorrente al gioco-quiz di *L'altra domenica*: mentre un altro, fortunatamente più gentile, si limitava a chiedergli in romanesco: « Ma stai ancora a giocà! Pecché nun te ne vai?... ».

Inconvenienti delle trasmissioni in diretta: un pedaggio che pare debba essere necessariamente pagato alla irrinunciabile conquista di un metodo di lavoro che restituisce ai programmi quella naturale freschezza per lungo tempo assente dalla RAI.

Così, ad esempio, poco si poté fare per arginare l'irruenza sfrontata e provocatoria di Vulcano (l'ex detenuto che sposò la sua carceriera, la direttrice di Rebibbia), il quale in una puntata di *Bontà loro* si comportò in maniera poco garbata, rubando gran parte del tempo agli altri ospiti del programma e interrompendo continuamente Costanzo. « Dopo molti tentativi di ricondurre Vulcano nei binari di una conversazione decente, lo lasciai in balia di se stesso », racconta Maurizio Costanzo, « e finì col rimetterci lui che risultò antipatico al pubblico. La stessa cosa accadde a Gabriella Ferri e ad una sindachessa di cui non ricordo più il nome. Le due donne attaccarono violentemente la signora Tattilo, editore di *Playmen*, impedendole di rispondere alle loro accuse e facendo, alla fine, il suo gioco. Ma forse il più maleducato di tutti è stato il regista Ferreri che, durante tutta l'ora di trasmissione, ostentò un annoiato distacco, parlando pochissimo e solo per citare il suo film ».

La ribellione degli ospiti ha una data ed una collocazione precise: autunno del '69 (quando in Italia esplose la contestazione giovanile), studi televisivi di Milano dove si registrava la trasmissione di Arbore *Speciale per voi*. I ragazzi del pubblico (ospiti invitati) contestarono pesantemente Caterina Caselli, allora vedette di prima grandezza della musica leggera nostrana, gridandole in faccia che non sapeva cantare e che le sue canzoni erano insulse. La cantante, abituata agli applausi di *Canzonissima* e ai deliri dei fans, scoppiò a piangere e non seppe come difendersi da quella furia che voleva apparire giacobina ma che finì con l'essere solo l'impietoso linciaggio di una onesta cantante che dava al suo pubblico quel che, sino a quel momento, le era stato chiesto di dare.

Meno arrendevole, nella stessa trasmissione, fu Don Backy, ex luogotenente di Celentano, il quale rispose per le rime, da buon toscano, ai giovani contestatori, col risultato di essere ridotto a cantare in uno

Il trucco dei politici e quello degli attori
Il segretario DC Benigno Zaccagnini al trucco, necessario per evitare che il volto « spari », cioè rifletta la luce delle lampade. In genere bastano pochi minuti. Ma ci sono casi, come quello di Anita Ekberg (a destra) ricordato da Paolo Cavallina, in cui occorrono anche tre ore e truccatori di fiducia

studio semivuoto, abbandonato in massa dal pubblico.

Né l'edizione romana di *Speciale per voi* fu meno rovente di quella milanese. Lo ricorda bene Claudio Villa, costretto ad esibirsi sotto una coltre di fischi e sberleffi che solo i notori acuti del tenorino di Trastevere riuscivano talvolta a forare.

I ragazzi di *Speciale per voi*, che clamorosamente aprirono nove anni fa questa nuova era, avevano avuto un indimenticabile « profeta » nel già citato giornalista Mangione che, per un paio di stagioni, aveva movimentato le tribune politiche polemizzando violentemente con i suoi avversari di partito, comunisti in particolare, e arrivando, una sera, a sbattere una edizione del *Capitale* di Marx sulla scrivania di Togliatti che, neanche in quella occasione, perse la calma, riuscendo, con la sua dialettica, a ricondurre alla ragione e alla sua poltrona il troppo irruente collega.

Molto più recente ma egualmente movimentato un incontro-scontro tra Gustavo Selva e Marco Boato, vicedirettore di *Lotta continua*, nella trasmissione radiofonica *Gli altri siamo noi*, che fece sudare freddo i conduttori del programma. Esordì pesantemente Boato chiamando « Belva » il direttore del *GR 2* il quale, mai aspettandosi un colpo così basso e irregolare in una polemica giornalistica, perdette le staffe. I due si azzuffarono verbalmente per molti minuti ed il funzionario di turno, per sfumare, dovette attendere il momento giusto: quello in cui sia Selva sia Boato gridavano all'unisono, perché chiudere diversamente la trasmissione avrebbe potuto significare dar ragione all'uno o all'altro.

E non proprio educato fu, una volta, l'esperto di problemi dell'Amministrazione, il professor Silvio Sansone. Il suo, però, fu uno strano comportamento a microfoni spenti perché dopo essere stato interpellato per un intervento in un programma radiofonico in cui si dibattevano problemi amministrativi, e dopo lunghissimi preliminari telefonici, acconsentì a venire in studio. Una volta arrivato, chiese una « proroga » di due ore per « limare » il suo intervento. Gli fu accordata la proroga e lui uscì a bere un caffè al bar dell'angolo. Lo stanno ancora aspettando!

Meglio, comunque, del professor Reda che, in una trasmissione sull'elettroshock, gratificò di incompetenti e superficiali i redattori del programma, andandosene prima della fine, e senza salutare nessuno.

MASO BIGGERO

La (TG) luna di Anita

di **PAOLO CAVALLINA**

Roma, novembre

Anita Ekberg arrivò in via Teulada per partecipare a *TG l'una* accompagnata da tre persone: il « public relations man », il truccatore personale e il datore di luci del film che sta girando. Mancavano tre ore alla registrazione: quante gliene occorrono, fece sapere, per provvedere al trucco. Salutò e chiese un caffè triplo. Poi, un parrucchiere. Era molto nervosa. Le fu fatto notare che in sala trucco non erano ammessi truccatori estranei all'azienda e che il parrucchiere a quell'ora non c'era. Si alzò e disse: « Allora me ne vado ».

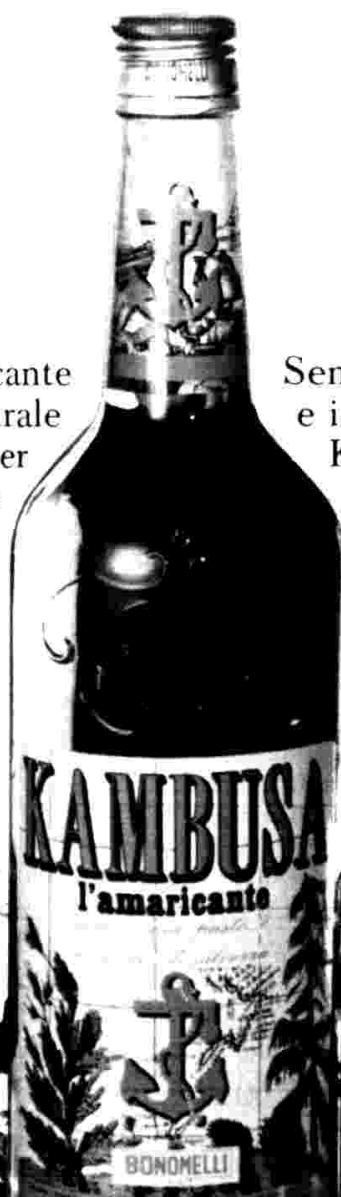
Enzo Stinchelli suggerì una soluzione: « Può farsi truccare qui », e aggiunse con dubbia adulazione: « Lei è così bella che non so perché si preoccupi tanto ». « Qui non c'è la luce adatta ». Paola Zucchi, la segretaria, propose di scendere al primo piano nelle stanze delle annunciatrici dove ci sono gli specchi con le lampadine. Anita mormorò un « va bene », si alzò e i tre la seguirono. Ma, arrivata sulla porta, si fermò e chiese: « E il parrucchiere? Se non c'è il parrucchiere è inutile truccarsi ». « Con un buon pettine », disse Stinchelli, « si possono fare miracoli ».

Anita tornò sui suoi passi e si rimise a sedere. Anche gli altri tre sedettero di nuovo. L'attrice rimase alcuni istanti a riflettere. Poi, all'improvviso, gridò: « Torno sul set. Non ho tempo da perdere, io! ». Si alzò e i tre si alzarono. Il « public relations man » era imbarazzato. « E' fatta così. A un certo momento prende cappello ». Stinchelli si illuminò. « Benissimo. Il cappello! Avrà bene un cappello questa signora. Un cappello che nasconda i ca-

piace agli uomini affascina le donne

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtú toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.

C'è anche l'ospite che arriva in studio con la merenda, come i bambini a scuola. Ma forse è soltanto un modo per attirare l'attenzione. Lo ha fatto a Bontà loro *Amanda Lear*

La (TG) luna di Anita

pelli e tutto è risolto ». I tre guardarono la diva con l'aria di chi attenda la risposta dell'oracolo. « Sì », disse, « ho un panama comprato a Trinidad che si intona con i colori dello studio ». Il cappello uscì da una grande borsa e tutti elogiarono la eleganza di un accessorio così raffinato.

Quando arrivai, Anita Ekberg era ancora a truccarsi e io andai ad aspettarla in studio temendo qualche ultima bizza che, invece, non ci fu. Perché questa è la regola fissa: gli spavaldi, divi o non divi, si fanno docili, quasi timidi davanti alle telecamere e viceversa. Ma c'è anche da aggiungere che è tramontata l'epoca di chi diventava improvvisamente muto per la paura; l'importante è che prima della trasmissione non vengano anticipate le domande che verranno rivolte all'ospite per il timore di prenderlo in contropiede. Ormai, quella dell'ospite è quasi una professione; quando saranno gli invitati a rivolgere le domande al conduttore della trasmissione si aprirà un nuovo ciclo nel quale saremo noi, i conduttori, ad avere giustamente paura.

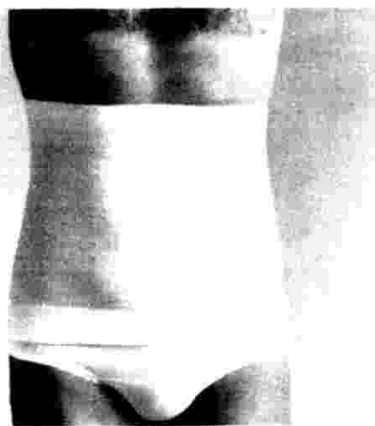
PAOLO CAVALLINA

Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato la maglia-cintura Bielastica®.

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.

Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.

Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.

Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

COCA-COLA È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA "THE COCA-COLA COMPANY"
FAI FELICI I TUOI RAGAZZI
Porta a casa tanta Coca-Cola bella fresca.
Coca-Cola
Bevete Coca-Cola
MARCHIO REG.
Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

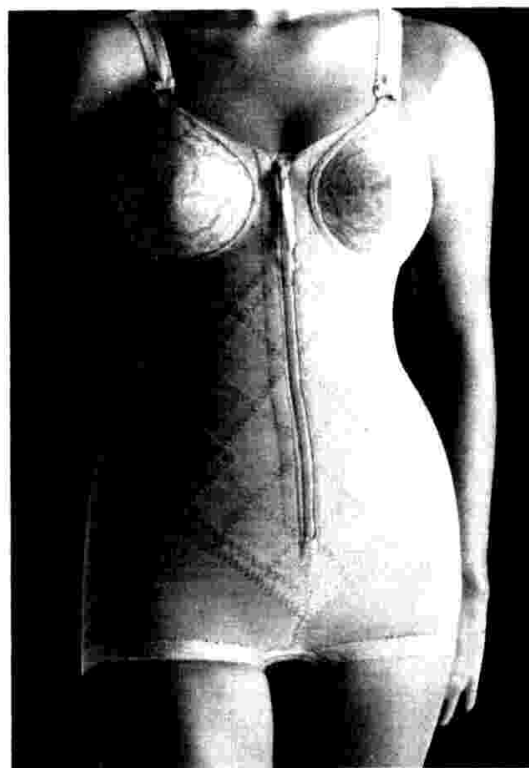
© 1978 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ® Playtex

Da cosí... a cosí.

Ti controlla in vita e sui fianchi.
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi.

Ti controlla davanti.
Il doppio pannello frontale risolve i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome. In piú ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.
Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.
Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

Modellatore, in nero e nudo.

Guaina a vita alta, in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?
NINO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA
Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.
Qualità Rossa
è più conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo pacco da 400 gr.
PURO CAFFE' MACINATO
QUALITA' ROSSA
400
grammi
400 grammi
QUALITÀ ROSSA
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
DI CAFFÈ
QUALITÀ ROSSA
200 gr. netti
LAVAZZA
TESTA

II | S di a. Skene

II | 13883 | S

Qui sopra Keith Baxter (il conte di Essex) nella ricostruzione della vita di Shakespeare. In alto Josef Strauss (Nikolas Simmonds) in una scena di Tempo di valzer

Il fascino discreto della biografia

Le vite romanzate piacciono ai telespettatori. Recente l'esempio di Shakespeare. Ora risulta molto seguita « Tempo di valzer », sulla famiglia Strauss. Ma perché, si chiede un autore, da quasi cinque anni la nostra TV non ne produce? Eppure in Italia...

di FABIO PITTORRU

Roma, novembre

È da poco finita la biografia di Shakespeare, in sei puntate, ed ecco la doppia biografia di Johann Strauss padre e di Johann Strauss figlio, in otto puntate. Dalla Londra ferrigna e turbolenta di Elisabetta si passa alla Vienna asburgica nel suo splendido meriggio europeo. La biografia, a giudicare dalle apparenze, si addice alla televisione italiana. Quattordici serate dedicate a questo genere di spettacolo non sembrano poche.

Personalmente considero la biografia romanzata uno dei generi televisivi per eccellenza, come dimostra il successo che ha sempre incontrato questo particolare tipo di sceneggiato, dalla lontana vita di Giuseppe Verdi al più recente *Gesù di Nazareth*. (Non sembri blasfemo, ma anche la vita di Gesù rientra, a rigor di termini, nel genere biografico). C'è qualche critico che sbuffa, davanti alle biografie, inarca il ciglio e muove argute obiezioni. A proposito di Shakespeare qualcuno ha scritto per esempio che il « privato » di Shakespeare non interessa nessuno, mentre il « politico » di Shakespeare è tutto affidato ai drammi che ci ha lasciato. Mi sembra un ragionamento solo in apparenza saggio e sensato.

Se è vero che gli scrittori sono la coscienza del loro tempo, le loro biografie sono lo specchio del loro tempo, quello in cui si riflettono le loro personali esperien-

Il fascino discreto della biografia

ze, che poi verranno riportate nelle loro opere. Per questo la vita di un grande scrittore non può non essere che ricca di fascino e di suggestioni profonde. Vorrei fare solo un esempio, la quinta puntata della biografia di Shakespeare, in cui viene rievocato il suo incontro con la regina Elisabetta. Niente di meno « privato ». Qui è tutto « politico » e al più alto livello. Di fronte alla regina il poeta (come il famoso *Albatros* di Baudelaire) è inerme, goffo, spaventato. Balbetta, resta in ginocchio, non sa trovare le parole per rivolgersi alla regina. Eppure è l'uomo che ha dato voce a tutti i grandi sovrani della storia inglese, che ha fatto di un capotribù gaelico, analfabeta e demente, il re Lear, che ha trasformato un bieco capo clan scozzese in Macbeth, che di un rampollo di stirpe reale tanto scemo da essere risparmiato dal re usurpatore, perché inoffensivo, ha fatto il principe Amleto. Ma davanti a Elisabetta Shakespeare non sa trovare le parole, e la regina gli dà lezioni non solo di politica e di storia inglese, ma anche di teatro. E cosa gli suggerisce la vergine Elisabetta? Perché occuparsi di sovrani deposti e di tiranni uccisi? Il popolo va a teatro per divertirsi, non per pensare... Perché non riprende quella bella figura di Falstaff, e non ne fa il personaggio principale di una pochade? Allora sì che la gente correrebbe a teatro... I panni sporchi dello Stato meglio lavarli in casa (reale)... Dare a Shakespeare lezioni di teatro! Se questa non è arroganza del potere...

Dopo le disavventure borghesi del grande poeta dell'età feudale, ora seguiamo in TV le vite dei due Strauss, dal matrimonio di Johann Strauss padre, nel 1824, al trionfale ritorno a Vienna di Johann Strauss figlio, con *Lo zingaro barone*, nel 1885. Non è solo la storia di settant'anni di vita europea e una felice scorribanda nel mondo dei valzer viennesi, è anche la storia di due diverse personalità di musicisti di fronte alle lusinghe della corte imperiale. Fiero della sua carica di cortigiano il padre, ribelle — ma con misura — l'assai più celebre figlio, il massimo esponente, se non il creatore, di quel genere musicale che, nato dalla dissoluzione del melodramma giocoso del '700, doveva portare alla celebre e popolare operetta viennese.

Che cos'hanno in comune questi due sceneggiati perché se ne parli insieme? A parte quello di essere entrambi delle bio-

Sopra: Tim Curry (William Shakespeare) con la moglie Ann (Meg Wynn Owen) e le figlie. A fianco Josef Strauss (Nikolas Simmonds), Johann Strauss (Stuart Wilson) e Karoline (Jane Seymour)

II|13883|S II|S

grafie, hanno in comune il fatto che sono programmi d'acquisto. Non vorrei avere l'aria di fare del protezionismo televisivo e trovo giustissimo che la biografia di Shakespeare la facciano gli inglesi. Quello che voglio dire, con una punta di rammarico, è che alla TV italiana le biografie romanzate di personaggi della nostra storia nazionale non si producono più. Dopo il *Paganini* (andato in onda nel '76, ma « nato » nel '73) non si parla di nuove biografie.

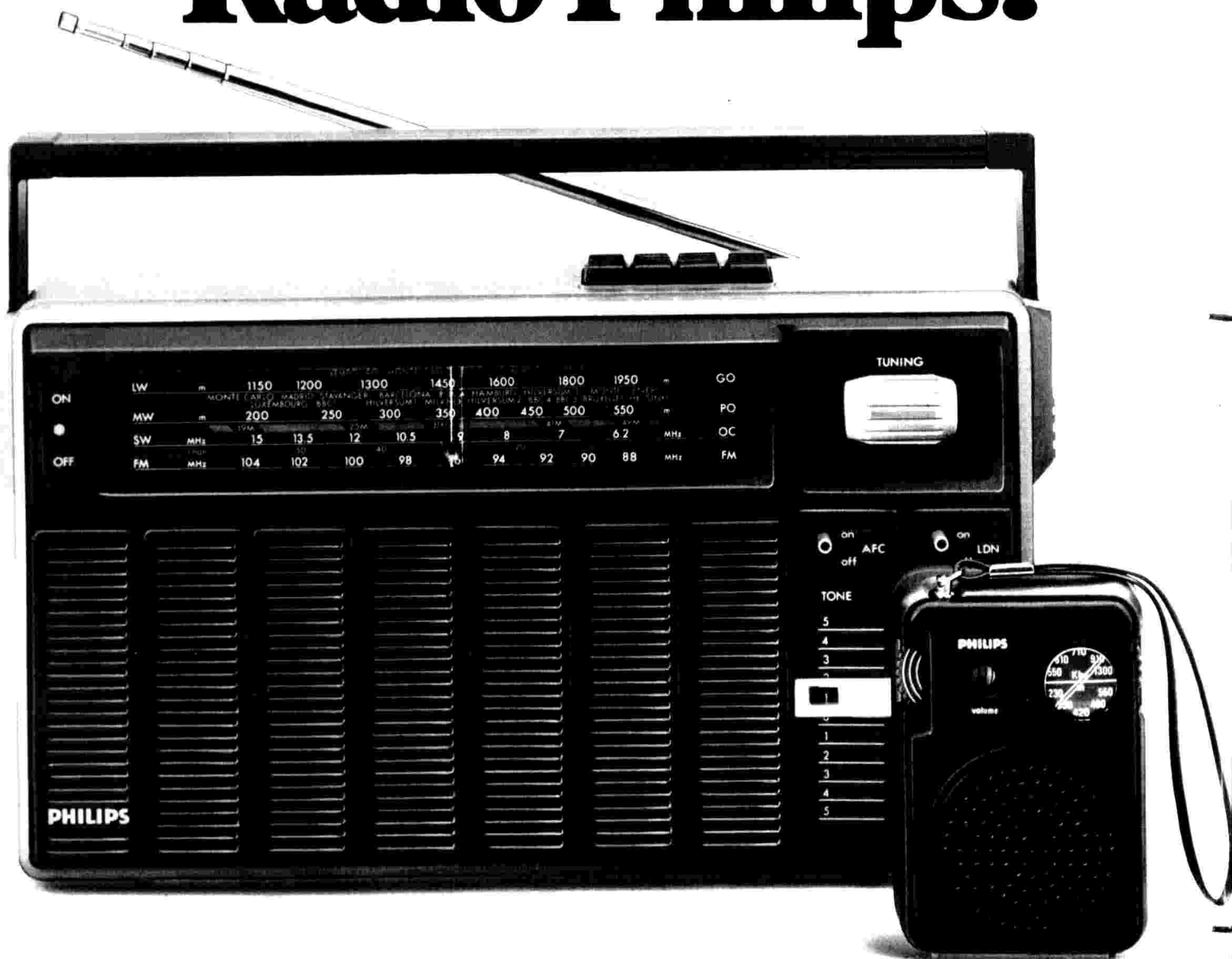
La biografia — come opera storiografica — è sempre stata guardata con aperta diffidenza dalla cultura italiana, inguaribilmente universitaria e accademica. Viene collocata tra i generi di divulgazione, e questa, agli occhi degli accademici, è una colpa imperdonabile. A giudicare dai fatti sembra che quello di essere un genere storico divulgativo (e popolare) sia diventato una colpa anche agli occhi dei dirigenti televisivi. Eppure le biografie prodotte in passato hanno sempre avuto un grande inequivocabile successo, molte sono anche state vendute all'estero, replicate due e perfino tre volte. Ogni tanto ne viene annunciata qualcuna (un nuovo Verdi, un Toscanini, un San Paolo, un Caruso) ma si tratta di progetti per ora in fase di semplice abbozzo, lontanissimi dalla fase di esecuzione. Se è vero che di tutti i generi culturali la biografia è il più nobile sul piano divulgativo, il più valido sul piano spettacolare, come mai oggi non se ne fanno più? o se ne fanno poche? Perché non un Giulio Cesare, per esempio, o una Cleopatra, un Teodorico, un nuovo San Francesco, un nuovo Dante, un nuovo Michelangelo, un Galileo, un Garibaldi (ma dell'età matura) e su su, fino a un Enrico Fermi? Chi non ricorda la *Vita di Madame Curie*, nel 1966? Eppure, dopo di allora, non è più stato fatto niente di si-

Brut 33 deodorante per la toilette degli uomini famosi nel mondo.

Pelé
Quando faccio qualcosa

FABERGÉ

For the Love of Life.

Radio Philips.

Potente.

Eccola, Philips AL 870.
Ha 4 gamme d'onda (OM, OL, OC, FM), ed elevata potenza d'uscita: 4 watt.
Comprandola, potete avere una radio tascabile Philips in omaggio.

La radio Philips AL 870 ha il controllo automatico di frequenza, che rende più stabile la ricezione in FM, e inoltre i controlli di tono ed il controllo loudness per esaltare i toni bassi.

Oltre all'AL 870, Philips vi offre altre ottime e potenti radio a 4 gamme d'onda, (AL 680 - RL 750), e per ognuna la radio tascabile in omaggio.

Gratis.

Eccola, Philips AL 071.
Potete averla in omaggio comprando una radio Philips a 4 gamme d'onda.

E' alimentata a pile, ha l'antenna incorporata e la presa per auricolare. Così comoda e leggera, vi seguirà dovunque, e vi permetterà di non perdervi la partita o il giornale radio anche se vostro figlio si è preso la vostra Philips AL 870 per sentirsi le radio libere.

Dunque, fate in fretta: l'occasione di comprare un'ottima radio e averne due scade il 30 novembre 1978.

PHILIPS

II|S

Il fascino discreto della biografia

mile. « Fare la storia della donna significa fare la storia della civiltà », aveva scritto Giacomo Leopardi. Credo che si possa dire a maggior ragione che fare la storia di una singola donna sia anche fare la storia di un periodo, di un'epoca, di un costume. Per esempio la storia di Eleonora de Fonseca Pimentel, la marchesa giacobina finita sul patibolo dopo il ritorno dei Borboni a Napoli, o di Rosalba Carriera, la pittrice dell'aristocrazia veneta nel momento del suo splendido declino.

In altre parole non ci sarebbe che l'imbarazzo della scelta, purché scelta si faccia. Anche perché io credo che se oggi la televisione pubblica, in base alla nuova legge, ha il compito di farsi veicolo di diffusione culturale, quello di un maggiore spazio dedicato alle biografie di personaggi della storia e dell'arte rientri tra i suoi precisi obblighi di natura istituzionale. Questo delle biografie invece è un settore dove si è andati decisamente indietro. La nuova dirigenza televisiva pare che non avverta, per ora, il fascino discreto della biografia.

FABIO PITTORRU

CHE COSA BOLLE NELLA PENTOLA TV: FORSE UN ROSSINI, UN MASCAGNI. E POI VERDI

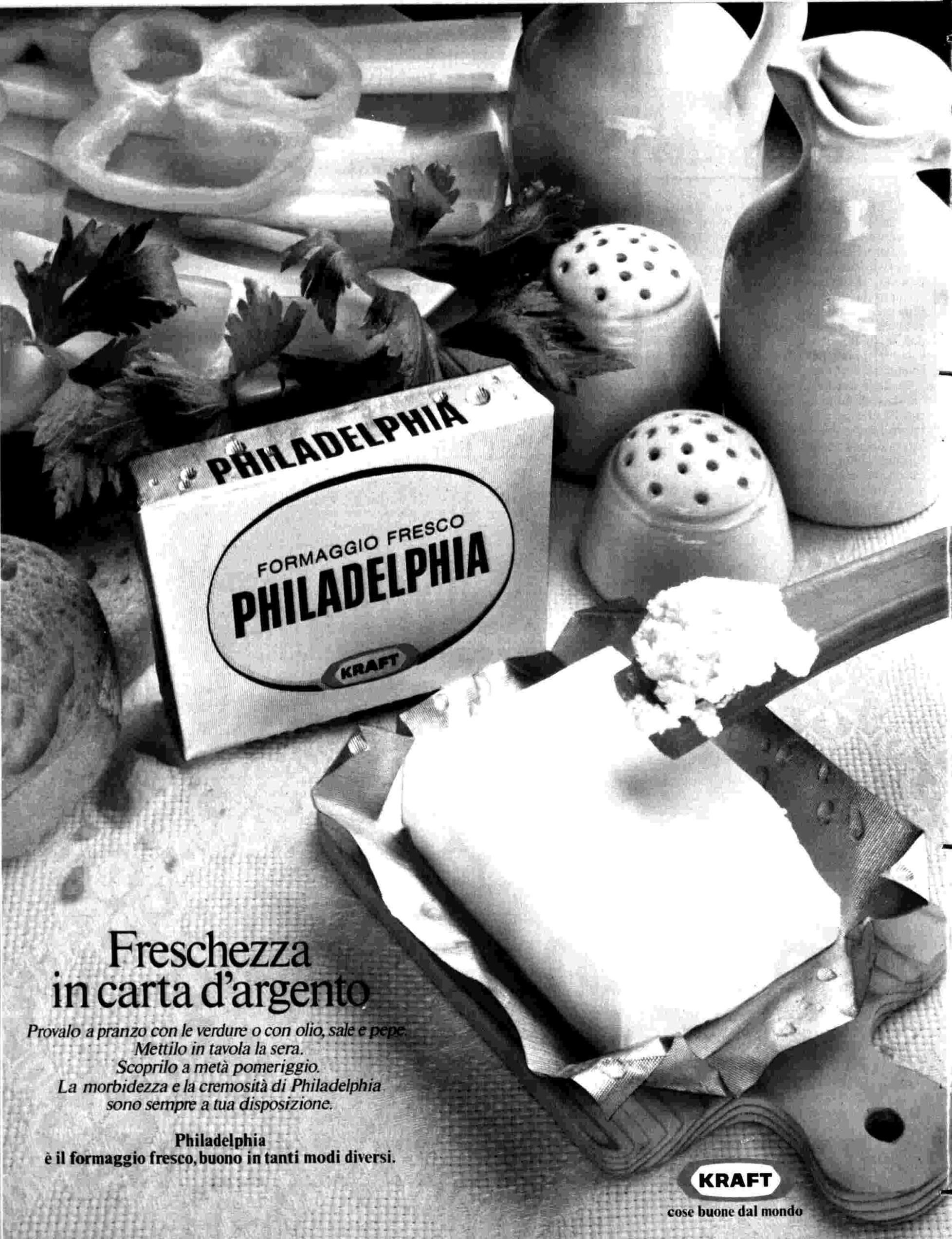
V|A Varie
II/13554

Si parla insistentemente, in questi giorni, di alcune iniziative telemusicali che se andranno in porto, come si spera, faranno la felicità degli appassionati di musica. Proviamo a sollevare un paio di coperchi per vedere che cosa bolle nelle pentole della nostra televisione. Si dice, per esempio, che presto la Rete 2 manderà in onda una serie di sceneggiati su un gruppo di famosi musicisti, due dei quali — Rossini e Mascagni — italiani. Certo, con la fame di musica che c'è oggi nel nostro Paese, è più che logico scavare nella miniera preziosa delle biografie di musicisti, dove le avventure e le passioni dei biografati tessono vicende davvero romanzesche. La vita di Rossini, per dirne una, è ricchissima di fatti singolari, a incominciare da quell'esonero dal servizio militare che il compositore pesarese riuscì a ottenere grazie all'incredibile successo di una sua operina giovanile, « La pietra del paragone ». Ora nel telefilm rossiniano, prodotto con gli altri dodici sceneggiati in Francia, il personaggio del Rossini giovane — quello del « Barbiere di Siviglia », per intenderci — è affidato a un noto attore, Giuseppe Pambieri (nella foto), che certamente è adattissimo a cogliere i tratti del gaudente Gioacchino. Nello stesso ciclo, oltre al Rossini di cui è regista Giovanni Fago, un episodio ha come protagonista Pietro Mascagni, una gloria della musica, checché ne dicano e ne pensino taluni « finti » palati fini della nostra musicologia.

Nel pentolone più capace, poi, c'è da tempo uno sceneggiato su Giuseppe Verdi. E' il Verdi di Castellani, un regista che ha lungamente penetrato la grande figura del sommo Peppino, indagando sulla base di precisi documenti nell'esistenza di un compositore che lega le sue individuali vicende alla storia del nostro Risorgimento: un musicista di cui gli italiani parlano, dice il musicologo Massimo Mila, « come del padre ». Ora si sa che Castellani ha scolpito il personaggio Verdi nei suoi complessi tratti psicologici, ricostruendo un momento storico denso di fatti, ma senza nulla concedere al « romanzato ».

C'è, dunque, molta attesa per queste iniziative che sono utilissime a diffondere nel pubblico, non soltanto fra gli appassionati, il gusto per un'arte, la musica appunto, che ha diritto a un biglietto d'ingresso anche in TV.

L. P.

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI
GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA
chi non mangia
la golia
o è un ladro
o è una spia
GOLIA

PHILADELPHIA
FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT
Freschezza
in carta d'argento
Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.
Mettilo in tavola la sera.
Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.
KRAFT
cose buone dal mondo

Bolek e Lolek, i due ragazzini protagonisti di molti disegni animati realizzati in Polonia da Władysław Nehrebecki e Stanisław Dutz, ripetono, in un lungometraggio appena ultimato, il fantastico giro del mondo di Phileas Fogg, l'eroe di Giulio Verne

Il cartone disanimato

A differenza di altri Paesi, in Italia (anche alla TV) si continua a considerare il cinema d'animazione come un parente povero o un prodotto commerciale. Eppure, da noi e fuori, si producono anche «cartoons» di qualità. Li abbiamo visti al Salone di Lucca

di CARLO SCARINGI

Lucca, novembre

Nella scorsa estate, durante l'intervallo di una partita dei Mondiali di calcio, la TV trasmise un breve cartone animato, *Pulcinella* di Gianini e Luzzati, e fu quella, probabilmente, la prima e unica occasione in cui un cortometraggio animato ebbe un pubblico di qualche milione di spettatori. Se da un lato questo è un aspetto positivo, dall'altro testimonia implicitamente l'uso che nella stessa TV si continua a fare del disegno animato, considerato ancora — come fino a poco tempo fa i fumetti — un sottoprodotto poco culturale e principalmente rivolto ai bambini.

Da qui la presenza non tanto scarsa quanto in collocazioni spesso di ripiego, quasi da riempitivo, dei disegni animati sui nostri teleschermi. Non hanno torto i responsabili delle due reti TV quando respingono l'accusa di dare poco spazio all'animazione, ma al tempo stesso non hanno torto neppure i realizzatori dei disegni animati, i critici, gli esperti quando affermano che in TV arriva solo una minima parte della produzione mondiale (e poco o nulla di quella italiana) e in ogni caso quasi sempre quella più modesta sul piano dell'invenzione, della trovata, della soluzione ideativa e grafica.

Lo abbiamo verificato a Lucca, dove all'inizio di novembre si è svolta la tredicesima edizione del Salone internazionale dei comics e del cinema d'animazione, che ha raccolto nella città toscana un paio di centinaia di film d'animazione (da quelli di due-tre minuti ai lungometraggi di un paio d'ore), in una rassegna completa e quasi unica di quanto viene prodotto nel mondo. A Lucca non ci sono premi (a differenza di altri festival dedicati a questo settore, da Zagabria ad Annecy, da Montreal a Varna), ma essere invitati equivale già a un premio.

Insomma a Lucca si vede veramente, nella settimana del Salone, il meglio del meglio. Ma quanti di questi lavori giungeranno al grosso pubblico attraverso il piccolo schermo? Pochi, pochissimi, un paio di dozzine forse, a voler essere ottimisti. Perché? Il discorso è piuttosto complesso e in un certo senso si ricollega a una visione di-

Il cartone disanimato

XII/Q cinema . animata

storta di una politica culturale che è stata seguita a lungo nel passato e che finisce implicitamente per condizionare, ancor oggi, programmisti e spettatori.

I programmisti perché ritengono che il disegno animato sia solo unicamente quello della « ditta » Walt Disney, di Hanna e Barbera, o al limite quello di Bruno Bozzetto (per citare l'italiano che, insieme ai Pagot, compare più frequentemente in TV). Gli spettatori perché di fronte alla facilità del « codice » di linguaggio degli animali di Disney, di Tom e Jerry o degli Antenati di Hanna e Barbera appaiono spesso confusi e disorientati davanti a un cartone di un autore italiano o straniero che propone soluzioni grafiche moderne quasi d'avanguardia, storie ironiche, con qualche contenuto più intelligente delle solite corse pazze dei topolini disneiani o dei muscoli gonfi di spinaci di Braccio di Ferro.

Come ci dice Rinaldo Traini, direttore

"IL TRENINO" PARTE DALLA STAZIONE DI URBISAGLIA

La « piccola Disney » italiana si trova a Urbisaglia, in provincia di Macerata, e si chiama Urbs Film: una sigla che gli appassionati del disegno animato (e anche i telespettatori del « Trenino ») conoscono abbastanza bene. L'animatore della casa di produzione è Sergio Minuti, certosino disegnatore di tanti personaggi che poi vengono fatti vivere sulla pellicola. E' lui che ha disegnato, fra l'altro, il trenino della trasmissione televisiva e la versione che ogni settimana appare sulle pagine dell'omonimo giornalino per bambini edito dalla ERI.

Se con « Il trenino » Minuti è in un certo senso uscito dall'anonimato, la sua attività vanta già parecchi anni di esperienza e di successi. Tutta una serie di personaggi per bambini costituiscono il « catalogo » della Urbs Film: si va da Cleto Testarossa a Leoniglio, un animale un po' leone e un po' coniglio; da Pinocchio (punto di paragone di tutti gli animatori) a Semolina; da Ulisse e Lalla a Lupo Lupone e così via, in una varietà di personaggi, situazioni e trovate che denotano inventiva, intelligenza e originalità, sia nella realizzazione sia nel disegno.

Forse qua e là si avverte l'influenza di Walt Disney e di Hanna e Barbera: ma è difficile scrollarsi di dosso il peso di una presenza invadente, sul piano commerciale e ideativo. E poi ai bambini (ai quali, in definitiva, Minuti si rivolge) questo interessa relativamente.

A Lucca, nel panorama della produzione italiana di cortometraggi (sono stati presentati una ventina di lavori, dall'« Adamo » dei Pagot alla « Linea » di Cavandoli), Minuti era presente con due lavori: e tra Bozzetto e Manfredi, tra Passacantando e Bignardi, non ha sfigurato.

L'ASSOLUTO.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

...NOVITÀ!

PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.
Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

con Vetta
rendez-vous a...

"Savini" Milano

Mod. 24504.18
oro 750‰

Mod. 24505.61
oro 750‰

Nelle ore più belle
nelle ore più importanti,
Vetta sa essere all'altezza
di ogni situazione,
sempre. Vetta segno sicuro
di gusto e classe.

Vetta
sempre all'altezza

time

Mod. 24615.04
oro 750‰
automatico - datario

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4

Mod. 24614.21

XII/Q Salone int. comics

Gli ungheresi hanno presentato a Lucca una serie di brevissimi e divertenti « cartoons », come questo
Errore di trasmissione *di Attila Dargay*

XII/Q cinema animata

Il cartone disanimato

da sempre del Salone di Lucca, « c'è un retaggio del passato difficile da cancellare: il disegno animato è una forma d'espressione moderna, viva, dalle molteplici possibilità, che può venir utilizzata sia come mezzo di svago, di evasione sia come mezzo di promozione culturale. A Cuba, per esempio, il cinema d'animazione è utilizzato come mezzo propedeutico e circolano vari "serials" (cicli) televisivi dedicati all'agricoltura, all'igiene, alla protezione dell'ambiente e così via. Risentono tutti dell'influenza di Walt Disney che nel passato produsse anch'egli negli USA filmati del genere. Da noi s'è fatto troppo poco, e spesso unicamente per la pubblicità ».

Tornando a Lucca, c'è da dire che la rassegna ha spaziato dagli storici cortometraggi del Topolino di Ub Iwkers al *Flauto magico* di Gianini e Luzzati con musica di Mozart, dai film cubani (talora propagandistici) a quelli sovietici (ingenui e naïf, con i loro disegni a pastello), a quelli jugoslavi (ironici e pungenti, pieni d'una moderna comicità), alla produzione italiana di Passacantando, di Minuti, di Bozzetto, di Manfredi e del *Supergulp!* televisivo.

E' difficile fare una scelta di valori, una cernita dei migliori: ciascun cortometraggio, ciascun disegno animato contiene una sua personalità, ogni autore ha uno stile ben definito, qualcuno magari risente ancora della « scuola » disneiana (che del resto ha invaso mezzo mondo, forte della sua potenza economica e commerciale, al di là del valore del disegno e dei contenuti), ma più spesso si avverte il bisogno di una ricerca personale, di una espressione originale, con tentativi che dimostrano gli infiniti « sbocchi » di questa forma di arte visiva. Ma di tanti autori, di tanti lavori presentati al Salone, in TV vedremo solo qualcosa: la maggior parte resterà per pochi intimi, anche se a Lucca gli spettatori sono stati alcune migliaia, e altrettanti quelli che hanno affollato i cinema di Firenze e Livorno dove, in un apprezzabile tentativo di decentramento culturale, la rassegna lucchese è stata riproposta.

In TV vedremo invece in dicembre un nuovo ciclo dei cortometraggi giapponesi

I tempi cambiano, dixan cambia.

Cambia il modo di caricare la lavatrice.

I tempi cambiano. Oggi si pensa di più a risparmiare sulle piccole spese quotidiane: per esempio si tende a caricare di più la lavatrice.

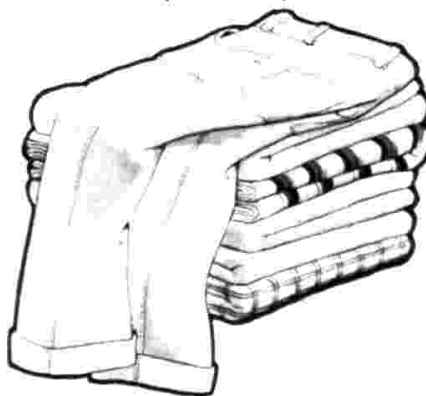
Perciò il detersivo di oggi deve dare anche a pieno carico un bucato pulito dal primo all'ultimo capo.

Cambia il modo di dosare il detersivo.

I tempi cambiano. Oggi, per esempio, restando in tema di risparmi, si fa più attenzione alle dosi di detersivo da mettere in lavatrice.

Perciò il detersivo di oggi deve dare, anche con gli attuali dosaggi, il massimo risultato di pulito.

Cambia il modo di valutare il pulito.

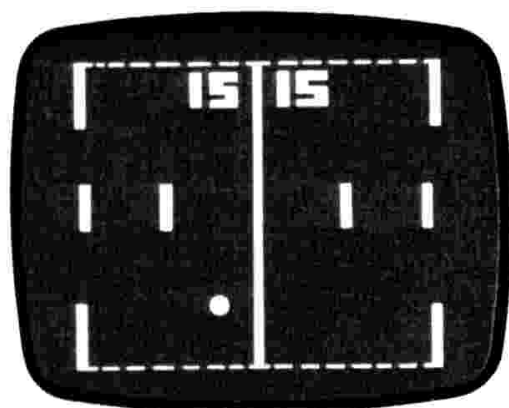
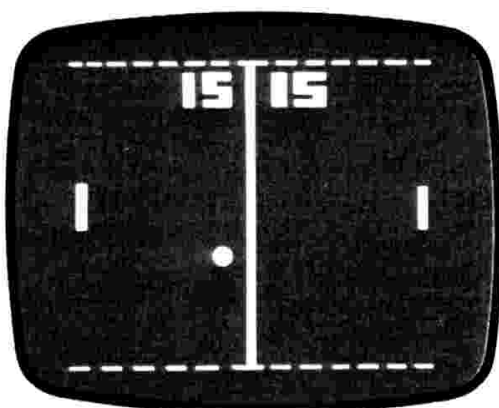
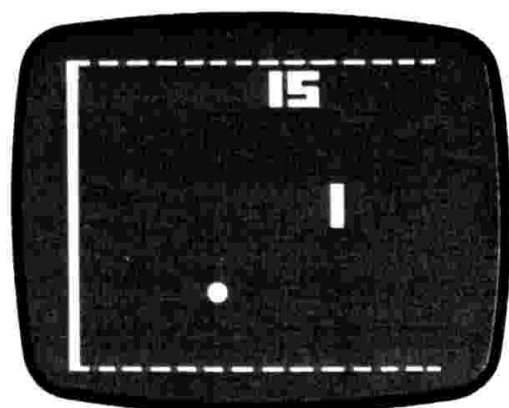
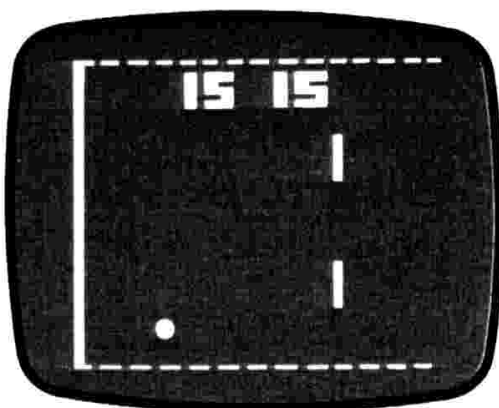
I tempi cambiano. Oggi dal detersivo ci si aspetta un bel bianco, bei colori, ma anche un pulito profondo, che non sia solo bello a vedersi.

Perciò il detersivo di oggi deve dare un'igiene veramente completa togliendo lo sporco in profondità.

Oggi dixan cambia.

Nuovo dixan ha più forza lavante, grazie ad una nuova formula, eccezionale per i problemi di bucato delle famiglie d'oggi,

specie di quelle numerose, con tre o più bambini: carichi pesanti, sporco profondo e difficile, macchie resistenti.
Perciò il detersivo di oggi è nuovo dixan più forza lavante.

Ora dixan è più forte.

Cosa c'è oggi in TV?

calcio **tennis**

pelota **squash**

Non hai che da scegliere: con Video Games Polistil, questi sono gli sport che puoi finalmente "praticare" in famiglia sul tuo televisore. Video Games Polistil è il gioco elettronico televisivo realizzato con tecnologia d'avanguardia (consolle a tastiera con selettore giochi, senza cassetta da inserire!), sicuro, garantito 6 mesi e in vendita a prezzo record! **Video Games Polistil**

lo sport in TV quando vuoi tu.

publinter wpt 17/78

Polistil®

fantasia e realtà

Il cartone disanimato

di Atlas UFO Robot, già proposti con successo la scorsa primavera (Rete 2) e una serie di brevi interventi di Bugs Bunny (Rete 1), l'allegro coniglietto che si distacca sensibilmente dallo zoo disneiano per doti di ironia e modernità. Poi a febbraio dovrebbe riprendere un nuovo ciclo di *Supergulp!*, che proporrà accanto a personaggi ormai collaudati (l'Uomo Ragno, Nick Carter, Alan Ford, Cocco Bill) il celebre Tex, in una versione realizzata da Sandro Lodolo, adattamento di Sergio Trinchero. E' un po' poco. O no?

CARLO SCARINGI

DIZIONARIO GULP

La presenza dei disegni animati in TV è spesso limitata a pochi personaggi e pochi autori, quasi sempre gli stessi, ripetuti, replicati, riproposti in vari cicli o solo come riempitivi. Vediamo i principali:

GLI ANTENATI di Hanna e Barbera - Un simpatico gruppo di cavernicoli in un universo di pietra, ma con le comodità e con i problemi dei nostri giorni. Un tentativo di bonaria satira di costume, al pari dei Pronipoti, proiettati nel futuro.

BRACCIO DI FERRO di Segar e Fleischer - E' forse il primo « superman » di cartone: sempre pronto a menar botte da orbi (dopo aver ingoiato intere scatole di spinaci), Braccio di Ferro esprime la fiducia e la speranza degli Stati Uniti anni Trenta.

GATTO SILVESTRO di Robert Mc Kimpson e altri - E' nato nel 1947 negli studi della Warner Bros. e continua ancor oggi la sua divertente battaglia (costellata solo di sconfitte) contro il canarino di casa, originale variazione dell'eterna lotta tra gatto e topo, visti ovviamente in chiave simbolica.

SUPERMAN della Warner Bros. - Dopo i fumetti la W.B., specializzata in film d'animazione, affidò il personaggio a vari disegnatori, con risultati alterni. Ma in Superman più che altro contano le avventure fantastiche, i voli iperspaziali, le imprese grandiose, proiezione visiva dei sogni repressi dell'uomo-massa.

TOM E JERRY di Hanna e Barbera - Come quelle del Gatto Silvestro, anche queste furibonde lotte tra il grosso gatto, un po' sempliciotto, e il furbo topolino si concludono invariabilmente con la vittoria di quest'ultimo, con grande gioia dei bambini che si identificano nel topo, vedendo nel gatto il simbolo dell'« oppressione » dei grandi (dai genitori al maestro).

L'UOMO RAGNO di Stan Lee e John Romita - Lanciato con grande successo nei fumetti, come immagine dell'antieroe (e in questa chiave utilizzato negli USA durante la contestazione del '68), l'Uomo Ragno miete allori anche nella versione a disegni animati: con le sue avventure, magari non sempre credibili, riproduce in una versione più umana il mito del superuomo anni Settanta.

Piú la mordi piú la gusti, piú la gusti piú ti prende, piú ti prende piú...

Sanagola è così.
Più la mordi e più scopri il suo gusto naturale, morbido, penetrante.
Fatti prendere anche tu dal gusto di Sanagola.
La gommosa tutto sapore in tanti gusti diversi.

Sanagola
la morbida
che ristora la gola
rinfranca la voce.

ALEMAGNA

ATA Univas

BIANCOSARTI
mette
il fuoco
nelle vene
BIANCOSARTI
DEPOSITATO
SARTI
BIANCOSARTI
LIQUORE APERITIVO
amaro tonico aperitivo
BIANCOSARTI
l'aperitivo vigoroso

IX|E

I curiosi retroscena di "Io e la Befana"

TV 1 ore 14,20 e 17 - domenica 26 novembre

Mettiamo il naso nella gerla

Un pomeriggio negli studi della Fiera durante le prove. Tra risate vere e domande finte l'orchestra prepara nuove «sinfonie fulminee». Intanto da una cucina segreta giungono odori coinvolgenti e Raimondo parla con nostalgia del cane Zorro lontano...

di ANTONIO COCCHIA

Milano, novembre

Non sarà un'allucinazione delle nostre narici? Nello studio F 1 del Teatro della Fiera, dove si prova e va in onda *Io e la Befana*, si diffonde un odorino coinvolgente di cipollina rosolata.

E' sabato, prima di colazione, e si provano le ultime cose della trasmissione di domenica pomeriggio: il funzionamento del flipperone, gli interventi di Sbirolino e qualche altro dettaglio.

Il tempo, fuori, è mite, una giornata da weekend, e il traffico intorno alla Fiera è raro. Gli animi sono distesi. Con gesto aristocratico il regista Romolo Siena distribuisce qualche nocciolina agli amici: erano rimaste là, in un cestino, da qualche puntata precedente, quella in cui erano arrivate le scimmiette.

Non riuscendo a credere al nostro naso chiediamo in giro da dove venga quell'odore così stuzzicante. Ci risponde a bassa voce, con l'aria di chi rivela una cosa proibita, Rosalba Paoletti, la truccatrice: « E' Cancian che cucina nell'attrezzeria ». Aggiunge: « E' un padrone di casa straordinario, un cuoco sopraffino. Oggi sta preparando fegatini alla veneta. Ma lei non può immaginare che cos'era il pesce in umido di ieri ».

Fioravante Cancian, oltreché macchinista veterano degli studi, ne è praticamente anche il padrone ospitale e sollecito. Gli studi sono la sua casa: la platea raccolta con le eleganti poltroncine azzurre è il salotto; la pista centrale e il palcoscenico

Raimondo e Sandra in Io e la Befana. *Gli abiti della Mondaini sono disegnati da Corrado Colabucci. Anche Vianello ha quattro abiti di scena, due blu e due marrone, ma per i litigi con Sandra preferisce usare i vestiti di casa. Si sente, dice, più a suo agio*

Gengive che sanguinano?
Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

Mettiamo il naso nella gerla

il tinello e la stanza dei bambini, con lo spazio dei giochi; l'attrezzeria, lontana, inaccessibile dietro la scena, è la cucina clandestina con lo spazio comodo per una tavolata di una ventina di persone. Cancian l'ha attrezzata con un fornellino, pentole, piatti e una dispensa fornita di tutto. Cancian è un essere rubicondo e gioviale, un grosso gnomo uscito forse da una favola per bambini e rimasto lì nascosto all'F 1.

Quest'atmosfera così casalinga e rasserenante, addirittura magica, non deve però trarci in inganno. *Io e la Befana* è una trasmissione molto più complessa di quello che appare.

Non si riuscirebbe per esempio a capire come si fa a mettere insieme tante cose, i quiz, i giochetti, i tabelloni disegnati per gli indovinelli, gli inserti filmati, le musichine e via di seguito se non si venisse a sapere che gran parte del materiale è preparato da mesi. Gli argomenti dei giochi, che sono, come si sa, riferiti al mondo degli animali, Adolfo Perani li prepara settimana per settimana con l'aiuto di un professore di scienze naturali, mentre per gli inserti filmati è da marzo che si lavora.

Si tratta di quei brevi documentari sugli animali che si prestano ad indovinelli. Durano appena due minuti, ma sono il risultato di una lunga ricerca su materiali della cineteca RAI e di un paziente lavoro di taglio e cucito compiuto da Perani, insieme col giovane collaboratore Elver de Gan, su film di Cousteau, di Vailati, di Quilici e di altri specialisti del genere.

E poiché gli argomenti oggetto dei quiz restano segreti fino all'ultimo momento, le prove sono simulate: vengono realizzate con domande vecchie, indovinelli già rivelati e filmati delle trasmissioni precedenti, e servono se non altro per inserire i con-

Raimondo alle prese col clown Sbirolino (sempre la moglie Sandra): « I personaggi del circo mi affascinano », dice lei, « forse perché ho un carattere infantile ». Fra i « caratteri » più popolari inventati da Sandra sono Arabella e Cutoina

ORA PER ORA CHI ASCOLTA DOMENICA IN...

Quante persone raccoglie davanti al video « Domenica in... » tra le ore 14 e le 20. E come cambia il numero delle presenze col passare delle ore. Prendiamo una domenica qualsiasi, ad esempio il 5 novembre, di cui abbiamo già i dati rilevati dal Servizio Opinioni della RAI. I telespettatori sono calcolati dai 15 anni in su.

DOMENICA IN... APERTURA	ore 14-14,15	8.700.000
ANTEPRIMA DI IO E LA BEFANA	» 14,30-15	8.200.000
IN... SIEME	» 15-15,15	8.200.000
NOTIZIE SPORTIVE + IN... SIEME	» 15,15-15,30	8.800.000
TELEFILM	» 15,30-16,15	8.600.000
NOTIZIE SPORTIVE + IN... SIEME	» 16,15-16,30	7.600.000
90° MINUTO	» 16,30-17	7.300.000
IO E LA BEFANA	» 17-18	11.900.000
IN... SIEME + NOTIZIE SPORTIVE	» 18-18,15	10.600.000
2° TEMPO FOGGIA-RIMINI	» 18,15-18,45	7.400.000
IN... SOMMA	» 18,45-20	6.300.000

Confrontando questi dati con quelli delle domeniche precedenti possiamo aggiungere che « Domenica in... apertura » era partita al 1° ottobre con 10 milioni e mezzo di telespettatori. Il telefilm ne aveva 9 milioni; « 90° minuto » è oscillato in ottobre tra i 7 milioni e 800 mila e i 6 milioni e 200 mila. « Io e la Befana » ha avuto una punta massima di 12 milioni e 300 mila, e una minima di 7 milioni e 800 mila. Per l'« In... sieme » delle 18 il pubblico è variabile, ma non dipende dall'approssimarsi della partita. Ad esempio: i 7 milioni e 200 mila telespettatori del 1° ottobre, per il secondo tempo di Lazio-Juventus sono diventati 9 milioni e 600 mila. Invece i 10 milioni e 400 mila del 22 ottobre si sono ridotti a 7 milioni e 200 mila per la sintesi di Sampdoria-Genoa. L'« In... somma » finale ha registrato anche 12 milioni e 100 mila presenze, al 15 ottobre.

vi sembrano mani
che hanno
appena lavato
i piatti?
SOLE PIATTI liquido
vi dà piatti splendenti
e lascia alle mani
tutta la loro morbidezza
perché è NEUTRO
SOLE
NUOVO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide
e belle

Mettiamo il naso nella gerla

IX|E

correnti nei tempi e nei meccanismi del gioco. Autentiche invece le prove delle scenette coniugali di Sandra e Raimondo, che divertono moltissimo il pubblico presente. Lo stesso pubblico rimane invece tutto contratto e rattrappito appena si va in trasmissione. Effetti congelanti della TV.

Raimondo e Sandra sono attori precisi e scrupolosi: tranne qualche battuta fuori copione coi concorrenti, non lasciano nulla all'improvvisazione, nemmeno in quelle situazioni che appaiono o vengono fatte apparire impreviste, come gli interventi della nuova valletta, Laura Albonico, una fotomodella svizzera per ora molto timida ma decisa a scatenare sempre più le gelosie di Sandra per conquistarsi un posto in trasmissione. Quanto a Pino Calvi e alla sua orchestra vestita di blu fanno finta di niente, ma in realtà si sentono sacrificati. Altro che si sentono: lo sono. « Effettivamente a *Senza rete* ed anche a *Domenica in*... avevamo più spazio », ammette il maestro col suo sorriso paziente. « Ma anche qui ho le mie soddisfazioni: faccio tre colonne sonore per ogni trasmissione. E' vero che durano soltanto due minuti, quanto i filmati con cui s'accompagnano, ed è vero che in quei due minuti non si sente nulla perché la musica è coperta dagli indovinelli. Ma io provo ugualmente soddisfazione; le considero delle sinfonie fulminee, dei concerti lampo, un poco misteriosi. Del resto, a parte tutto, quando si fa questo mestiere bisogna sapersi accontentare anche delle piccole cose e cercare sempre di farle bene ».

Calvi è stato modesto. Oltre alle colonnine sonore, in realtà, egli compone ed esegue moltissimi altri pezzi, magari anche più piccoli, ma intensi, impetuosi e vibranti. Sono gli « stacchi », che vengono eseguiti quando entrano ed escono i concorrenti, quando si passa da un gioco all'altro, quando arriva e parte l'ospite, e

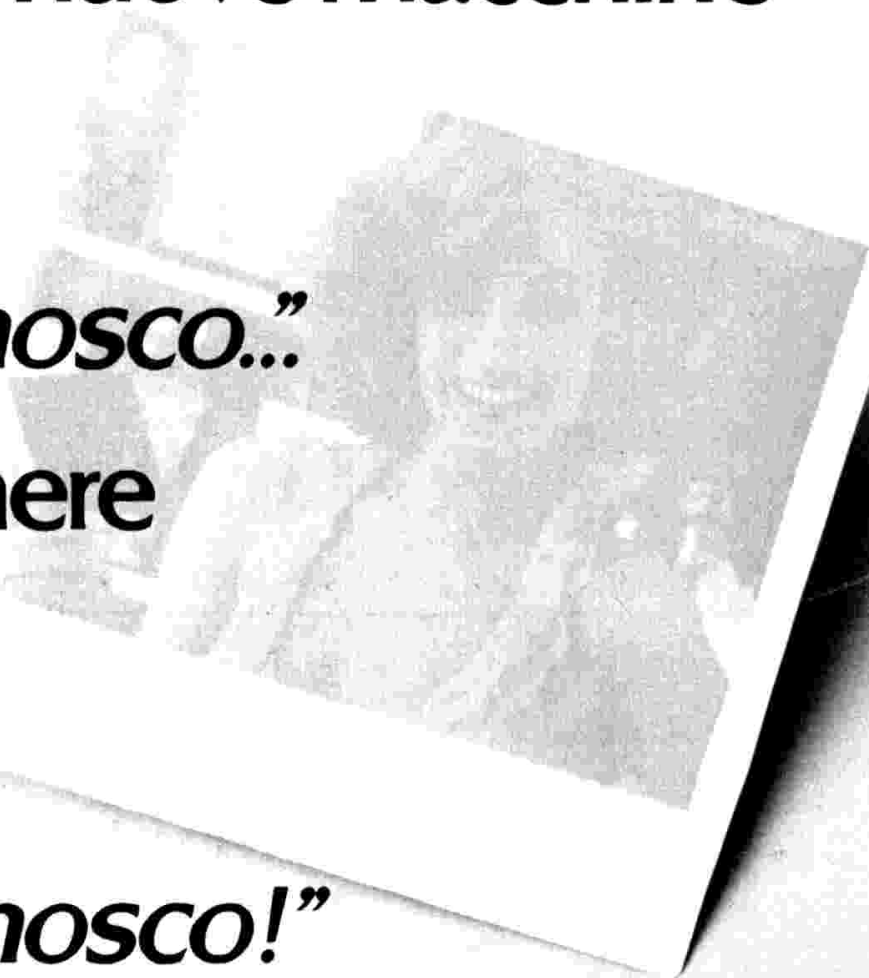
Ancora Sbirolino. Il nome, inventato da Sandra Mondaini, viene dal milanese « sbirolo » che vuol dire « non a posto, un po' squinternato », ma in senso buono, affettuoso

IX|E

"Sai, ho una di quelle nuove macchine che fanno le foto immediate..."

"Sì, la conosco, la conosco..."

"Guarda. Basta premere - click! - la foto esce, e si sviluppa da sola, vedi?"

"Ma ti dico che la conosco!"

saper
BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
se pensate
a un regalo...
pensate Bulova.
Ref. 8510102
Uno dei modelli Accutron Quartz Ultrapiatti della collezione Bulova 1978.
"Slim" acciaio, impermeabile, vetro zaffiro, anche con quadrante argentée
Garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.
BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale

Mettiamo il naso nella gerla

servono come punteggiatura e sottolineatura dei diversi momenti (ora lieti, ora drammatici, ora ironici, ora trionfali) della trasmissione.

L'orchestra della RAI (che vediamo schierata in paziente attesa che giungano i momenti degli stacchi (dai venti ai trenta in una trasmissione) è composta da venti musicisti (4 trombe, 4 tromboni, 5 sax, 2 tastiere, 2 percussioni, una chitarra, un contrabbasso e un jolly per altri fiati) e tra di essi, tutti eccellenti, vi sono alcuni dei più noti jazzisti italiani, come Glauco Masetti, Gianni Basso, Eraldo Volontè, Emilio Soana. Certo, talvolta possono pensare di essere sprecati e alla fine della trasmissione forse qualcuno preferirebbe andarsene via senza farsi troppo notare. Ma questa prestazione oscura di ottimi musicisti è una delle più confortanti prove di professionalità a cui può capitare di assistere quando si va a cacciare il naso dietro le quinte di uno spettacolino come questo.

Un ultimo risvolto umano, e tuttavia legato al mondo degli animali, da segnalare: la terribile nostalgia di Raimondo per la lontananza coatta del suo miglior amico: Zorro. « Si figuri che dormivano insieme, ed è per questo che io e Raimondo dormiamo divisi », confida Sandra; « ora invece è stato costretto, anzi diciamo pure siamo stati costretti, perché gli voglio bene pure io, a lasciarlo a Roma ».

I Vianello hanno preso alloggio in un residence vicino agli studi televisivi e per via del rigido regolamento non hanno potuto portare il loro enorme amico: un sorprendente incrocio tra un boxer e un mastino, del peso di sessanta chili.

Per non pensarci, la mattina Raimondo va a fare la spesa, poi torna a casa e cucina, mentre Sandra se ne sta attaccata al telefono, a chiacchierare con le amiche d'infanzia ritrovate qui, ed incomincia così una ennesima scenetta coniugale a soggetto.

ANTONIO COCCHIA

Gigi e Andrea, gli assistenti di Shirolino, sono due giovani cabarettisti bolognesi scoperti da Francesco Guccini. Si chiamano Pierluigi Sammarchi (trent'anni, sposato) e Andrea Roncato (ventinove anni)

"Ecco - già tutta sviluppata - dai un'occhiata, vedrai che bella foto!"

"Uffa! Ma t'ho detto che la conosco... Oh! Però! Ma che bei colori! Fai vedere, con che macchina l'hai fatta?"

"Oh, allora, vedi che non la conosci!"

Il leoncino senza nome compare in « Domenica in... » anche in versione di peluche: eccone due esemplari. Sotto il titolo quello della sigla, un cartone animato dei Pagot

Offresi nome per leoncino TV

Più di 1000 giovanissimi lettori hanno proposto altrettanti nomi per il re della foresta di «Domenica in...». Corrado ne sceglie uno il 26 novembre. Ecco i suggerimenti più curiosi

di TERESA BUONGIORNO

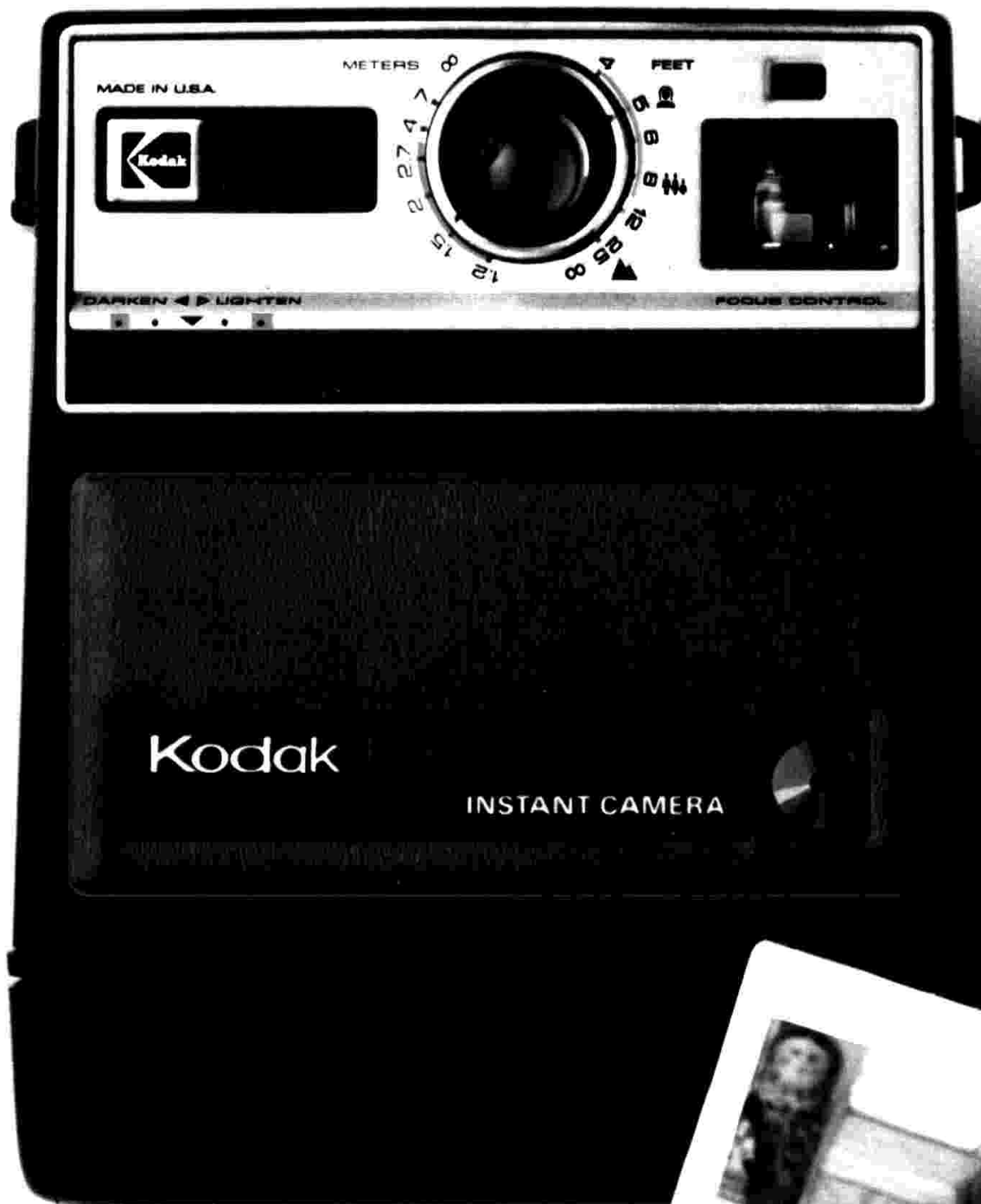
Roma, novembre

Ve lo sareste aspettato che oltre un migliaio di persone prendessero la penna per dare un nome al leoncino di *Domenica in...*, in cambio di niente? Non si è trattato di un concorso, non si vinceva niente, unico premio l'eventuale soddisfazione di aver battezzato un debuttante eroe del cartone animato. Ci hanno provato tutti, bambini e nonni, genitori, coppie giovani e signori di mezza età. Domenica 26 novembre nel corso di *Domenica in...* tra tutti i nomi proposti ne verrà scelto uno per il nostro eroe. Ma poiché i nomi sono tanti — davvero i nostri lettori hanno mostrato parecchia fantasia — abbiamo pensato di pubblicarli un po' per volta.

Intanto vi diamo un'anteprima e cominciamo dai più singolari, come *Galeone*, che nasce dalla fusione di « gatto » e « leone » e non va poi male per un giramondo. Più di un giovane lettore poi ha indicato *Doro*, *Dorino*, *Ador* (« Perché quando ne verrà a conoscenza Dora Moroni per la gioia che la ricordiamo tutti guarirà più in fretta », scrive Bruno Serra di Palmi, Reggio

APPENA BATTEZZATO VA IN AMERICA

Nuova vita per il leoncino di « Domenica in... » non appena sarà in possesso di un nome. Intanto nella nuova sigla della trasmissione vedremo il seguito delle sue avventure. Quando? Calcolate il tempo necessario perché Jurgens e Torti scrivano le parole di una nuova canzone, tale da poter essere cantata dagli stonati come Corrado, e i Pagot la disegnino in animazione: un paio di mesi circa. Ritroveremo il leoncino in America e vedremo se il nome aiuterà il nostro eroe a scalare il successo, e come. Poi sono previste anche altre apparizioni del leoncino in cartone animato, lungo tutto il pomeriggio, con brevissimi gag a sorpresa. Vi terremo informati: grato dell'aiuto ricevuto dai lettori del « Radiocorriere TV » per risolvere la questione del suo nome, il leoncino ci ha assicurato che darà in futuro precise e tempestive notizie su tutti i suoi movimenti.

Credevi di conoscerla anche tu?
METERS
FEET
MADE IN U.S.A.
Kodak
DARKEN ◀ ▶ LIGHTEN
FOCUS CONTROL
Kodak
INSTANT CAMERA
Kodak
A partire da 34.700 lire (IVA esclusa).
Garantite tre anni.
Nuova Kodak Instant per foto immediate
e con colori Kodak.

VALDA
è con te...

con le Pastiglie
VALDA

SOLO IN FARMACIA

Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

Offresi nome per leoncino TV

Calabria, che ha 7 anni): Gina Bresciani di Roma (« La mia età? Potrei essere nonna! ») suggerisce invece *Oro*.

Ci sono i fans di Corrado che optano per *Corrado*, *Corradino*, *Corradone* (Andrea La Porta di 4 anni, da Savigliano Irpino). E come varianti abbiamo *Ado il leone di Corrado* proposto dai bambini Patuzzi di Trento, *Odarroc*, cioè Corrado letto all'incontrario (Chicca Ribes, 10 anni, di Roma) o addirittura *Faccettone* (Franca Bassetti di Colle Val d'Elsa, Siena).

Altri si ispirano direttamente al titolo del programma, *Domenichino*, *Domenico*, *Domenico in* o magari *Domenico in gamba* (Marco Viggiani, 8 anni, Domodossola), o alla parola « leone », suggerendo *Leonastro* (Nino Sapere, Salerno), *Leopoldo* (Evelina Mendicini, Roma, 10 anni), ma anche semplicemente *Leone*, come Leone Balduzzi di San Salvo, Chieti, che ha due anni e scrive per mano dei suoi genitori.

Ci sono poi i nomi africani: *Simba*, « che in africano vuol dire leone, ma siccome è un mezzo gatto potreste chiamarlo *Imba* » (Camilla Davies, Lucca), o *Anbessino*, « leone in lingua amarica » (Debora D'Amico, 8 anni, Firenze, o addirittura *Kuntakino* perché è « nero, rotondino e un po' capellone » (Evelina Malservizi, Bologna). Oppure i nomi dialettali, come *Fanfe*, « che in padovano vuol dire burlone » (Michele Capovilla, 11 anni, Padova), o *Brisckc*, che è addirittura il nome « di un paesino del Veneto e del cane di mia sorella », scrive Patrizia Tarantola di 16 anni.

« Abbiamo deciso!!! », annuncia da Cordenons (PN) la Premiata Cooperativa dei Manovali Solisti, « il nome del leoncino deve essere *Gipo* ».

Maruska Lotti, che ha 11 anni e vive a Firenze, offre il nome del suo gatto, *Luigi*. « Vuoi chiamarti come me? », chiede Alessandra Di Stefano, da Milano: « La mia mamma mi ha affibbiato il nome di Poji (leggi Posgi), mentre il mio papà quando vuole coccolarmi mi chiama knic-knac (leggi nic-nac) ». E Indira Kuar Singh Taj (« Sono una ragazzina indoitaliana di 10 anni ») suggerisce da Ponte Felicino (Perugia) il suo *Singh*.

C'è persino una classe al completo, maestra compresa, che invia ben 18 nomi (*Codasprint*, *Baffolungo*, *Zampasnob*, *Turbosimpatia*, *Sbarazzone*, *Gambetta corta*, *Pancino*, tanto per citarne alcuni): è la III B della Scuola elementare statale S. Giovanni Bosco di Cartura (Padova). La lettera più insolita l'ha scritta Cristina Bonoli di Cerano (Novara): « Oggi 5 novembre ho esattamente 3687 giorni. Corrado se non riesci a fare il calcolo fatti aiutare da Lino Procacci, e adesso che sono le 15.20 ho esattamente 88484 ore. Ovviamente se vuoi effettuare una prova ti devo fornire i miei dati. Sono nata alle 19.20 del 28 settembre 1968. Per il leoncino proporrei il nome di *Grrr* o *Graun* o *Grau* ».

TERESA BUONGIORNO

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

In più, oggi la grande qualità Bourbon ti costa meno.

Un capolavoro

EMMENTAL SWITZERLAND

GRUYÈRE SWITZERLAND

SBRINZ SWITZERLAND

APPENZELL SWITZERLAND

ROYALP SWITZERLAND

Dove trovi questa insegna, trovi i Formaggi dalla Svizzera. E, in più, la possibilità di vincere premi favolosi.

I Formaggi dalla Svizzera sono veramente un capolavoro di gusto e di tradizione: se ancora non li hai assaggiati, ti consigliamo di farlo subito. Nei negozi che espongono la nostra insegna troverai infatti il classico Emmental SWITZERLAND, il gustoso Gruyère SWITZERLAND, l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, il deciso e forte Appenzell SWITZERLAND e il saporito Royalp SWITZERLAND: tutti genuini, tipici, nutrienti prodotti delle verdi vallate alpine, tutti garantiti dal marchio SWITZERLAND, che ne firma la qualità e l'autenticità.

SCHWEIZ SUISSE SVIZZERA SWITZERLAND

Ma oltre ai gustosi e ormai famosi Formaggi dalla Svizzera dove c'è questa insegna avrai anche la possibilità di partecipare a un grande Concorso: basta che tu entri, e subito saprai tutto su come potrai vincere un favoloso week-end in Svizzera per due persone. Vieni: ti aspettiamo!

SWITZERLAND

Dorland Italiana

Aut. Min. Conc. 4/191951 del 6/5/78

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal
26 novembre
al 2 dicembre

LAZIO
ABRUZZO
MOLISE
UMBRIA
MARCHE

Potrete ascoltare Salvatore Accardo nel programma "Il solista" in onda sabato 2 dicembre alle ore 11,45 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 48

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

Gusto di colline toscane.

Olio Extra Vergine di Oliva
Carapelli
Olio di frantoio

LAZIO

Domenica

26 novembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film. *Prigione di donne*
02,30 Film. *Storie di vita e malavita* (dramm.)
04,00 Film. *Uomini del Brasile*
05,30 Film. *La città vietata*
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film. *Fiamme sul Far West* (west.)
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Giornale TV
20,25 Film. *Pugni, pupe e pallottole* (brill.) - Nell'intervallo: Caccia al rumore
22,45 Domenica sport
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39

Riposo

T R E 42
(parzialmente a colori)

19,00 Conoscere insieme
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Film*
21,30 Portami tante rose
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1° ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film. *Arriva Durango paga o muori* (west.)
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film. *Il grande agguato*
22,15 Telefilm, serie *Partita a due*
23,15 Film. *Maldonne*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film. *Uccidete Rommel*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film *Il magnifico West*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film *L'insolente*
23,00 Film *Operazione triangolo d'oro* (spion.)
00,30 Calendario
01,00 Film. *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *La vendetta del vampiro*
08,30 Spazio documentario
09,00 Film. *I dominatori*
10,30 Film. *L'assassino lascia la traccia*
12,00 Film. *Il tesoro di Vera Cruz*
13,15 Film. *Piccolo Cesare*
14,25 Pomeriggio sport
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,45 Special musicale
17,00 A botta calda
19,00 Special musicale
19,45 TVR Sport
20,00 Music import
20,30 Film. *Cagliostro*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport
24,00 Se non l'avete già visto
01,00 Film. *La battaglia dei sessi*
02,30 Film. *Gli eroi di Kartoum*
04,00 Film. *Guerriglia nella giungla*
05,15 Film. *Spalle al muro*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica e...
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Il teatrino di Pulcinella
12,10 Cartoni animati
12,20 Documentario
18,55 Film. *Eterna catena*
20,15 Special
20,55 Film. *Contrattacco siluri*
22,25 Film. *Dogora il mostro della grande palude*
23,45 Film. *Fuga di Marek*

LA UOMO TV 55

Riposo

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Una società pluralista
23,15 Special sound 2
24,00 Partita di calcio

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica con Alberto
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Cartone animato
19,30 Show musicale
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53
(parzialmente a colori)

19,40 Domenica sport
19,55 Stasera vedremo
20,00 Superclassifica show
20,30 *Film*

Lunedì

27 novembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film. *Quaranta pistole*
02,30 Film. *Amore pagano*
04,00 Film. *I 5 della vendetta* (west.)
05,30 Film. *Origini di una perversione* (sexy)
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Con Padre Lisandrini
10,00 Film. *Arrivederci Firenze* (comm.)
11,40 Hata yoga
12,00 Film. *Giorni di sangue*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Borsa casa
15,30 Check-up psicologico
16,00 Domenica sport
17,20 Svegliati e vinci
18,10 Basket
19,15 Animale? Come si permette
19,50 Giornale TV
20,25 Telefilm, serie *Agente 86 Max Smart*
21,15 Caccia al rumore
21,40 Buonasera medicina
22,45 Show, show, show
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Film. *Trappola per l'assassino* (giallo)
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di: Teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film. *Prendi i soldi e scappa* (com.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Special: Raquel Welch
17,00 Film. *Il cappello a tre punte* (dramm.)
18,00 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi. Pino Wilson
19,45 Off shore
20,05 Le comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,00 Attualità
21,30 Capitani coraggiosi
22,15 Film. *I commedianti*
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film *Maldonne* (pol.)
15,30 Musica Market
16,30 Betty Boop
16,50 Muxk Finn
17,20 Telefilm, serie *Tony e il professore*
18,05 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,10 Wroom
20,10 Antologia del canto popolare: Emilia Romagna
20,30 Film. *L'avamposto dell'inferno* (avv.)
22,15 Il teatro di M. Aspinals
22,40 Questo grande grande cinema
23,15 Film. *Il grande agguato* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film. *Operazione Triangolo d'oro* (spion.)
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze reg. UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film. *Scontro mortale*
19,00 Expertise, attualità
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,00 Rubrica
22,30 Film. *Omicidio per vocazione* (pol.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film. *Dogora il mostro della grande palude*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Stanlio e Ollio in vacanza*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film. *La battaglia dei sessi*
11,00 Film. *Gli eroi di Kartoum*
12,30 Film. *Piccolo Cesare*
14,10 Music import
14,40 Film. *Guerriglia nella giungla*
16,00 Film. *Maschere e pugnali*
17,30 Film. *L'ultima conquista*
19,00 Calcio
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 Film. *Hellgate, il grande inferno*
22,30 Studio medico
23,00 Film. *La storia del generale Kuster*
00,30 Film. *Il mostro del pianeta perduto*
02,00 *Film*
03,30 Film. *Love story a Bangkok*
05,00 Film. *L'ultima conquista*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film. *La spietata colt*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film. *L'ammiraglio*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film. *Arrivano i dollari*
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 Film. *Cinque matti in mezzo ai guai* (com.)
20,30 Pesca a mosca
20,55 Telenotizie
21,15 Film. *Il re di Roma*
22,50 Donna sport
23,20 Film. *Il capitano di fuoco* (avv.) - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film. *L'ultimo Apache*
18,00 Film. *Winchester 73*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Napoli concerto, 3° p.
21,15 I 3 minuti al giorno
21,20 Film. *Il sangue di Caino* (dramm.)
23,00 Cinema d'animazione
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film. *La lunga valle verde* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 La valle della Loira
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Documentario
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Superclassifica show
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,40 Telemare informa
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Intervallo musicale
21,00 Il teatro degli esordienti
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
18,45 Lunedì sport
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Superclassifica show
21,45 Avvenimento sportivo
23,00 Notiziario notte

Martedì

28 novembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film, *Fiamme sul Far West* (west.)
02,30 Film, *La messaggera del diavolo* (terr.)
04,00 Film, *Prigione di donne*
05,30 Film, *Uomini del Brasile*
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Piante erbe e salute
10,00 Film, *Giorni di sangue*
11,40 In diretta con Linda Wolf
12,50 Telefilm, serie *Agente 86 Max Smart*
13,40 Pop rock
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Dietologia
15,10 Telefilm, serie *Capitan Nice*
15,40 Film, *Pugni, pupe e pallottole* (brill.)
17,20 L'arte scenografica
18,10 Pick-up show
18,45 Selvaggio mondo degli animali
19,15 Speciale sport
19,50 Giornale TV
20,25 Film, *Notte di bivacco* - *Nell'intervallo: Caccia al rumore*
22,45 Lancio show
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di teatro
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Prendi i soldi e scappa* (com.)
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Più matti di prima al servizio della regina*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
14,25 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
17,00 Capitani coraggiosi
17,45 Attualità
18,15 Per i ragazzi
18,25 Film, *Quattro donne nella notte* (dramm.)
20,00 Il Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,00 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII* (stor.)
22,25 Film, *Professionisti per una rapina* (pol.)
23,30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,30 Formula auto
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il grande agguato*
15,30 Hallo jazz
16,10 Documentario sport
16,30 Pierrot...
16,50 Avventure di Naica
17,10 Huck Finn
17,40 Noi e gli UFO
18,30 Telefilm, serie *Laramie*
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG: Appuntamento con l'energia
20,30 Film, *C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara* (west.)
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *L'avamposto dell'inferno* (guerra)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Scontro mortale*
16,00 Notiziario
17,00 Presenze reg. UNAR
17,30 Film, *Omicidio per vocazione* (pol.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude* (fant.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Fuga di Marek*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il mostro del pianeta perduto*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Criniera selvaggia*
11,00 Film, *La carovana dei mormoni*
12,30 Film, *L'ultima conquista*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *La grande ombra*
17,30 Spazio documentario
18,00 Film, *La storia del generale Kuster*
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 Dentro la legge
20,45 Film, *Rocce rosse*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
00,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
02,00 Film, *Hellgate il grande inferno*
03,30 Film, *Maschere e pugnali*
05,00 *Film*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Il re di Roma*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *La sentenza*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Lo chiamavano Spirito Santo* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,10 Cos'è la cellulite
21,25 Film, *L'ammiraglio*
22,50 La pagina sportiva
23,20 Film, *La spietata colt* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La lunga valle verde* (avv.)
18,00 Film, *L'ultimo Apache*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *I pirati di Barracuda* (avv.)
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Il maestro di Cappella, di D. Cimarosa
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Il sangue di Caino* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Big band
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,30 Il grande ignoto
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Dee-jay
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Mercoledì

29 novembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film, *Origine di una perversione* (sexy)
02,30 Film, *La città vietata* (pol.)
04,00 Film, *Amore pagano*
05,30 Film, *I 5 della vendetta* (west.)
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Con Padre Lisandrini
10,00 Film, *Intrigo a Parigi* (comm.)
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Arrivederci Firenze* (comm.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 I 500 perchè della donna
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Gli infermieri della mutua* (com.)
17,20 All'erta sto
18,45 Caccia oggi
19,15 Check-up psicologico
19,50 Giornale TV
20,25 Selvaggio mondo degli animali
21,15 Caccia al rumore
21,40 M.M.T. Equo canone
22,10 Film, *Storie di vita e malavita* (dramm.)
23,40 Special musicale
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Più matti di prima al servizio della regina* (com.)
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *La coppia*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *I commedianti*
17,45 Radar-ring
18,00 Special show: Raquel Welch
19,00 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,35 Portami tante rose
22,35 Film, *Il cappello a tre punte* (dramm.)
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Formula auto
16,30 *Telefilm*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

Audi

VOLKSWAGEN

PORSCHE

autocentri balduina

in tutta Roma

tel. 793921

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6 c.t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA l.go San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 19 t. 987977

sipra
Società Italiana per la
PUBBLICITA'
10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

LAZIO

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 KO Music
15,50 Documentario sport
16,30 Passatempo
16,50 Pierrot...
17,10 Le avventure di Betty Boop
17,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
18,30 Telefilm, serie *Partita a due*
19,20 Lettere a Silvana
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Per amore o per forza* (comm.)
22,15 Telefilm, serie *Dick Powell Theatre*
23,15 Film, *C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Scontro mortale*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 L'altra parte della musica
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Omicidio per vocazione* (pol.)
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude* (fant.)
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Marc'Aurelio dal vivo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Fuga di Marek*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La pacifista*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *La battaglia del talismano verde*
11,00 Film, *Hellgatt il grande inferno*
12,30 Film, *La storia del Generale Custer*
14,15 Dentro la legge
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Cinque ladri d'oro*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *Santana killer dal mantello nero*
00,30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
02,00 Film, *Rocce rosse*
03,30 Film, *La grande ombra*
05,00 Film, *Il mostro fel pianeta perduto*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Arrivano i dollari* (comm.)
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Il clan del terrore* (terr.)
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Principe della notte* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,20 Speciale telenotizie
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Passaporto per l'Oriente* (avv.)
22,50 Cinema fatto in casa
23,20 Film, *Lo chiamavano Spirito Santo* (west.)
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il sangue di Caino* (dramm.)
18,00 Film, *La lunga valle verde* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Il maestro di Cappella, di D. Cimarosa
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *I pascoli d'oro*
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Telefilm, *I pirati di Barracuda* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Anteprima musica
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Fantasie d'inverno
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Invito al nuoto
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Panorama in edicola
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Intervallo musicale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm*
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Speciale RTBL
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Giovedì

30 novembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film, *Pugni, pupe e pallottole* (brill.)
02,30 Film, *Vacanze d'estate*
04,00 Film, *La messaggera del diavolo* (terr.)
05,30 Film, *Amore pagano*
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Piante, erbe e salute
10,00 Film, *Pugni, pupe e pallottole* (brill.)
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Gli infermieri della mutua* (com.)
13,40 Pop rock
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Ortofonologia
15,20 Consigli alle stelle
15,40 Film, *Notte di bivacco*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Cartoni animati
19,15 Storie e tradizioni popolari
19,50 Giornale TV
20,25 Film, *Fiamme sul Far West* (west.)
- Nell'intervallo: Caccia al rumore
22,45 Luci del Cabaret
23,15 Borsa casa
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *La coppia*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Roma e Lazio si presentano

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII*
16,50 Le comiche
17,10 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Consulenza casa
20,00 Comiche, Chukle Heads
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,00 Film, *Quattro donne nella notte* (dramm.)
22,35 Caccia al 13
23,05 Lo sci nell'era moderna
23,45 Confronti di TRE
00,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,15 Parola di uomo
19,45 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
15,30 Vietata la mossa
16,00 Caccia al 13
16,30 Pierrot...
16,50 Le avventure di Betty Boop
17,10 Huck Finn
17,40 Le avventure di Naica
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 Medicina
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *La pila della Peppa* (comm.)
22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
23,15 Film, *Per amore o per forza* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Omicidio per vocazione* (pol.)
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude* (fant.)
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Fuga di Marek*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La pacifista*
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Calendario
01,15 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Papà ritorna da noi*
11,00 Pronto Fausto Antonini
12,30 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Papà ritorna da noi*
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film, *Santana killer dal mantello nero*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Gli invasori della base spaziale*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Il richiamo del lupo*
00,30 Film, *I Daci*
02,00 Film, *La carovana dei mormoni*
03,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
05,00 Film, *Skotland Yard precedenza assoluta*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Passaporto per l'Oriente* (avv.)
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Lo chiamavano Spirito Santo* (west.)
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Cinque matti in mezzo ai guai* (com.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Una rete piena di sabbia* (dramm.)
22,50 Equo canone condominio
23,20 Film, *Principe della notte* (comm.)
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *I pirati di Barracuda* (avv.)
18,00 Film, *Il cavaliere audace* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Amore di zingara*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Controcampo
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *I pascoli d'oro*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Happy note
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Varietà musicale
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Il dilettante
21,45 Viaggio in Russia
22,00 Incontro politico

23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Corriere del litorale
20,30 Cinema giovane
21,20 Cartone animato
21,45 Telemare informa
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,45 Notiziario sera
21,00 Contronotiziario
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Venerdì

1° dicembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film, *Storie di vita e malavita* (dramm.)
02,30 Film, *Senza scampo*
04,00 Film, *Vacanze d'estate*
05,30 Film, *Prigione di donne*
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Con Padre Lisandrini
10,00 Film, *Notte di bivacco*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *La figlia del dio Sole* (avv.)
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Quaranta pistole*
17,20 Telefilm, serie *Capitan Nice*
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Giornale TV
20,25 Padre parliamone
20,35 Bellezza, chirurgia, estetica
21,15 Caccia al rumore
21,40 Questo grande grande cinema
22,00 Superclassifica show
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Roma e Lazio si presentano, replica
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Ballata da un miliardo* (avv.)

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Il cappello a tre punte* (dramm.)
17,00 Off shore
17,20 Telefilm, serie *Bill Cosby Show*
17,50 Film, *I commedianti*
19,25 Il gabbiano azzurro
19,50 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Telecontro
21,30 Off shore
21,50 Telefilm, serie *Get Smart*
22,15 Hurricane
22,45 Play boy di mezzanotte
00,15 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Rossella club: Appuntamento per i giovani
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notiziario sindacale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,30 Wu-do
23,00 Aereolinea Argentina presenta: Parlando con A. Percivales
23,15 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Per amore o per forza* (comm.)
15,45 Superflash: Fabio Testi
16,10 Documentario sport
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Huck Finn
17,20 Ricordi d'infanzia
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *Se vuoi vivere spara* (west.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *La pila della Peppa* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude* (fant.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Fuga di Marek*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *La pacifista*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi* (avv.)
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Mafia alla sbarra*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I Daci*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
11,00 Film, *Rocce rosse*
12,30 Film, *Santana killer dal mantello nero*
14,10 Dedicato a voi

16,00 Film, *La battaglia del talismano verde*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Film, *Il richiamo del lupo*
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *I lancieri del Dakota*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Capitan Blood*
00,30 Film, *Criniera selvaggia*
02,00 Film, *Gli invasori della base spaziale*
03,30 Film, *Papà ritorna da noi*
05,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 Film, *Cinque matti im mezzo ai guai* (com.)
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film, *Il clan del terrore* (terr.)
15,30 Equo Canone Condominio
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il re di Roma*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *La sentenza*
22,50 Revival di canzoni
23,00 Speciale telenotizie
23,20 Film, *Una rete piena di sabbia* (dramm.) - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il cavaliere audace* (avv.)
18,00 Film, *I pascoli d'oro*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Il mio corpo ti scalderà* (dramm.)
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 4° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Amore di zingara*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Top night
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Musica notte
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Superclassifica show
21,10 Cos'è che non va
21,45 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare
23,50 Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Documentario
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13

21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
18,45 Rotocalco
19,00 *Film*
20,45 Rotocalco
21,00 *Film*
22,30 Rotocalco
22,45 *Film*

Sabato

2 dicembre

GBR 33
(a colori)

01,00 Film, *Notte di bivacco*
02,30 Film, *Origine di una perversione* (pol.)
04,00 Film, *Senza scampo*
05,30 Film, *La messaggera del diavolo* (terr.)
07,00 Buongiorno in musica
07,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *La figlia del dio Sole* (avv.)
11,40 Pop rock
12,00 Film, *Intrigo a Parigi*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Giornale TV
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Consigli dalle stelle
15,40 Film, *Fiamme sul Far West* (West.)
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 Superclassifica show
19,15 La settimana a GBR
19,50 Giornale TV
20,25 Film, *Quaranta pistole* - Nell'intervallo: Caccia al rumore
22,45 Video aperto
23,30 Giro del mondo in poltrona
24,00 Giornale TV
00,30 Soft melody
00,50 Oroscopo

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Ballata da un miliardo* (avv.)
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Candidato per un assassinio* (giallo) - Appuntamenti del lunedì

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Quattro donne nella notte* (dramm.)
17,45 Film, *Le sei mogli di Enrico VIII* (stor.)
19,10 I quattro moschettieri
19,35 15 minuti con Padre Spiazzi
19,50 Radar-ring
20,05 Le comiche
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,00 Caccia al 13
21,30 Film, *Clandestina a Tahiti* (dramm.)
23,05 Spettacolo di varietà
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'? ECCO COME FARE

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.
I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.
Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 758
10126 Torino

dolci adv

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.SCO.**
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA SCRIVERE IN STAMPATELLO
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/758 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
Di
Nome
Cognome
Professione
Età
Via
N.
Comune
Cod. Post.
Prov.
Motivo della richiesta: per hobby
per professione o avvenire

L'inglese per tutti

corso programmato della lingua inglese

Caratteristiche dell'opera

6 volumi di corso nel formato di cm. 20 x 26,5 rilegati in similpelle
4 raccoglitori con 32 cassette pre-registrate
2 volumi di dizionario

Prezzo dell'intera opera L. 220.000

Pagamento: anche in 10 rate di L. 22.000

CENTRO DIFFUSIONE EDITORIALE s.r.l.

Via Pasubio, 11 - 00195 Roma
Tel. (06) 311.388 - 317.363

LAZIO

- **14,10** Notizie sindacali e del lavoro
- **14,30** Cartoni animati
- **15,00** *Film*
- **16,30** Filmato musicale
- **17,00** Corriere culturale
- **17,30** *Film*
- **19,00** Documentario
- **19,30** *Telefilm*
- **20,30** TG 1° ed.
- **21,00** Filmato musicale
- **21,15** Musical P
- **21,30** Speciale Sport
- **22,00** *Telefilm*
- **23,00** Qui la Pisana
- **23,30** *Telefilm*
- **24,00** TG 2° ed.
- **00,30** *Film*
- **02,00** Documentario
- **03,00** *Film*
- **05,00** Filmato musicale

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- **14,00** Film, *La pila della Peppa* (comm.)
- **15,30** Andiamo a... sul Dnieper e il Volga
- **15,40** Telefilm, serie *Dick Powell Theatre*
- **16,30** Passatempo
- **16,50** Ragazzi avventurosi
- **17,45** Telefilm, serie *Laramie*
- **18,40** Grand Prix
- **19,35** Caccia al 13
- **20,05** Europa oggi
- **20,30** Film, *Souvenir d'Italie* (comm.)
- **22,15** Jazz à porter
- **23,15** Film, *Se vuoi vivere spara* (west.)

TELETEVERE 34
(a colori)

- **09,30** Calendario
- **10,00** Diario romano
- **10,30** Film, *Fuga di Marek*
- **12,00** Critica musicale
- **13,00** Biblioteca aperta
- **14,00** Notiziario
- **14,30** Film, *La pacifista*
- **16,00** Notiziario
- **17,00** Teletevere sport
- **17,30** Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
- **19,00** Documentario
- **20,00** Le costellazioni
- **20,30** Marc'Aurelio dal vivo
- **21,00** Diario romano
- **21,30** L'altra parte della musica
- **22,00** Teletevere Sport
- **22,30** Film, *Mafia alla sbarra*
- **24,00** Notiziario
- **00,30** Calendario
- **01,00** Film, *Cyrano e d'Artagnan* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- **07,00** Film, *Criniera selvaggia*
- **08,30** Noi e i giornali
- **09,30** Film, *La grande ombra*
- **11,00** Film, *Gli invasori della base spaziale*
- **12,30** Film, *Il richiamo del lupo*
- **14,00** Come nasce un campione
- **14,30** Dedicato a voi
- **16,00** Film, *Capitan Blood*
- **17,30** Spazio documentario
- **18,00** Conto alla rovescia
- **19,00** Passeggiate romane
- **19,30** Discoteca sera
- **20,00** Roma a 360°
- **20,30** Film, *Guerriglia nella giungla*
- **22,30** Passeggiate romane
- **23,00** TVR Sport
- **24,00** Film, *La rivolta dei sette*
- **01,30** Film, *I lancieri del Dakota*
- **03,00** Film, *La battaglia del talismano verde*
- **04,30** Film, *I Daci*
- **06,00** Special musicale

PTS 53
(a colori)

- **09,30** Musica
- **10,10** Un buongiorno al giorno
- **10,20** Cartoni animati
- **10,30** Film, *L'ammiraglio*
- **11,50** Documentario
- **12,05** PTS break
- **13,45** Cartoni animati
- **14,05** Film, *Principe della notte* (comm.)
- **15,30** Documentario
- **15,50** Break musicale
- **16,10** Film, *La sentenza*
- **17,40** PTS oggi
- **17,55** La pagina dei bambini
- **19,00** Film, *Passaporto per l'Oriente* (avv.)
- **20,15** Documentario
- **20,40** Cartoni animati
- **20,55** Telenotizie
- **21,15** Film, *Il capitano di fuoco* (avv.)
- **22,50** Premio Città Eterna '78
- **23,00** Cin cin cinema
- **23,20** Film, *Il clan del terrore* - Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- **14,40** Film, *Il mio corpo ti scalderà* (dramm.)
- **18,00** Film, *Amore di zingara*
- **19,35** Nella città
- **19,50** Spettacolo aperto
- **20,45** La Croce di Malta
- **21,15** I 3 minuti del giorno
- **21,20** Film, *La carica degli Apaches* (west.)
- **23,00** Napoli concerto, 4° p.
- **23,30** I tre minuti del giorno
- **23,35** Film, *Il cavaliere audace*

TELEROMA 56
(a colori)

- **18,00** Per i ragazzi
- **18,30** 1° lancio notizie
- **18,45** Musica sera
- **19,00** Roma musica
- **20,00** Una società pluralista
- **20,30** Tavolo redazionale
- **21,15** Gli scacchi
- **22,00** Commento politico
- **23,00** Non aprite quella porta
- **00,15** I giornali di domani

TELEMARE 54
(a colori)

- **17,05** Riservato ai piccoli
- **17,30** *Film*
- **19,00** Discoteca settima squadra
- **19,30** Notiziario
- **20,30** *Film*
- **21,45** Show musicale
- **22,00** *Film*
- **23,30** Oroscopo di Telemare
- **23,50** Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

- **18,15** Insieme ai bambini
- **18,40** *Film*
- **20,35** Il teatro degli esordienti
- **21,35** Intervallo musicale
- **22,00** Videolazio Giornale
- **22,25** *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

- **18,00** *Film*
- **19,30** Anteprima Sport
- **20,00** Caccia al 13, replica
- **20,30** Lunario
- **20,35** Televiterbo notizie
- **21,00** *Telefilm*
- **21,30** Sabazar, varietà, 1° p.
- **22,30** *Telefilm*
- **23,30** Sabazar, varietà, 2° p.
- **24,00** Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

- **19,25** Tanto per cominciare
- **19,30** Teleradiogiornale 2000
- **20,10** Cartoni animati
- **20,30** Repassamoce Riete
- **22,00** *Film*
- **23,50** Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- **18,55** Stasera vedremo
- **19,00** Lo sport domani
- **19,15** Superclassifica show
- **20,45** Notiziario sera
- **21,00** Lo sport domani
- **21,15** *Film*
- **22,30** Notiziario notte
- **22,45** *Film*

ABRUZZO MOLISE

Domenica
26 novembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **17,30** Insieme allegramente
- **18,30** Cartoni animati
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** Telemarsica sport
- **21,45** Sette sere TVM
- **22,00** *Film*
- **23,30** Lo zodiaco
- **24,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **20,30** Show musicale o Luci del cabaret
- **21,10** *Film*
- **22,30** Buonanotte

Lunedì
27 novembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **17,30** *Telefilm*
- **18,30** Documentario
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** Calcio serie C2
- **22,30** Spettacolo musicale
- **23,30** Lo zodiaco
- **24,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **16,00** *Film*
- **18,00** Musica
- **19,45** Incontro di rugby 1 t.
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** Incontro di rugby 2 t.
- **21,45** *Telefilm*
- **23,00** RTA Notizie 3° ed.
- **23,30** Buonanotte

Martedì
28 novembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **17,30** Cacciavitissimo
- **18,00** Arturo e il lavoro
- **18,30** Lezione di inglese
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,05** TVM Servizi speciali
- **21,40** *Film*
- **23,00** Sinfonie da opere italiane
- **23,30** Lo zodiaco
- **24,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **15,30** Incontro di rugby, replica
- **17,00** *Telefilm*, replica
- **18,00** Musica
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** L'ospite o Incontro con...
- **21,30** *Film*
- **22,50** Commento al film
- **23,05** RTA Notizie 3° ed.
- **23,55** Buonanotte

Mercoledì
29 novembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **17,30** *Telefilm*
- **18,30** Alla scoperta della Marsica
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** Il Malegiornale
- **21,40** *Film*
- **23,00** Come, quando, perchè
- **23,30** Lo zodiaco
- **24,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **16,00** L'ospite o Incontro con..., replica
- **16,20** *Film*, replica
- **18,00** Musica
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** Musica e poesia
- **21,30** Show Pop, rock, soul o L'amministratore risponde
- **22,30** Notizie 3° ed.
- **23,00** Buonanotte

Giovedì
30 novembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **18,00** Quelli della girandola
- **18,30** Lezioni di francese
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** *Film*
- **22,30** Lo zodiaco
- **23,00** *Film per adulti*
- **00,30** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **16,00** Musica e poesia
- **16,20** Show Pop, rock, soul o L'amministratore risponde, replica
- **18,00** Musica
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** L'angolo della protesta
- **22,10** Show musicale
- **23,00** RTA Notizie 3° ed.
- **23,30** Buonanotte

Venerdì
1° dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **18,00** *Telefilm*
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** Rubrica religiosa
- **21,10** Caccia al 13
- **21,35** Medicina e prevenzione
- **22,30** 33 giri Live
- **23,30** Lo zodiaco
- **24,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **16,00** Show musicale, replica
- **18,00** Musica
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** Tavola rotonda o Quadrifoglio
- **21,45** *Film*
- **23,00** RTA Notizie 3° ed.
- **23,30** Buonanotte

Sabato
2 dicembre

TELEMARSICA 24
(a colori)

- **17,30** Cartoni animati
- **18,15** Documentario
- **19,00** *Film*
- **20,30** TVM sera notiziario
- **21,00** Anteprima sport
- **22,15** Revival anni '20
- **23,00** *Film per adulti*
- **00,30** Lo zodiaco
- **01,00** TGM notte

TELEPANORAMA 22
(a colori)

- **14,30** RTA Notizie 1° ed.
- **16,00** Schizzi bandolo per ragazzi - Film, *Il selvaggio mondo degli animali*
- **18,00** Musica
- **20,30** RTA Notizie 2° ed.
- **21,10** Vigilia sport
- **21,30** *Telefilm*
- **23,00** Le muse
- **23,30** RTA Notizie 3° ed.
- **24,00** Buonanotte e Oroscopo

Domenica

26 novembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 La sassaiola o show varietà o *film comico*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Umbria sette giorni, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 La sassaiola o show varietà o *film comico*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Gli sport della domenica
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film classico*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *Dalla terra alla luna* (fant.)
19,00 Film, *Anni folli* (comm.)
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *La battaglia di Rio della Plata* (guerra)
22,30 Sport flash
23,30 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

Riposo

TVR C. ITALIA 21

Riposo

Lunedì

27 novembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film classico*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Gli sport della domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film classico*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Processo alla domenica
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *La battaglia di Rio della Plata* (guerra)
19,30 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Domenica calcio
22,30 *Film*
24,00 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Partita di calcio
21,25 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Terni sport
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Rubrica sportiva
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
23,10 Parliamone insieme, replica

Martedì

28 novembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Speciale AIA sport, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Processo alla domenica, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Speciale AIA sport, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Incontri, rubrica socioculturale
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film d'avventura o guerra*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Corso Vannucci
22,10 Avvenimento agonistico
23,10 Musicale: 33 giri Live, 3ª p.
24,00 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 90 alla moviola
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 L'hobby
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Avvenimento agonistico
18,00 Notiziario
22,30 L'Annaffiatoio, gioco
22,45 *Film*

Mercoledì

29 novembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film d'avventura o guerra*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Incontri, rubrica socioculturale, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film d'avventura o guerra*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Parliamone con un uomo politico alla ribalta
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Aia show o *film brillante o comico*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape - Corso Vannucci, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Disegnare la musica
22,30 Pop, rock and soul
23,10 Videogiornale, replica
23,50 Film, *West Front* (guerra)

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 *Telefilm*
21,30 Telenumero, gioco quiz - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 *Telefilm*
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Terni sprint, rubrica motociclistica
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
23,30 L'hobby, replica

Giovedì

30 novembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Aia show o *film brillante o comico*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 Parliamone con.... replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Aia show o *film brillante o comico* replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 I comuni dell'Umbria
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 *Film thrilling o giallo*
24,00 *Telefilm sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film, *West Front* (guerra)
19,30 Videotape - Pop rock and soul, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Caccia al 13
21,40 *Film*
23,10 Videogiornale, replica

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Incontri
21,15 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Senza veli
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

Venerdì

1° dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 *Film thrilling o giallo*, replica
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 I comuni dell'Umbria, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 *Film thrilling o giallo*, replica
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 CO.MU.S. Reporter
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 Antenna diretta, gioco a quiz o *film di terrore o fantascienza*
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape - 33 giri Live, replica
20,30 Videogiornale
21,10 Documentario
21,30 Terza pagina
22,30 Superclassifica show
23,00 Videogiornale, replica
23,40 *Film*

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Teleterni motori
22,00 Superclassifica show - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,10 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 *Telefilm*
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Telefilm*
23,30 Senza veli, replica

Sabato

2 dicembre

RADIOTELEAIA 61
(parzialmente a colori)

12,00 Antenna diretta, gioco a quiz o *film di terrore o fantascienza*
14,00 Videocronaca 1ª ed.
14,15 CO.MU.S. Reporter, replica
17,00 Videocronaca 1ª ed. replica
17,15 Antenna diretta, gioco a quiz o *film di terrore o fantascienza*
20,30 Videocronaca 2ª ed.
21,00 Umbria sette giorni
22,05 Videocronaca 2ª ed. replica
22,30 La sassaiola o show varietà o *film comico*
24,00 *Film sexy*

TELEUMBRIA 43
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - *Film*
19,30 Videotape - Superclassifica show
20,30 Videogiornale
21,10 *Film*
22,40 Videogiornale, replica
23,20 *Film*

TELETERNI 45

20,30 Giornale
21,00 Sabato sport
21,40 *Film* - Giornale, replica

TVR C. ITALIA 21
(a colori)

14,30 *Film*
16,15 Fatti nostri
17,00 Cartoni animati o *Telefilm*
17,30 Parliamone insieme
18,00 Notiziario
22,30 Notiziario
22,45 *Film*

GiorGetti

BELLE TAGLIE
PERUGIA

Il primo negozio in Umbria di abbigliamento per donna

SPECIALIZZATO IN TAGLIE GRANDI

Per chi cerca una moda giovane tra le GRANDI TAGLIE...

FOR LADY

Corso Vannucci, 25 - PERUGIA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

il panda...

..... accessoria i giovani!

Calzature e pelletterie esclusive

PERUGIA: Via della Gabbia, 19
RECANATI: Piazza Leopardi, 13

banca delle Carni S.p.A. ancona

la carne per i tuoi denti

seriars (an)

MARCHE

Domenica

26 novembre

TV EMMANUEL 53

09,00 Ancona in cartolina
10,00 Disegni animati
11,00 *Telefilm*
12,00 Incontri
13,00 TG Emmanuel
15,00 Disegni animati, fiaba
17,00 *Film per ragazzi*
18,40 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,30 TG Emmanuel
23,00 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,40 Centro Marche Sport

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

19,30 *Serie Grandi battaglie*
19,55 Superclassifica show
20,20 Almanacco TVP
20,30 Telecolor sport
21,05 Commenti e interviste
21,40 Telefilm, serie *Bonanza*
22,35 Incontro con la musica
22,45 Incontro di calcio

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14,30 Film, *Tecnica di una spia*
21,00 Ascoli Sport
21,45 Sport hobby
22,40 Calcio Bar

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi*
20,30 Incontri musicali
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 Flash Quiz, gioco
23,10 TG notte

Lunedì

27 novembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
18,00 *Film per ragazzi*
19,30 Disegni animati
20,00 Ancona nostra
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Documentario
22,00 Cartoni animati
22,15 Incontro di calcio · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 Telefilm, serie *Laramie*
18,20 *Film*
19,55 Cartoni animati
20,00 Dimmi che segno sei
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
22,15 Gabbiano azzurro
22,40 Le città degli studi: Macerata
23,10 Lunedì sport
23,25 Serie Grandi Battaglie
23,50 Buonanotte
00,05 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,10 Ami e lenze
22,45 Sport sintesi
23,20 Sport, sintesi
23,50 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi* 1° p.
18,40 Conosciamo l'inglese
20,30 Le comiche
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 *Film*
23,00 TG edizione notte

Martedì

28 novembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,30 Fotografiamo insieme
18,30 *Film per ragazzi*
20,00 Arti visive oggi
20,30 TG Emmanuel
20,45 *Film per tutti*
22,30 TG Emmanuel
22,45 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Pop, rock, soul
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *Laser X Operazione uomo* (fant.)
21,50 *Film* · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Bibliorama
19,35 Ribalta sportiva
19,50 Colloqui col Padre
19,55 Telefilm, serie *Magnifico King*
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
22,05 Gabbiano azzurro
22,30 Tempo libero
23,05 Telefilm, serie *Laramie*
23,55 Buonanotte
00,10 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Il tuo bambino
21,40 Judo difesa personale
22,10 Film, *Galaxy horror*
23,45 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 *Film per ragazzi* 2° p.
20,30 Fiori e piante
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 A. Becchetti risponde
21,35 Ad ogni scrittura la sua storia
22,00 Musica giovane
23,10 TG edizione notte

Mercoledì

29 novembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati
17,00 Tecnologia, modellismo
18,30 Film per ragazzi
20,00 TG Emmanuel
20,30 Periscopio
21,30 *Film per tutti*
23,00 TG Emmanuel
23,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,05 Padre parliamone
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Portami tante rose
21,40 Film, *Le massaggiatrici* · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Cartoni animati
19,30 VideoPescara
19,55 Telefilm, serie *Magnifico King*
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Incontro di calcio
22,20 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
23,55 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Figli delle stelle
21,40 Storia della musica
22,15 Chi è?, inchieste
23,30 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Mini flash quiz
20,30 I nostri animali
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 L'angolo della politica
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

Giovedì

30 novembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati
17,00 Giochiamo insieme
18,00 *Film per ragazzi*
20,00 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,30 *Film*
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *Lettera napoletana*
22,30 Lo sci nell'era moderna · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Cartoni animati
19,30 Caccia al 13
19,55 Gabbiano azzurro
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 Special TVP
21,25 La scuola guida, commedia
22,10 Film, *Gangster love*
23,45 Caccia al 13
00,05 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

19,45 Caccia al 13
20,30 TVA giornale
21,05 Caccia al 13, replica
21,35 Calcio settimana
22,00 Quattro chiacchiere con... · TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Conosciamo il francese
20,30 La società di oggi
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 Medico, paziente e medicina
21,35 Arte, cultura, folklore
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

Venerdì

1° dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
16,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Impariamo a cinematografare
18,00 Disegni animati
19,00 La nostra salute
19,30 Voci di casa nostra
20,30 TG Emmanuel
21,00 Essere o non essere
22,00 TG Emmanuel
22,30 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Pop, rok, soul
18,00 *Film*
19,30 Incontro con, A colloquio con i protagonisti
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *Anatomia di un rapimento* (dramm.)
22,15 Che anno quell'anno
22,30 Superclassifica show
23,00 Play boy di mezzanotte · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Cartoni animati
19,30 Abruzzo Marche Sport
19,55 Gabbiano Azzurro
20,20 Almanacco TVP
20,30 TVP Notizie
21,05 *Film*
22,35 Risponde l'esperto
23,05 Telefilm, serie *Bonanza*
23,55 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,05 Parole di fede
21,40 Enolinea
22,10 Film, *Galaxy horror*
23,40 TVA giornale, replica

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Mini flash quiz
20,30 Parliamone insieme
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 Prima rassegna dell'acconciatura pesarese
21,35 Alla scoperta della moda
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

Sabato

2 dicembre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina
15,30 Disegni animati, fiaba
17,00 Sveglia ragazzi!
18,30 *Film*
19,30 Disegni animati
20,00 Il tempo
20,15 TG Emmanuel
20,30 *Film per tutti*
22,00 TG Emmanuel
22,15 *Film per adulti*

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme
18,00 *Film*
19,45 Pre-match
20,15 Videogiornale 1° ed.
20,35 Primo piano
20,45 Film, *Supercolpo da 7 miliardi* (avv.) · Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

17,30 *Film*
19,15 Cartoni animati
19,30 Presenza cristiana
19,45 Almanacco TVP
19,50 Superclassifica show
20,20 Sport domani
20,45 Settimanale TVP
21,00 *Film*
23,30 *Film*

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale
21,00 Processo a Teleascoli
21,50 Andare in moto
22,15 Sport Panorama
22,30 Canta Ascoli
23,20 TVA giornale, replica
23,50 Notturno con TVA

MARCHENORD 47
(a colori)

18,00 Tutto il mondo ride
20,30 I nostri Servizi Speciali
21,00 TG Marchigiano 1° ed.
21,15 I casi della vita
21,35 Anteprima calcio
22,00 *Film*
23,30 TG edizione notte

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: La gazza ladra: « Sinfonia ». **F. J. Haydn:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **F. Chopin:** Andante spianato e grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra. **F. Landino:** Gran piant'agli occhi: Ballata. **G. Fauré:** Improvviso per arpa, op. 86. **A. Borodin:** Il principe Igor: « Danze polovesiane »

7/INTERLUDIO
A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono (Complesso strumentale di Parigi). **C. Monteverdi:** « Il ballo delle ninfe d'Istro », madrigale a 5 voci per solo, archi e continuo (Luigi Alva, ten.; Henry Ward, clav.; Robert Spencer, l.to - Archi della « English Chamber Orchestra » e cori del « Coro di Glyndebourne » dir. Raymond Leppard). **A. Vivaldi:** Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Sol. Laus Thunemann - Orch. da Camera « I Musici »). **A. Campra:** « Les fêtes venitiennes », suite (« Collegium Aureum »)

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Salieri: La Fiera di Venezia - Sinfonia (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge). **C. Gounod:** Faust: « Aria dei gioielli » (Sol. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **D. Auber:** La Muta di Portici « Ferme tes yeux » (Ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **V. Bellini:** La Straniera: « Un ritratto? Veggiam » (Joan Sutherland, sopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **G. Rossini:** Semiramide: « Ah! quel giorno ognor rammento » (Msopr. Marylin Horne - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) — Semiramide: « Ebben... a te ferisci... » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

8,45/J. BRAHMS
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pf.; Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc.)

9,30/DALL'ABBAZIA DI SAINTE-ANNE DE KERGONAN
Anonimo: « Maternità divina » (Gregoriano) (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Sainte-Anne di Kergonan della Congregazione di Solesmes dir. Dom Louis de Feuvre)

9,45/UN POEMA SINFONICO
R. Strauss: Don Chisciotte: Poema sinfonico op. 35 (Ulrich Koch, v.la solista; Mstislav Rostropovich, vc. solista - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

10,30/DOCUMENTI SONORI
Voci e strumenti del Bengala: « Bâoul » (fotografie sonore raccolte da Prithwindra Mykherijee e Daniel Maiau). **Nel cuore del Venezuela:** La paraulata - Elto-ton (« I Maracaibo e los Caracas »)

10,45/PAGINA RARA
J. Ph. Rameau: Sette Danze dalla tragedia lirica « Zoroastre » (Orch. da Camera Ensemble « Eduard Melkus » dir. Eduard Melkus)

11/IL SOLISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
D. Scarlatti: Sonata in re minore L. 413. **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Paganini op. 35. **C. Debussy:** « Images » (seconda serie »: Cloches à travers les feuilles)

11,40/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
Messa di gloria, per soli, coro e orchestra. Musica di **Giacomo Puccini** (William Johus, ten.; Philippe Huttenlocher, bs. - Orch. e Coro della « Fondazione Gulbenkian » di Lisbona dir. Michel Corboz)

12,30/PAGINE ORGANISTICHE
C. Franck: Corale n. 3 in la minore (Sol. Marcel Dupré). **F. Couperin:** Kyrie, dalla « Messa pour les convents » (Sol. Pierre Cochereau). **T. Albinoni:** Sonata da chiesa in re maggiore per organo e orchestra (Sol. Pierre Cochereau - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum)

13,10/FOGLI D'ALBUM
D. Zipoli: Adagio, per oboe, violoncello, archi e organo (rielab. di Francesco Giovannini) (Pierre Pierlot, ob.; Bernard Fonfety, vc. - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

13,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Poulenc: Aubade, Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna). **J. Strauss jr.:** 2 Ouverture dallo « Zingaro barone » e da « Indigo » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovski)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA ROLF QUINQUE: **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Orch. Camerata Rhenania dir. Hanspeter Gmür). QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in mi bemolle per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **S. Rachmaninoff:** Sonata in si bemolle minore op. 36 n. 2. SOPRANO APRIL CANTELO: **H. Berlioz:** da « Irlande » op. 2: L'origine de la Harpe - La mort d'Ophelie (Pf. Viola Tunnard). DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: **B. Smetana:** Dai prati e dai boschi di Boemia n. 1 da « La mia Patria » (Orch. Filarm. di Vienna)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
Disco PHILIPS/6597001: **G. F. Haendel:** Cantata « Lucrezia », « O Numi eterni » (Janet Baker, msopr.; Raymond Leppard, cemb. - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard). Disco TURNABOUT/TVI/34475: **F. Schubert:** Tre Klavierstücke (Impromptus): n. 1 in mi bem. min. - n. 2 in mi bem. magg. - n. 3 in do magg. (Pf. Alfred Brendel). Disco VOCE DEL PADRONE/1C 063/02519: **P. I. Ciaikowski:** Manfred, poema sinfonico op. 58 (« London Symphony » Orchestra dir. André Previn)

17,30/STEREOFILOMUSICA
E. Grieg: Marcia trionfale dalla Suite « Sigurd Jorsalfar » op. 56 (Orch. Sinf. Norvegese dir. Heinrich Steiner). **P. I. Ciaikowski:** Album per la gioventù, 24 pezzi caratteristici op. 39 (Pf. Michael Ponti). **J. Massenet:** Manon: « En fermant les yeux » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della Tonhalle di Zurigo dir. Francesco Patanè). **V. Bellini:** La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Mado Robin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Anatole Fistoulari). **J. N. Hummel:** Quintetto op. 87 per pianoforte e archi (Claude Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb.). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 100 in sol maggiore « Militare » (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati)

19/INTERMEZZO
G. Rossini: Serenade in mi bemolle maggiore. **N. Paganini:** Concerto in mi minore op. postuma per violino e orchestra (Ricostruzione di Federico Mompellio). **B. Smetana:** Sarka, n. 3 da « La mia patria »

20/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO: PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica. **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

21,30/ITINERARI STRUMENTALI: CHITARRA E MANDOLINO NEI COMPLESSI CAMERISTICI E SINFONICI
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini, archi e basso continuo. **L. Boccherini:** Concerto per chitarra e orchestra (trascriz. Gaspar Cassadò). **N. Paganini:** Trio in re maggiore op. 66 per viola, chitarra e violoncello

22,30/CONCERTINO
E. Chabrier: Joyeuse marche. **F. Chopin:** Bolero. **M. Ponce:** Tre canti popolari messicani: La pajarera - Por ti mi corazón - La Valentina. **R. Chapi y Lorente:** La Chavala: Fue mi mare la gitana. **A. Dvorak:** Valzer op. 54 n. 1 in la maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in sol minore « La Notte ». **C. Monteverdi:** Al lume delle stelle..., madrigale. **G. Tartini:** Sonata in sol minore per violino e cembalo « Didone abbandonata ». **J. Bodin de Boismortier:** Concerto in la minore « La zampogna ». **R. Strauss:** dalla Suite Il Borghese Gentiluomo, Il pranzo. **J. de Arriaga:** dal Quartetto n. 2 in la maggiore: I movimento: Allegro con brio. **E. Elgar:** Chanson de nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The inch worm (John Coltrame); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **Pastelli** (Toni Esposito); **Sulla strada** (Finardi); **Encontros** (parte 1ª e 2ª) (G. Barbieri); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Theme from « Taxi Driver »** (Bernard Hermann); **It fills you up** (Van Morrison); **Creme de funk** (Phil Woods); **Festa di piazza** (Bennato Edoardo); **Praia leme** (Passport); **Blue Dolphin** (F. Papetti); **Su ballu** (Canzoniere del Lazio); **La valle dei templi** (Perigeo)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Over the ocean (B. J. Francisco); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Magic bus** (The Who); **Again and again** (Grace Jones); **Love explosion** (Bazuka); **Summer sun** (Gladys Knight and The Pips); **Nosong at all** (Doug Fox); **Gitano** (Santana); **E la e' carioca** (João Gilberto); **Eu nao quero nem saber** (Mandrake Som); **Malayisha** (Miriam Makeba); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Petit waltz** (Baden Powell); **Fantasy girl** (Steven Schlaks)

10/CRESCENDO IN MUSICA
L'investimento (Mauro Pelosi); **Io e il mare** (U. Bindi); **All by myself** (Pen and Paper 77); **Che strano** (Don Backy); **Bella bellissima** (Drupi); **You are my love** (Liverpool Express); **Remember yesterday** (J. Miles); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Since I met you baby** (J. Watson); **Shoulder holster** (Elton John); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Who said honby's aint got soul** (The Bang Gang); **16 Tons** (Don Harrison Band); **It's only love** (Z Z Top); **Rock on brother** (The Chequers); **Anvedi chi c'è** (I Vianella)

11/I RE
One (Carole King); **Discomania** (The Lovers); **Io morirò** (Gino Paoli); **Ritratto di donna** (Mia Martini); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Only you** (The Platters); **Gave it all up** (Ringo Star); **The entertainer** (Gottfried+Lonzo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Volerai volerò** (Epoca); **Child in time** (Deep Purple); **Pinball wizard** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Lear); **La strana coppia** (Jerry Coldsmith); **The whistler** (Jethro Tull); **Help** (The Beatles); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI
This will be a night to remember (Eddie Holman); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Raisun song** (Sparrow); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Figure** (El Tigre); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Si** (Franco Marino); **Meditation** (Crash); **Magic flight** (Space); **Right time of the night** (Jennifer Warners); **Ship of fools** (Bob Seger); **Do I love you** (Yes in every way) (Donna Fargo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); **Insieme a concerto** (Le Orme); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Dorm** (La Nuova Gente); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Un amore divers** (Leano Morelli); **A braccia aperte** (Maurizio Piccoli); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Come un angel** (Gianna Nannini); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Ma che bella città** (Edoardo Bennato); **Scegli adess oppure mai** (Renato Zero); **Io prigioniero** (Sandr Giacobbe); **Io e la bambina** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rasca you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Pari** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Stardus** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' th bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
(O') Barquinho (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adios my lov** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva); **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimenticherai** (I Di Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como las ol** (Rico de Almenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Ille Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Bac a gogò** (Mario Pezzotta)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Kalinka (Coro della Radio di Mosca); **Pe' lungo Tever** (Lando Fiorini); **Black is the colour of my love's** (Joa Baez); **Firenze** (Otello Poli); **El pueblo unido jama sera vencido** (Inti Illimani); **Bella figliola tarantella comme t'aggi'amato** (Teatro Gruppo di Salerno); **Bell rose du printemps** (Coro della S.A.T.); **Canto di Bu chenwald** (Coro Polizia Popolare Tedesca); **La raqueñ** (Les Folkloristos); **Ponte mollo** (Lando Fiorini); **San taria** (Los Tutankamon); **Sentite buona gente** (Le Mon dine di Trino Vercellese); **Guantanamera** (Manguare); **Porta un bacione a Firenze** (Ferrini); **Home on th range** (Pete Seeger); **Casetta de Trastevere** (Centi); **Chacarilla** (Quilapayun); **Golfo de Zena** (I Trilli); **Main rue platz** (Gruppo Folk Internazionale); **Montagnes valdôtaines** (Coro Dolomiti); **El Chinchorro** (Lo Folkloristos); **E chi ce lo fa fare** (Dario Fo); **Californi dreamin'** (David Matthews); **Canta se la vuoi cant** (Mauri); **La cucaracha** (Los Mayas); **La Valsugan** (Coro della S.A.T.); **Hacia la libertad** (Inti Illimani); **Madonnina** (D'Anzi); **House of the risin sun** (Guthrie); **Vitti na cozza** (T. Cucchiara); **Recabarren** (Quilapayun); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Wimoweh** (Pete Seeger); **Sciur padrun da li beli braghi bianchi** (I Bravi Brianzoli); **Cucurruccucu paloma** (Trio Los Paraguayos)

18/INVITO ALLA MUSICA
Senza parole (Luciano Rossi); **My sweet summer suit** (Love Unlimited); **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **Me chiamme ammore** (Peppino di Capri); **Everybody loves somebody** (Bert Kaempfert); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Ecoutez le trombone** (Sidney Bechet); **E penso a te** (Mina); **Then came yo** (The Detroit Spinners); **This guy's in love with yo** (Bert Kaempfert); **Sandra** (Barry Manilow); **Midnite lad** Cerrone); **California dreamin'** (Mama's e Papa's); **L'amore è come un giorno** (Aznavour); **Il gabbian infelice** (Gil Ventura); **Impazzire ti farò** (Marcella); **caos** (Renato Zero); **Clair** (Django e Bonnie); **He' have to go** (Elvis Presley); **Le piano sur la vaqu** (Paul Mauriat); **Hoe hoa** (Black Soul); **Penny Lane** (The Beatles); **Andrea** (Bohannon); **Play me** (Neil Diamond); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil '77); **On my m** (Ringo Starr); **Run away** (The Salsoul Orchestra); **Dee purple** (Ray Conniff)

20/SCACCO MATTO
All nite long (Ruben & The Jets); **Nel ghetto** (Albert Radius); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppur soffia** (Angelo Bertoli); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Kick it out** (Heart); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Lad down Sally** (Eric Clapton); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Desirée** (Neil Diamond); **Why do lovers brea each other's heart?** (Hall & Oates); **Hollywood** (Bo Scaggs); **Queen of chinatown** (Amanda Lear); **I lov you** (Donna Summer); **Thunder in my heart** (Leo Saver); **Marguerita** (José Feliciano); **I'm blowin' away** (Joa Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Dance sist dance** (Santana); **Aja** (Steely Dan); **Paradise ballroo** (Graeme Edge Band); **The dance** (Poco); **... Los endo** (Genesis); **Paint it black** (Eric Burdon & The War); **Virginia plain** (Roxy Music); **Year of the cat** (Al Stewar

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); **Dormire con te** (Ciliege Amare); **Thank god it's frid** (Love & Kisses); **Neaples in discoteque** (Bac Gammon); **Heaven** (Gibson Brothers); **Free peop** (Ozila); **Blue concerto** (Frank Pourcel); **Sei contento** (Iva Zanicchi); **Sag warum** (Eddie John); **Vedrai vedrai** (Gabriella Ferri); **Do it for love** (Uncle Sam); **I love the punk** (Toni Santagata); **Chains** (J. M. with Lowe); **Una danza** (Pi Mango); **Black rose** (Sad Cafè); **The letter** (Quee Samantha); **La mano** (Luciano Rossi); **Dance danc dance** (Chic); **Due mele** (Homo Sapiens); **Superbe (1ª parte)** (Mismo); **Pomeriggio d'agosto** (Brun Martino); **Hot love, cold world ascap** (Bob Welch); **Meboya** (Sweet Bananas); **Supernature** (Cerrone); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Moon flower** (G Ventura); **Defying gravity** (Emmylou Harris)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 201

27 novembre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 3 per archi (Sestetto Chigiano). **M. De Falla:** Siete Canciones populares españolas (Teresa Berganza, msopr., Felix La Villa, pf). **E. Granados:** Piezas sobre cantos populares españoles » (Pf. Alicia De Larrocha)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

J. Pachelbel: Troste uns, Gott, unser Heiland, per doppio coro a cappella (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini). **J. J. Froberger:** Toccata per organo (Org. Lucienne Antonini). **J. Pachelbel:** Fantasia (Org. Lucienne Antonini). **D. Buxtehude:** Dall'oratorio « Membra Jesu nostri »: Ad pedes - Ad genua (Francina Girones, sopr.; Miwako Matsumoto, msopr.; Richard Conrad, ten.; Robert Amis El Hage, bs - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

9,40/FILOMUSICA

R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Vivace - Allegro - Larghetto (Sol. Maurice André - Orch. da Camera « Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo). **L. van Beethoven:** 12 variazioni in la maggiore su un tema russo (Pf. Emil Gilels). **H. Vieuxtemps:** Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. des Concerts Lamoureux dir. Manuel Rosenthal). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Enzo Grimaldo... » (Pier Miranda Ferrero, ten.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto). **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clar.; Bruno Canino, pf.). **S. Barber:** Toccata festiva op. 36

11/CONCERTO DEL FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E DEL PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore. **L. van Beethoven:** Aria russa in la minore op. 107. **F. Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte

11,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES

G. Verdi: La Traviata: Ah, forse è lui » (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin). **X. Montsalvatge:** Cinque Canzoni negre (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Rafael Frühbeck de Burgos). **M. Ravel:** Shéhérazade, per soprano e orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

12,15/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Berlino dir. e solista David Oistrakh). **C. Gustavino:** Llanura, per violino e pianoforte (Henryck Szeryng, vl.; Claude Maillot, pf.)

12,30/AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di **Giuseppe Verdi**
(Il re: Fernando Corena; Amneris: Giulietta Simionato; Aida: Renata Tebaldi; Radames: Carlo Bergonzi; Ramfis: Arnold Van Mill; Amonasro: Cornell Mac Neil; Un messaggero: Piero De Palma; Una sacerdotessa: Eugenia Ratti - Orch. Filarm. di Vienna - Coro « Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Reinhold Schmidt)

15,05/MUSICHE DEI MAESTRI DELLA CAPPELLA GIULIA IN VATICANO

P. da Palestrina: Litania della Beata Vergine (in 8 parti) (The Choir of King College Cambridge dir. David Willcocks). **A. Renzi:** Cantico di Mosè per grande coro a 5 voci miste (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I CONCERTI IN REPLICA
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977-1978
Direttore Wilfried Bottcher
Pianista Philippe Entremont
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra. **A. Bruckner:** Sinfonia n. 7 in mi maggiore (revisione Leopold Nowak) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
(Reg. del 16-12-1978)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. de Saint Georges: Concerto in sol maggiore, per violino e orchestra (Vl. Jean Jacques Kantorow - Orch. da Camera dir. Bernard Thomas). **C. Saint-Saëns:** Scherzo op. 87 per due pianoforti (Duo pff. Marylene Dosse e Annie Petit). **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35, per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). **G. Meyerbeer:** Die Rosenblätter (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). **P. I. Ciaikowski:** Non ero come erba nella steppa (Raina Kabaivanska, sopr.; Krassimir Gatev, pf.). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Pf. Martha Argerich - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Concerto per oboe e piccola orchestra (Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi) — Le Bourgeois gentilhomme, suite op. 60, dalle musiche di scena di Molière (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI E TRIO DI TRIESTE

J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello (Alfredo Casella, pf.; Alberto Poltronieri, vl.; Arturo Bonucci, vc.). **F. Schubert:** Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

21,20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA - MONACO

P. von Winter: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, clarinetto, corno, fagotto e orchestra — Ottetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e due corni. **F. Danzi:** Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra. **W. A. Mozart:** Serenata in si bemolle maggiore KV 196 per due clarinetti, due corni e due fagotti

22,30/CONCERTINO

R. Schumann: Ouverture dell'opera Genoveva (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein). **G. Meyerbeer:** Dinorah: Dors, petite (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **B. Smetana:** Dai prati e dai boschi della Boemia (Orch. della Società dei Concerti di Vienna dir. Karl Ritter)

23-24/A NOTTE ALTA

M. Haydn: Notturno in fa maggiore. **A. Borodin:** dal Quartetto n. 1 in la maggiore: I movimento. Moderato, Allegro. **S. Tanejew:** Mountains peaks (vette di montagne), per coro ed arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Pezzo da Concerto op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Dalla Suite sinfonica Shéhérazade: Il movimento: Il racconto del principe Kalender. **C. Monteverdi:** Lasciatemi morire, madrigale. **C. Franck:** Hulda: atto III - Intermezzo Pastorale »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone inutile (Andrea Antonelli); **I miei cari sentimenti** (Andrea Zarrillo); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Maria Mari** (Geremia Blue); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia di Nardo); **Maddalena** (Gianni Farè); **La porta dell'estate** (Bulldog); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Canta di più** (Silvio Testi); **Gira il Luna Park** (I Nuovi Angeli); **Katmandù** (Madrugada); **Compro tutto** (Walter Foini); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Dimme perché** (Daniela Davoli); **Sweet melody** (G. Fenati e The Munich Machine)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Vampire (Count Basie); **Car wash** (Norman Whitfield); **Break it up** (Patti Smith); **Hotel California** (Eagles); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Hay que lavalo** (La Charanga del Tio Honorio); **Pourquoy donc** (Jacques Feuillie); **Elise** (Pierre Groscolas); **Più** (Ornella Vanoni); **L'aria** (Vinicius de Moraes Toquinho); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi e il Piccolo Coro dell'Antoniano); **Bella come mai** (New Trolls); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Ritornelli infantili** (Alunni del Sole); **Ballo cantato par mandoloncello, violino e percussioni** (Eugenio Bennato); **Il risveglio del serpente** (Goblin); **Dance the body music** (Osibisa); **Are you ready for love** (Joy Fleming)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again? Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Trammps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11/I RE

She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Carol bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look on the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13/I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elocin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (McCoy Tyner); **Nashville woman blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Song of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16/COLONNA CONTINUA

Intermission riff (Stan Kenton); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Sì, viaggiare** (Lucio Battisti); **A modo mio** (Gianni Nazzaro); **An American in Paris** (Les Brown); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour); **Non pensarci più** (I Ricchi e i Poveri); **Il valzer dei fiori** (Sinfonic); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C.C. rider** (Les Humphries); **Bambina** (Sergio Leonardi); **South of the border** (Hugo Winterhalter); **Honey** (Bobby Goldsboro); **Wiener burger** (Philharmonica Promenade Orch.); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Minuetto** (Blue Marvin); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Mrs. Vanderbelt** (Paul McCartney); **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicaly); **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continiello); **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Be** (Neil Diamond); **Sermonette** (Nat Adderley); **Prelude to a kiss** (Carmen Cavallaro); **My heart stood still** (Chet Baker); **Stepping stones** (Johnny Harris); **Superstar** (George Shearing)

18/INTERVALLO

I'll never fall in love again (Burt Bacharach); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Hurricane** (part I) (Bob Dylan); **You don't have to be a star** (Marylin McCoo & Billy Davis jr.); **Dream on a dreamer boy** (Jane Palmer); **Napule more** (G. Carmine Gargiulo); **Sympathy** (Rare Bird); **If you drink don't drive** (Birdies); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Aspetterò** (Franco Tortora); **Joy inside my tears** (Thelma Houston & Jerry Butler); **Dance** (Paul Jabara); **Rocky** (Eric Burdon); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Solo tu** (Matia Bazar); **Saturday in the park** (Chicago); **Un giorno, cento anni** (I Dik Dik); **La radio suona** (Eric Charden); **Voce abusou** (Maria Creuza & Vinicius); **Get on the funk train** (part I) (Munich Machine); **Love me** (Yvonne Elliman); **Sixteen tons** (Tom Jones); **Vallarta** (Les McCann); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Whodunit** (Tavares); **Dream journey** (Bob James); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **E mò** (Gianni Davoli); **Savana** (G. & M. De Angelis); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mad man moon** (Genesis); **Have you ever loved a woman?** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Spring affair** (Donna Summer); **Hang over** (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Queen bee** (Barbra Streisand); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Us and them** (Pink Floyd); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **So what** (Miles Davis); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Carry on** (Crosby Stills Nash Young); **Lella** (Schola Cantorum); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Sing an ode of love** (Demis Russos); **Dig a pony** (Beatles); **Più** (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

You and me (Alice Cooper); **Strani fili** (Dik Dik); **With a little luck** (Wings); **Jane B.** (Jane Birkin); **Another fine mess you've got me into Stanley** (Silent Movies); **Se fossi cosa** (Premiata Forneria Marconi); **Just one more time again** (Joe Rice); **Aria, acqua, terra e fuoco** (Gli Opera); **Rock'n' roll nigger** (Patti Smith Group); **Un orsacchiotto** (Homo Sapiens); **The house of the rising sun - Revelacion suite** (Revelacion); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Lady Freud** (Loredana Farnese); **Al Messico che vorrei** (Christy); **La canzone di Orfeo** (I Grani di Pepe); **Be yourself** (Eruption); **Cogli il giorno** (Luciano Basso); **Che facciamo stasera** (Dora Moroni); **Killing me softly** (Franck Pourcel); **E sapere** (Enzo Jannacci); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Mama don't cry** (Fantasy); **Ah... l'amore** (Bruno Lauzi); **Let them dance** (D. C. Larue)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: « Preludio atto I »; **M. Ponce:** Tema variato e Finale, per chitarra; **E. Grieg:** da « Peer Gynt »: Suite n. 2 op. 55: Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig; **E. Ysaye:** Chant d'hiver, op. 15; **J. Brahms:** Denne es gehet dem Menschen, da « 4 Ernste Gesange » op. 121; **J. Strauss:** Marcia Radetzky, op. 228; **G. Gershwin:** Cuban ouverture

7/INTERLUDIO
J. Clarke: « The prince of Denmark's march » (Purcell's trumpet voluntary) (Clav. Thurston Dart); **J. C. Pepusch:** Sonata per flauto dolce, oboe e continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Ad Mater, fl. dolce; Liliana Lagasy, ob.; Giuseppe Selmi, vc.; Ermelinda Magnetti, clav.); **G. F. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo: Adagio - Allegro - Andante - Bourrée - Minuetto (Annie Jordry, vl.; Georges Delvallée, org.); **M. Clementi:** « Gradus ad Parnassum »: Canoni e fughe: n. 10 Canone infinito in la maggiore per moto contrario e per intervalli giusti - n. 13 Fuga in do maggiore - n. 18 Introduzione e fugato in fa maggiore - n. 25 Introduzione e fugato in si minore - n. 26 Canone in si minore (Pf. Vincenzo Vitale)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Les Eolides (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet); **C. Debussy:** Rapsodia per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **A. Glazunov:** Le Stagioni, balletto op. 67 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

9/DUE CONCERTI DEL '700 ITALIANO
G. Paisiello: Concerto n. 1 in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Sol. Maria Teresa Garatti - « I Musici »); **G. B. Pergolesi:** Concerto in re maggiore per flauto e archi (Sol. André Jaunet - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond de Stoutz)

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Preciosa, Ouverture; **F. Chopin:** Gran duo da concerto su temi di « Roberto il Diavolo » di Giacomo Meyerbeer per pianoforte e violoncello; **A. Dvorak:** Danza Slava in re maggiore op. 46; **J. Massenet:** Thaïs: Voilà donc la terrible cité; **G. Verdi:** La Traviata: « Ah! forse è lui... »; **R. Schumann:** Konzerstuck, in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** Don Giovanni op. 20

11/LOS GAVILANES
Zarzuela in due parti di José Ramos Martin e Jacinto Guerrero
(Juan: Manuel Ausenci; Gustavo: Enrique De La Vara; Adriana: Lily Berchmans; Rosaura: Pepita Moncayo - Orch. Sinf. di Madrid e Coro del Teatro Albeniz di Madrid dir. Daniel Montorio e Enrique Navarro)

12/IL DISCO IN VETRINA: OUVERTURES DI FRANZ SUPPE'
F. Suppé: Poeta e contadino: Ouverture — La Donna di Picche: Ouverture — La bella Galatea: Ouverture — Cavalleria leggera: Ouverture — Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)
(Disco **D. Grammophon**)

12,45/MUSICA E POESIA
A. Schoenberg: « Das Buch des hangenden garten » op. 15 (Il libro dei giardini pensili) Quindici poesie di Stefan George (Helen Vanni, msopr.; Glenn Gould, pf.); **A. Berg:** Der Wein - Aria da concerto, su testo del poema « Le vin » di Charles Baudelaire tradotto in tedesco da Stefan George, per soprano e orchestra (Sopr. Magda Laszlo - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Robert Craft)

13,30/CONCERTINO
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore (Maxence Larrieu, fl.; Pierre Pierlot, ob.; André François, cr. inglese; Piero Toso e Ronald Valpreda, vl.; Sergio Paulon, v.la; Max Cassoli, vc. - Dir. Claudio Scimone); **G. Verdi:** Lo spazzacamino (Anna Moffo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); **G. Puccini:** Crisantemi (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **M. Mussorgski:** Il vecchio castello (Chit. Andres Segovia); **B. Smetana:** Il carnevale di Praga (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

14/POLIFONIA
P. L. da Palestrina: Missa « Assumpta est Maria »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei I e II (Voce bianca Thomas Hunt; Ten. John Tudhope - « Choir of St. John's College » di Cambridge dir. George Guest)

14,30/MOMENTO MUSICALE
G. Cousineau: « Au clair de la lune » - Tema variato per arpa (Sol. Annie Challan); **H. Villa-Lobos:** Serenata (Gérard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf) — As três Marias (Pf. Nelson Freine)

14,45/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG
F. Schubert: Rosamunda Principessa di Cipro - Musiche di scena op. 26 per la commedia romantica in 4 atti di Helmina von Chezy (Msopr. Helga Müller - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Gianni Lazzari)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven:** An die ferne Geliebte op. 98 (Pf. Walter Olbertz). PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (« Philharmonia Orchestra » dir. Paul Kletzki). DIRETTORE ANDRE' CLUYTENS: **M. Ravel:** Alborada del gracioso n. 4 da « Miroirs » - Menuet antique (Orch. del Conservatorio di Parigi). PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN E STRUMENTISTI DEL QUARTETTO « GUARNERI »: **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi

17,30/STEREOFILOMUSICA
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore, per due violini e orchestra (Vl.i Jaap Schroder e Jacques Hoetman - Orch. « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroeder); **A. Scarlatti:** Toccata in la maggiore (Toccata XI) (Org. Giuseppe Zanaboni); **G. P. Telemann:** Trio-Sonata in mi bemolle maggiore (Maurice André, trom.; Laurence Boulay, clav.; André Sennedat, fag.); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Und ob die Wolke (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge); **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Ange adorable » (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede); **N. Gade:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 5 « Sulle belle pianure di Sijelund », ispirata a canti popolari danesi (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) — Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Rafael Druian, vl. solo; Abraham Skernick, v.la sola; Pierre Fournier, vc. solo - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

20/FIDELIO
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Treitschke
Musica di **Ludwig van Beethoven**
(Don Fernando, Ministro: José Van Dam; Don Pizzaro, Governatore di una prigione di Stato: Zoltan Kélémen; Florestano, prigioniero politico: Jon Vickers; Leonora, sua consorte sotto il nome di Fidelio: Helga Dernesch; Rocco, carceriere: Karl Ridderbusch; Marcellina, sua figlia: Helen Donath; Jaquino, portiere: Horst Laubenthal; 1° prigioniero: Werner Hollweg; 2° prigioniero: Siegfried Rudolf Frese - Orch. Filarm. di Berlino e Coro Deutschen Oper di Berlino dir. Herbert von Karajan)

22,05/MUSICA OGGI: LUIGI NONO
(Venezia 1924)
« Come una ola de fuerza y luz » su testo poetico di Julio Haasi per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico (Slavka Taskova Paoletti, sopr.; Maurizio Pollini, pf. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michael Gielen)

22,40/PAGINA SINFONICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) (Orch. Filarm. di Monaco dir. Rudolf Kempe)

23-24/A NOTTE ALTA
J. P. Rameau: Platee, suite n. 1; **G. F. Haendel:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra; **F. Chopin:** Ballata n. 4 in fa minore; **J. Suk:** Burlesque, per violino e pianoforte; **G. Verdi:** Oberto, Conte di San Bonifacio: Sinfonia; **A. Tcherepnin:** Serenata per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The theme (Miles Davis); **I'm getting sentimental over you** (Thelonious Monk); **Il tema** (Francesco Guccini); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **The inch worm** (John Coltrane); **Kosen rufen** (Toni Esposito); **Badia** (Weather Report); **Bahia do sol** (Passport); **Harlem samba** (D. Gillespie); **Paging mr. McCoy** (Brian Auger); **Maracatù** (A. Camerini); **Encontros** (Parts three) (G. Barbieri); **Maranhao** (Enrico Rava); **E ora parliamo di libertà** (Guido Mazzon Trio); **Pannonica** (T. Monk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Maybe someday (Demis Roussos); **Avant de mourir** (Dee Dee Bridgewater); **Emy wong** (Edison Idea); **(The) things we do for love** (10 CC); **Teach me to twist (1962)** (Bobby Rydell and Chubby Checker); **Boy, I really tied one on** (Esther Phillips); **Positive thinking** (Faith, Hope and Charity); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Hombres del mar** (I Charango); **Al bar** (Ricchi e Poveri); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Pane amore e jeans** (La Fattoria dei Matti); **Alla Renella** (Sergio Centi); **Casa mia, casetta de Trastevere** (Alvaro Amici); **M'arricordo** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Planxty mistress judge** (Lyonesse); **Chanson balladee** (Riccardo Luciani); **Reggae got soul** (Toots e The Maytals)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **It's only love** (ZZt Top); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11/I RE
Sandy (The Hollies); **Que sera sera** (Marino Marini); **We got to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High fligh** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del Sole); **Quelle est belle** (Mireille Mathieu); **Love is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the a train** (Stan Kenton)

12/SCELTI PER VOI
Daisy star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heat of love** (Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Compl. Atlanta Rhythm Section); **Sheena is a punk rocker** (Compl. Ramones); **Poker** (Compl. Electric Light Orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Righ time on the night** (Jennifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Un paese senza nome (La Bottega delle Verità); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lailolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La Pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14/TUTTO JAZZ
Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Caricca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15/COCKTAIL MUSICALE
Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow (instrumental)** (Jess Green); **Da lunedì** (San Francisco); **Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Life is music** (Ritchie Family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi Blu); **I only want to be with you** (Bay City Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16/IL LEGGIO
Linda (I Pooh); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **Why do lover break each other's heart** (Hall & Oates); **Flip, flop and fly** (Joe Turner); **Cool out tonight** (David Essex); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Slow down** (Nat King Cole); **2.4.6.8. Motorway** (Tom Robinson Band); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **From east to west** (Voyage); **La donna della domenica** (E. Morricone); **Here I am** (Ray Charles); **Nun è peccato** (Cico); **Emotions** (Samantha Sang); **A disco symphony** (Camouflage); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Pink panther theme** (Henry Mancini); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Clisma); **Love is like oxygen** (Sweet); **Everybody dance** (Chic); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **Marching to the fair** (Harry Belafonte); **L'avventura è l'avventura** (Francis Lai); **Ain't misbehavin'** (Thomas Fats Waller); **Have you ever been lonely** (Tom Jones); **Non è stato diverso** (Claudio Rocchi); **On fire** (T. Connection); **This is my song** (Franck Chacksfield); **Cara** (I Beans); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Fontaine bleau** (Stills-Young Band)

18/COLONNA CONTINUA
Sunny (Yambu); **Oceano** (I Nomadi); **Per favore basta** (Simon Luca); **For love of Ivy** (Woody Herman); **There's a full in my life** (Ella Fitzgerald & Oscar Peterson); **Costantinople** (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie); **Smile** (Diana Ross); **Manduria** (José Mascolo); **West 42nd street** (Eumir Deodato); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Sera** (Le Orme); **Move on up** (Mario Capuano); **Sabato pomeriggio** (Glauco Masetti); **Scarpe nuove** (Milly); **Undertango** (Astor Piazzolla); **Blue ground** (Dave Brubeck); **Billy's blues** (Billy Hallyday); **Struttin' with some barbecue** (Lee Konitz); **Sleep walk** (Duo Santo & Johnny); **Agapimu** (Mia Martini); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Bambeyoko** (José Chepito Areas); **Brasilian carnaval** (Chocolat's & Coro); **Agua de beber** (Antonio Carlos Jobim); **Unchained melody** (James Last); **We want to know** (Osibisa); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone)

20/SCACCO MATTO
Daylight (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Star wars theme** (Meco); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Sara** (Dylan); **Whatch obsely now** (Barbra Streisand/Kristofferson); **Oxigène** (Jean-Michel Jarre); **Solsburry hill** (Peter Gabriell); **No, mamma, no** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di pece); **Catfish** (Fourtops); **South american getaway** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Flinstone boy (Elton John); **Provincia** (Drupi); **« H » friend** (Black Devil); **Superbeat (2° parte)** (Mismo); **Brick house** (Commodores); **Semaphore signals** (Wreckless Eric); **Resta' co' l'occhi chiusi** (La Bottega dell'Arte); **Stessa spiaggia, stesso mare** (Le Cicale); **L'uomo oggetto** (Bruno Canfora); **Time control** (Sangiuliano); **St. Charles** (Jefferson Starship); **The sun song** (Lucio Battisti); **Pussa via** (Ciliege Amare); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **Ecco** (Leo e Antonella); **Borsalino** (Franck Pourcel); **It's all up to you** (Jeanne Mas); **Coney Island baby** (Lou Reed); **Acoustic image** (Perigeo); **Fly to Baires** (Paciugo); **Cucciola** (Domenico Modugno); **Dad' and mam'** (Ozila); **Baby it's me** (Diana Ross); **Compleanno** (I Vianella); **Iron man** (Black Sabbath)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. **P. I. Ciaikowski:** Dumka, scena russa op. 59 per pianoforte. **N. Paganini:** Variazioni su un tema del Mosè di Rossini (Variazioni sulla IV corda). **R. Strauss:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato. **L. Milan:** Tre pavane, per chitarra. **E. Granados:** da Canciones amatorias: No lloreis ojuelos - Iban al pinar. **A. Ch. Adam:** Giselle, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **G. Ph. Telemann:** Suite in la minore per flauto, archi e continuo (Flauto dolce Hans Martin Linde - « Collegium Aureum » dir. Rolf Reinhardt). **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Solisti Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Scriabin: Fantasia in si bem. min. op. 28 per pianoforte (Pf. Roberto Szidon). **J. Brahms:** Quartetto n. 2 in la magg. op. 26 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino)

9/ITINERARI OPERISTICI: DA PONCHIELLI A CATALANI

A. Ponchielli: I Lituani: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi) — La Gioconda: « Bella così madonna » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Ivo Vinco, bs. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **A. Catalani:** Dejanice: « Deh nella mia s'affisse la tua pupilla » (Sopr. Giovanna Di Rocco e Alba Bertoli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli) — Loreley: Invocazione al Reno (Sopr. Elena Souliotis - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Arturo Basile - M° del Coro Giulio Bertola) — La Wally: Intermezzo atto 3° (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arrigo Guarnieri)

9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Fierrabras, Ouverture. **S. Rachmaninov:** Sei duetti op. 11. **Z. Kodaly:** Sera d'estate. **K. Szymanovsky:** Quattro liriche. **A. Casella:** Divertimento per Fulvia op. 64

11/RITRATTO D'AUTORE: ALAN RAWSTHORNE (1905-1971)

Elegia per chitarra (Sol. Julian Bream) — Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Sol. Clifford Curzon - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent)

11,35/IL DUELLO COMICO

Commedia musicale in un atto - Libretto dell'abate G. B. Lorenzi, musica di **Giovanni Paisiello**
(Bettina: Eva De Luca; Don Simone: Gino Viziano; Don Policronio: Ivo Vinco; Leandro: Alfredo Nobile; Clarice: Angela Vercelli; Violetta: Tatiana Bulgaron; Fortunata: Vittoria Mastropaolo; Topo: Teodoro Rovetta - Orch. da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano - M° Concertatore e Direttore d'orchestra Ugo Rapalo)

12,30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 11 « Lobet Gott im seinen Reichen » (Kurt Equiluz, ten.; Paul Esswood, controten.; Max van Egmond, bs. - Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillensberger)

13,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Touchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo (Sol. Maxence Larrieu - « Ensemble Instrumental de France » dir. Jean-Pierre Wolles). **R. Schumann:** Cinque Pezzi in stile popolare op. 102, per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) (Dischi **Decca**)

14,15/MUSICA OGGI

C. Balfif: Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte (Pf. Bruno Canino)

15/CONCERTINO

L. Spohr: Andantino e variazioni su temi dal Flauto magico di Mozart. **G. Rossini:** Introduzione e Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert:** Undici scozzesi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/GENOVEVA

Opera in quattro atti di Johann Ludwig Tieck e Federico Hebbel
Musica di **Robert Schumann**
(Idulfo: Robert Amis El Hage; Sigfrido: Antonio Blancas; Genoveva: Elga Dernesch; Golo: William Johns; Margherita: Ruza Baldani; Drago: Carlo Schreiber; Baldassarre: Mario Chiappi; Gaspare: Arturo Testa; Due voci femminili: Maria Grazia Piolatto, Corinna Vozza; Due voci di tenore: Paride Venturi, Daniele Fabri - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gerd Albrecht - M° del Coro Fulvio Angius)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto e orchestra (Fl. Maxence Larrieu - Orch. « The Master-players » dir. Richard Schumacher). **F. J. Haydn:** Trio in re minore n. 23 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). **L. van Beethoven:** « No, non turbarti », scena e aria per voce e orchestra su testo di Pietro Metastasio (Msopr. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard). **N. Paganini:** Sonatina in sol maggiore, per violino e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.). **B. Bartók:** Deux Images op. 10: In pieno fiore - Danza campagnola (« Radio Sinfonie Orchester » di Francoforte dir. Eliahu Inbal)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte (Gregor Piatigorsky, vc.; Leonard Pennario, pf.) — Tanzsuite, suite di danze su musiche di François Couperin da « Pièces de clavecin » (Orch. Sinf. « The Frankeland State » dir. Erich Kloss)

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MONACO CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA NELSON FREIRE

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Dir. Marc Andreae) — Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Dir. Rudolf Kempe). **F. Liszt:** Totentanz, per pianoforte e orchestra (Parafrasi sul « Dies Irae ») (Dir. Rudolf Kempe)

21/MUSICHE DEL SEI-SETTECENTO ITALIANO

G. Tartini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per 2 flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmo, due violini in tromba marina, archi e basso continuo

21,30/INTERMEZZO

M. Glinka: Valzer Fantasia. **R. Glière:** da Il papavero rosso, balletto op. 70. **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

22,10/I GRANDI CANTANTI: JOAN SUTHERLAND

V. Bellini: La Sonnambula: « Ah, non credea mirarti ». **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Sulla tomba che rinserra ». **G. Verdi:** Ernani: « Ernani, Ernani, involami ». **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor si fido ». **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dors, petite »

23-24/A NOTTE ALTA

J. Ireland: Ouverture « Satyricon ». **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dai Quattro pezzi per quartetto d'archi: Tema con variazioni. **C. Saint-Saëns:** Caprice Arabe, per 2 pianoforti. **B. Bartok:** Rapsodia n. 2 per violino e orchestra. **C. Debussy:** Syrinx, per flauto solo. **D. Kabalewsky:** Colas Breugnon, ouverture. **F. Delius:** A Song of summer

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The things we do for love (10 CC); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Let's rock** (Ellison Chase); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Devil woman** (Cliff Richard); **I lupi** (Ivan Graziani); **Money money money** (Abba); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Spaventapasseri** (Mersia); **Cherchez la femme** (Buzzard's Original « Savannah » Band); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Qualified to satisfy you** (Barry White); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Sad my love** (Barbara Potts); **Rockin' dollar** (Winter); **Boogie nights** (Heatwave)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Horny (Martin Ford); **Mr. Symphaty** (Wess Machine); **(The) Singer not the song** (Gibson Brothers); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Suspicion** (Elvis Presley); **Boll weevil song (The)** (Woody Guthrie); **Cielito lindo** (Samsoul); **(Los) desperados** (Gato Barbieri); **Bilboa dance** (Sweet Bananas); **Voodoo** (Black Blood); **(La) Mamma** (California Special); **Because** (Demis Roussos); **Ormai** (Mina); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **(La) Prima notte** (I Cugini di Campagna); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the Hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Thruth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11/I RE

She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The Les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12/SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Malamore** (Enzo Carella); **Come on** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love is free** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pc1** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Hutgh); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **When I need you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Come into my life** (The Supremes)

13/I CANTAUTORI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lo stambecco** (Antonello Venditti); **Un discorso** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14/TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in B flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park Avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Cootie Williams); **Pent up house** (Jean Luc Ponty); **Etat de grace** (The Paris Quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elise** (The Disco Machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

16/INVITO ALLA MUSICA

Corazon (Woody Herman); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Hasta mañana** (Abba); **Se mi vuoi** (Cico); **My man and me** (Linsey De Paul); **Love we keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Just as long as we have love** (Dionne Warwick & Spinners); **Here I am** (The Three Degrees); **This will be** (Natalie Cole); **Let the music play** (Barry White); **When you look down the road** (The Hues Corporation); **Candy baby** (S. Beano); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **Blues for Brandano** (T. Scott); **Uno solo di noi due** (O. Vanoni); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Do it again** (Eumir Deodato); **Royal garden blues** (Ted Heath); **After five** (Isaac Hayes); **Water sign** (Gary Wright); **Long may you run** (Young Stills Band); **Drunk again** (Procol Harum); **Willie and the band jive** (Eric Clapton); **Ciai Phong** (Eugenio Finardi); **Curare** (Afric Simone); **Somebody whisper to me** (Steel Band of Trinidad); **You're so vain** (Carly Simon); **Tenero e forte** (Mia Martini); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **California dreamin'** (Wes Montgomery)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch Schuhplatter (Will Glahé); **O meniño de porteira** (Jair Rodrigues); **The red blouse** (Anton o Carlos Jobim); **Mexico Mexico** (Roberto Delgado); **Like a lover** (Sergio Mendes e Brasil '66); **Ma se ghe penso** (Bruno Lauzi); **Paris canaille** (Tony Tomas); **Vojo er canto de 'na canzone** (I Vianella); **Canta libre** (Neil Diamond); **Oye como va** (Santana); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Na halie** (Gilbert Becaud); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Spanish lei** (Love Unlimited Orchestra); **El porompompero** (Mina); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Si me quieren quiero** (Los Machucambos); **Gypsy carnival** (Mantovani); **Mon homme** (Sidney Bechet); **La treccia bionda** (Duo di Piadena); **Soleado** (Fausto Papetti); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Teresita la chunga** (Rico de Almenda); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **Beyond the reef** (Alfred Apaka's); **Wiener praterleben** (Will Glahé); **Grandma's feather bed** (John Denver); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **Turbilhao** (Daniele Patucchi); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **April fools** (Burt Bacharach); **I sogni de Purcinella** (I Vianella)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Main title (London Simphony); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Cocaine** (J. J. Cale); **Piss factory** (Patty Smith); **Year of the cat** (Al Stewart); **Say it aint'so Joe** (Roger Daltrey); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **How deep is your love** (Bee Gees); **First cut is the deepest** (Rod Stewart); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **What can I say** (Boz Scaggs); **Manhattan skyline** (John Miles); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **Morire qui** (Renato Zero); **Hold back the night** (Graham Parker & the Rumours); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **First time** (The Boys); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Revelations** (Santana); **New York polka** (Michal Urbaniak); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Rocky** (Rithm Heritage); **The fly** (Maynard Ferguson); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Why do lovers break each other's heart** (Daryl Hall & John Oates); **Modern love** (Peter Gabriel); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Unlimited citations** (Café Creme); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Discomania** (The Lovers); **Body english** (Michal Urbaniak); **Getaway** (Salsoul Orchestra)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Rumour has it (Donna Summer); **Run man run** (Christy); **Winter in Berlin** (Maggie Mac Neal); **You really got me** (Eclipse); **La costruzione** (Enzo Jannacci); **Confessions** (D. C. Larue); **Metropolis** (Kraftwerk); **Pipertime (2ª parte)** (Odeon); **Ave Maria** (Gabriella Ferri); **Gerry & The Pipkins** (Kim & The Cadillacs); **Amore un corno** (Piero Focaccia); **Dancin' eyes a scap** (Bob Welch); **Non aspettarmi** (Pino Mango); **Crocos dance (parte 1ª)** (Revelacion); **Amarti è...** (Franco Marino); **Donna umanità** (Loredana Bertè Farnese); **Pirate love** (Heartbreakers); **Una calda sera d'estate** (Bruno Martino); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **Pretty woman** (Uncle Sam); **Midnight cowboy** (Franck Pourcel); **No time to live** (Brian Auger & Julie Tippitts); **Mal di luna** (José Mascolo); **Point of know return** (Kansas); **A mano a mano** (Riccardo Cocciante)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, madrigale. **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **C. Nielsen:** Due Fantasie op. 2, per oboe e pianoforte. **D. Aubert:** Le cheval de bronze: « Ouverture ». **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, da Mythes op. 30. **F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico. **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Danza delle ore »

7/INTERLUDIO

I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti (Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fizdale). **B. Bartók:** « Contrasti », per violino, clarinetto e pianoforte (Francine Villers, vl.; Tony Marchutz, clar.; Cait Sirgusy, pf.). **F. Busoni:** Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill) (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte). **H. Villa-Lobos:** « Bachiana Brasileira » n. 5 per soprano e 8 violoncelli (Mady Mesplé, soprano; Albert Tetard, 1° violoncello - Violoncelli dell'Orch. di Parigi dir. Paul Capolongo)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Torelli: Concerto in re maggiore con trombe (Tr. e Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - « Baroque Ensemble Adolf Scherbaum »). **G. M. Monn:** Concerto in sol minore per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

G. B. Pergolesi: Messa in fa maggiore (« Kyrie » e « Gloria ») per soli, due cori, due orchestre, due organi (revisione di Luciano Bettarini) (Bruna Rizzoli, sopr.; Laura Zanini, msopr.; Maria Minetto, contr.; Fernando Jacopucci, ten.; Plinio Clabassi e Boris Carmeli, bs. - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

9,40/FILOMUSICA

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo (« Collegium Musicum » di Parigi dir. Roland Douatte). **L. van Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini). **R. Wagner:** I Maestri cantori: « Am stillen Herd... » (Ten. James King - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Kurt Eichhorn). **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: « Autrefois un Roi de Thulé » (Sopr. Irma Kolassi - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari). **B. Bartók:** Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte: Moderato - Allegro moderato - Allegro molto (Sylva Rosenberg, vl.; Tamas Vasary, pf.). **G. Gershwin:** Rhapsody in blue, per pianoforte e orchestra (Pf. Leonard Bernstein - Orch. Sinf. di Columbia dir. Leonard Bernstein)

11/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV
(1865-1936)

Concerto in la minore per violino e orchestra (Vl. Silvia Marcovici - Orch. London Symphony dir. Leopold Stokowski) — « Le Stagioni »: Balletto op. 67 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler:** Concerto in la minore n. 2 per due cembali

12,30/L'AJO NELL'IMBARAZZO

Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud) musica di **Gaetano Donizetti** (Il Marchese Don Giulio Antiquati: Antonio Boyer; Il marchese Enrico: Ugo Benelli; Madama Gilda Tallemanni: Cecilia Fusco; Il marchese Pippetto: Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono: Plinio Clabassi; Leonarda: Anna Reynolds; Simone: Roberto Hage - Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 « Delle campane » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ettore Gracis). **I. Strawinski:** Circus Polka (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

14/INTERMEZZO

A. Dvorak: Miniature per 2 violini e viola. **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte. **A. Kachaturian:** Gayaneh - Suite dal balletto - Sabre dance - Ninna Nanna

14,45/IL DISCO IN VETRINA

N. Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore, op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Kirill Kondrashin). **G. Verdi:** Rigoletto: « Cortigiani vil razza dannata » (Bar. Giuseppe De Luca - Orch. e Coro del Metropolitan di New York dir. Giulio Setti)
(Dischi **Everest** e **RCA**)

15,10/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: ABRUZZO E MOLISE

Anonimi: Stornelli a dispetto — 3 canti folkloristici abruzzesi — Bella se vuò veni, folklore molisano

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ELIJAH

Oratorio in due parti per soli, Coro e Orchestra (op. 70), testo: Antico Testamento
Musica di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
(Gwyneth Jones, sopr.; Janet Baker, contr.; Nicolai Gedda, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Simon Wolf - « The New Philharmonia Orchestra », « The New Philharmonia Chorus » - « Wandsworth School Boy's Choir » dir. Russel Burgess - dir. Rafael Frühbeck De Burgos - M° del Coro Wilhelm Pitz)

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.). **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato (« Boston Symphony Chamber Players »)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato (Strumentisti del « Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart) — Cinque Pezzi op. 3 per pianoforte a quattro mani (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi) — Metamorphosen (Studio per ventitré strumenti ad arco) (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

20/LE FAVOLE IN MUSICA

S. Prokofiev: Pierino e il lupo - Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Voce narratrice Eduardo de Filippo - Orch. Nazionale di Parigi dir. Lorin Maazel)

20,30/PER GRUPPI STRUMENTALI

L. Spohr: Sonata per flauto e arpa op. 114 (Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arp.). **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Albert Linder, cr.; Walter Weller, vl.; Helmuth Weiss e Erich Weiss, v.le; Werner Rasel, vc.)

21/LIEDER CELEBRI

R. Strauss: Quattro ultimi Lieder, per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Berliner Philharmoniker Orchester dir. Herbert von Karajan). **F. Schubert:** Die Nacht, op. 17 n. 4 per coro maschile (Coro di Radio Berlino dir. Helmuth Koch)

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RISTENPART - ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARRE

G. F. Haendel: Concerto Grosso in re minore, op. 6 n. 10. **J. S. Bach:** Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo e archi (Kurt Cromm, fl.; Georg Friedrich Haendel, vl.; Silvia Kind, cemb.). **W. A. Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543

22,40/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti » (Ten. Carlo Bergonzi). **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: « Addio monti » (Sopr. Yelena Obratzsova). **F. Cilea:** L'Arlesiana: Lamento di Federico (Ten. Ferruccio Tagliavini)

23-24/A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: La notte di maggio, ouverture. **A. Dvorak:** Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: 2° movimento. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **E. Mac Dowell:** Dalla Suite n. 2 op. 48 (Indian Suite): 1° movimento: Leggenda. **N. Paganini:** Capriccio n. 13: « La risata » per violino solo. **R. Strauss:** Dalla Suite Aus Italien op. 16: 3° movimento: Sulla spiaggia di Sorrento. **L. Delibes:** Naila: Intermezzo. **E. Grieg:** Notturno da suite lirica op. 54

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the goal rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Becaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Le parfum des lilas** (Sarah Gorby); **I lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); **Ancora dolcemente** (Mina); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Zoot allures** (F. Zappa); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Coyote** (J. Mitchell); **Make love to you** (Stills-Young Band); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Do what you wanna do** (Heads Together); **Boogie child** (Bee Gees); **Sweet dynamite** (C. Barry)

11/I RE

Danza delle ore (Leonard Bernstein); **Splendido** (Petula Clark); **Uappa** (Mina); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Love me tender** (The Platters); **Blowin' in the wind** (Duke Ellington); **Delilah** (Tom Jones); **Brazil** (Santo & Johnny); **Sailing** (Rod Stewart); **Sambario** (Drupi); **Good night baby** (Van McCoy); **Amor mio** (Dean Martin); **Intermezzo** (Waldo de Los Rios); **Amare di meno** (Peppino Di Capri)

12/SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **More than a feeling** (Boston); **Invitation** (Omega); **Burning sky** (Bad Company); **Tie your mother down** (Queen); **Year of the cat** (Al Stewart); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Sì volare** (Lucio Battisti); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **A volte un istante di quiete** (Locanda delle Fate); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI

Addio (Gianna Nannini); **La Berta** (Donatella Rettore); **Piccola anima** (Alice); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **A parte che con te** (Corrado Castellani); **Fumare volare** (Andrea Mingardi); **Tentazione** (Franco Simone); **Butta via** (Mario Lavezzi); **E mia madre** (Cico); **Disastro aereo sul canale di Sicilia** (Francesco De Gregori); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Chi siamo noi** (Paolo Conte); **Fandango** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Theme for alto (Bud Shank); **Marrakesh express** (Stan Getz); **Piazza di Spagna** (Steve Grossman); **Have you met miss Jones** (Joe Pass); **Oh lady Be Good** (Erroll Garner); **Makin' whonee** (Roy Eldridge); **I can't get started** (Duke Ellington); **Devil blues** (Charlie Mingus); **Stratusphunk** (Gil Evans); **Celestial chant** (McCoy Tyner); **Little sunflower** (Chuck Mangione)

15/COCKTAIL MUSICALE

It's a long way there (Little River Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Bad bad girl** (Hitchhikers); **Raffaella** (Gipi Viale); **Come to America** (Gibson Brother); **San Juanito** (Inti Illimani); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Try me** (Donna Summer); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Rita May** (Bob Dylan); **The fisherman** (Leo Kottke); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Aria** (Biddu); **Rock and roll clown** (Harpo)

16/INTERVALLO

Bohannon's disco simphony (Bohannon); **Creeque valley** (Mama's and Papa's); **My baby loves me** (Barry Manilow); **Premier bal** (Sidney Bechet); **Due** (Drupi); **Ritzi mambo** (The Salsoul Orchestra); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Guitar man** (Elvis Presley); **Laura** (Biddu Orchestra); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Fa qualcosa** (Mina); **Il padrino** (Augusto Martelli); **Boogie chilo** (Bee Gees); **Only you** (Ringo Starr); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Take my heart** (Bert Kaempfert); **Rockollection** (Laurent Voultzy); **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Niwram** (The Shadows); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Riccardo Cocciante); **Latin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Black is black** (Cerrone); **Back home again** (John Denver); **Senza parole** (Luciano Rossi)

18/IL LEGGIO

Dance a little bit closer (Charo & the Salsoul Orch.); **Generale** (Francesco De Gregori); **Little one** (Chicago); **Sometimes I feel like a motherless child** (Ramsey Lewis); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Run to me** (Flower); **Malamore** (Enzo Carella); **Honey don't leave L. A.** (James Taylor); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Ricordare, sognare, cantare ancora** (Ornella Vanoni); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **Happy happy** (Herbie Mann); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Per chi vuol capire** (Filipponio); **Theme song from « Wich way is up »** (Stargard); **Are you lonesome tonight** (Pat Boone); **Quarta specie** (Tonet); **I'm gonna go fishin'** (Mel Tormè); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Se io lavoro** (Le Orme); **Love you, ooh it's true I do** (Love Unlimited); **High society** (Louis Armstrong); **Affetto** (Eugenio Finardi); **With a little luck** (Wings); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Theme from « Taxi Driver »** (Dave Blume); **Bon bon's** (Josh White); **Kaya** (Bob Marley); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Borsalino** (P. Mauriat); **Tiguana bolero** (James Last); **Tequila** (Roberto Delgado)

20/SCACCO MATTO

Cretin hop (Ramones); **Iudas Iscariot** (Sphinx); **Alligator** (Amanda Lear); **Solo tu** (Matia Bazar); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Stop stop violence** (Albatros); **Unlimited citation** (Cafè Crème); **Do you dance** (Rose Royce); **Dance, bunny honey, dance** (Penny McLean); **Rockollection** (Laurent Voulzy); **Black is black** (Cerrone); **Heroes** (David Bowie); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Love's theme** (The Love Unlimited); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Oxygène** (Jean Michel Jarre); **Ritratto** (Anna Melato); **Moving like a superstar** (Amadeo); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Welcome home** (Osibisa); **Radio activity** (Kraftwerk); **Mi vendo** (Renato Zero); **Flor d' luna** (Santana); **Per amarti** (Mia Martini); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Space talk** (Asha Puthli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Easter (Patti Smith Group); **I can't stand the rain** (Eruption); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **The man machine** (Kraftwerk); **Propositi di carta** (Luciano Rossi); **Love is a stranger** (J. M. With Love); **Cheree** (Suicide); **Suspicious mind** (Little Tony); **Hard stuff** (Dik Dik); **Don't let it bring you down** (Wings); **Good morning my blue** (Riz Ortolani); **Turn me on** (Silent Movies); **Ufo sexo** (Toni Santagata); **Piero va** (Drupi); **Follow me** (Black Devil); **Flying** (Paciugo); **The long and winding road** (Franck Pourcel); **Siamo in confidenza** (Le Cicale); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **Aliante** (Luciano Basso); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Tarlumbana** (Perigeo); **Ego** (Elton John); **Cruisin'** (Jefferson Starship); **Men don't ever cry** (Mike Kennedy); **Bella come me non hai avuto nessuno** (Le sorelle Bandiera)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Tre Leggende op. 59: in re minore - in sol maggiore - in sol minore. **F. Chopin:** Due Valzer op. 34: in la bemolle maggiore - in la minore. **G. Torelli:** Sonata a cinque n. 1 per tromba e basso continuo. **Anonimo:** Cantu in re - Cantu a Sa Nuoresa (Folklore sardo). **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schunemann). **W. A. Mozart:** « Ascanio in Alba », ouverture K. 111

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498, per clarinetto, viola e pianoforte (« Kegelstatt Trio »). **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore op. postuma « La Morte e la Fanciulla »

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte (Pf. Martha Argerich). **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano)

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum ». **G. Verdi:** Rigoletto: « Ella mi fu rapita ». **R. Wagner:** Tannhäuser: « Amato, vieni! Mira là la grotta ». **G. Rossini:** La gazza ladra: Sinfonia
(Dischi **Decca - RCA - EMI Voce del Padrone**)

9,40/FILOMUSICA
G. Gabrieli: Canzona a 7. **A. Striggio:** La caccia per coro a cappella (rev. di Federico Mompellio). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. **J. Brahms:** Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno. **R. Strauss:** Danza dei sette veli « Salomè »

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Incisione del 1952) (Orch. Sinf. della NBC). **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Mischa Mischakoff, vl.; Frank Miller, vc. - Orch. Sinf. della NBC)

12/POLIFONIA
T. Morley: Good love then fly thou to her - Canzonetta a 6 voci — Farewell, disdainful - Canzonetta a 3 voci — Hark! jolly shepherde - Madrigale a 4 voci — Now is the gentle sesson — The fields abroad - Madrigale a 4 voci — My lovely wanton jewel - Balletto a 5 voci — Sweet Nymph, come the lover - Canzonetta a 2 voci — Stay heart - Canzonetta a 6 voci (Compl. vocale « Ambrosian Singers » dir. Denis Stevens)

12,20/RITRATTO D'AUTORE: FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Fantasia contrappuntistica (edizione definitiva del 1910) (Pf. Giuseppe Scotese) — Concerto in re maggiore op. 35 a) per violino e orchestra (Sol. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo) — Turandot, Suite op. 41 dalle musiche di scena di Carlo Gozzi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 (Boyd Neel String Orchestra dir. Boyd Neel)

14/TASTIERE
W. Byrd: Due brani (trascrizione di Salvatore Di Gesualdo). **J. Hewitt:** Variazioni su « Yankee Doodle ». **M. Clementi:** Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5. **C. Czerny:** Variazioni op. 33 su un tema di Jacques Pierre Rode (« La ricordanza »)

14,30/ALLA CORTE DI VERSAILLES
A. Grétry: « Céphale et Procris ou l'amour conjugal » tragedia lirica di Marmontel (revisione di Felix Josef Mottl) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). **J.-J. Rousseau:** « Le devin du village », Intermezzo di Jean-Jacques Rousseau (Fontainbleau, 1752) (Le devin: Bernard Cottret; Colette: Ana Maria Miranda; Colin: Serge Wilfart - Orch. da Camera e Coro di Rouen dir. Roger Cotte)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MUNCH
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047) (Richard Burgin, vl.; Anthony Dwyer, fl.; Ralph Gomber, ob.; Roger Voisin, tr. - « Boston Symphony Orchestra »). **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (« Boston Symphony Orchestra »). **P. I. Ciaikowski:** Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (« Boston Symphony Orchestra »). **C. Debussy:** Iberia n. 2 da « Images » per orchestra - 3ª serie (« Boston Symphony Orchestra »)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. P. da Palestrina: Due Pezzi strumentali: « Da così dotta man » - « Vestiva i colli » (René Clemencic, fl.; Peter Widensky, spinetta - Compl. Strum. « Musica Antiqua » dir. René Clemencic). **F. Geminiani:** Sonata in do maggiore op. 5 n. 3 per violoncello e continuo (Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav.; Richard Webb, vc.). **D. Puccini:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Rodolfo Caporali - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Laszlo Rooth). **G. Puccini:** Tosca: « E lucevan le stelle » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Victor De Sabata). **A. Catalani:** La Wally: « No, coll'amore tu non dei scherzar » (Lydia Marimpietri, sopr.; Stefania Malagù, msopr.; Mario Del Monaco, ten.; Alfredo Mariotti, bs. - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo e Coro Lirico di Torino dir. Fausto Cleva). **I. Pizzetti:** Rondò veneziano (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS
Festliches Präludium op. 61 (Org. Wolfgang Mayer - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm) — Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 per violino e pianoforte (Josef Sivò, vl.; Rudolf Buchbinder, pf.) — Till Eulenspiegel op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner)

20/MUSICA A PROGRAMMA
N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo (Violino solista Erich Grünberg - Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch)

20,15/INTERPRETI A CONFRONTO: ARTHUR RUBINSTEIN E MAURIZIO POLLINI
E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Boston dir. Alfred Wallenstein). **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Philharmonia dir. Paul Kletzki)

21,30/INTERMEZZO
R. Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner). **A. Dvorak:** Notturno in si bemolle maggiore op. 40 (Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann). **Z. Kodaly:** Rondò ungherese (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

22,05/I TRII DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per archi (Trio Italiano d'archi) — Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Il sogno di una notte di mezza estate, ouverture. **S. Prokofiev:** Dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: I movimento: Andantino, sognando. **M. Ravel:** Trois chansons per coro. **J. Sibelius:** Da Re Cristiano, II suite: Musette. **D. Sciostakovich:** Scherzo, per orchestra d'archi. **F. Liszt:** Gran Studio da concerto « Leggerezza ». **C. Franck:** Da Psyché: Le sommeil de Psyché. **C. Debussy:** Toccata n. 2 per pianoforte

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Sì, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare** (parte 1ª) (Agorà); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yambu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nektar); **Knowing me knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun (McCoy Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (R. Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funky bump** (Pino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Più** (O. Vanoni)

11/I RE
Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Alone again** (Herb Alpert and The Tijuana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Colours** (Donovan); **Un inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'è piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimmy Hendrix); **Je t'amais bien, tu sais...** (Leo Ferré); **A banda** (Chico Buarque De Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12/SCELTI PER VOI
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Don't give up on us** (David Soul); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Malamore** (Enzo Carella); **Mariella** (Pino Sansanelli); **Cara** (Beans); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **Per** (Grosso Autunno); **Stella** (Riccardo Fogli); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Indolence** (Gino Paoli); **Perché non dormi fratello** (Sergio Endrigo); **Piccola mia piccola** (Sandro Giacobbe); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Ripensando alla freccia del sud** (Umberto Tozzi); **T'amo** (Gianni Bella); **La pace di casa mia** (Claudio Mattone); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Salvami** (Renato Zero); **Intervista** (Andrea Mingardi); **La notte** (Cico); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Denise** (Amedeo Minghi)

14/TUTTO JAZZ
Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannie Richmond); **Sa brasa** (Irio de Paula, Alessio Urso, Afonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph McDonald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O' Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Shéhérazade** (Fenati with the Munich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16/COLONNA CONTINUA
I'll never fall in love again (Bacharach); **Solo tu** (Matia Bazar); **Monday monday** (S. Mendes & Brasil '65); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express); **Madrugada** (Pasador); **Love in the afternoon** (B. Streisand); **A blue shadow** (B. Pisano); **So dreamy** (Demis Roussos); **Al mondo** (Mia Martini); **Io che non vivo senza te** (Pourcel); **Eppure soffia** (Bertoli); **Que serà serà** (F. Chacksfield); **America** (Simon & Garfunkel); **Que rest-t-il de nos amours?** (Papetti); **Song sung blue** (Diamond); **Il nostro caro angelo** (Mina); **My way of life** (Kampfert); **Il cielo in una stanza** (Simone); **You're so vain** (Carly Simon); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Tut tut tut** (Donati); **Satisfaction** (Tritons); **La famiglia Benvenuti** (Trovajoli); **You see the trouble with me** (B. White); **Mai** (J. Russo); **Don't go breakin' my heart** (Aretha Franklin); **Bambola** (L. Rossi); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Such a cold night tonight** (Santercole); **Io canto e tu** (G. Bella); **Let it be** (Beatles); **Se telefonando** (Mina); **Could it be magic** (Papetti)

18/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations (Cafè Cream); **Love for sale** (Manhattan Transfer); **Please Mr. Postman** (Carpenters); **We are the champions** (Queen); **Un calcio alla città** (Domenico Modugno); **Acqua azzurra acqua chiara** (Battisti); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **Brother's theme** (The Brothers); **Hard rock cafè** (Carol King); **Night fever** (Bee Gees); **Highfly** (John Miles); **Smile** (Diana Ross); **Shower the people** (James Taylor); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Io perché io per chi** (I Profeti); **Domani domani** (Laura Luca); **In fondo al viale** (I Gens); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **La mano** (Luciano Rossi); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Do you know the way to San Josè?** (Burt Bacharach); **Love me baby** (Sheila and B. Devotion); **Funky stardust** (Roberta Kelly); **San Francisco** (Village People); **Kung Fu fighting** (Carl Douglas); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **You're so vain** (Carly Simon); **Quando quando quando** (Pat Boone); **L'arca** (Sergio Endrigo); **Bongo cha cha cha** (Caterina Valente); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Il mio amore per Mario** (Marisa Sacchetto); **Don't go breaking my heart** (Elton John and Kiki Dee)

20/QUADERNO A QUADRETTI
All nite long (Ruben and The Jets); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Best of my love** (The Emotions); **A Dean Martin** (Fabio Concato); **Adriano** (Bruno Lauzi); **You're in my heart** (Rod Stewart); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Quando un amore** (La Fabbrica di Stelle); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **San Francisco** (Village People); **Goin' places** (The Jacksons); **Colpa di un disco** (Augusto Martelli & Vanna Brosio); **La moto** (Cochi & Renato); **Ruby** (Gato Barbieri); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Harborlight** (Windjammer); **Come ti chiami** (Umberto Napolitano); **Amarti sempre, amarti mai** (Lina Savonà); **Mardi gras** (Gino Vannelli); **All around the world** (The Jam); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Lei, mia** (Nicola Di Bari); **You're the one** (John Davis & the Monster Orch.); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Voglia** (Luis Fierro); **La vie en rose** (Grace Jones); **Joy to have your love** (Patti Labelle); **The breathalyser** (Rick Wakeman); **Supertango** (Bus Connection); **Can't stop myself from loving you** (Billy J. Williams); **White riot** (The Clash)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Everybody dance (Chic); **Everybody's talkin'** (Skys Crakers); **Re Salomone** (Gli Opera); **Neon lights** (Kraftwerk); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **Kicks** (Lou Reed); **Neaples in discoteque** (Bach Gammon); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Track down** (G. & C. Orchestra); **Sensazioni e sentimenti** (Dora Moroni); **You're the most precius thing in my life** (Love & Kisses); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Lei è per me** (I Grani di Pepe); **Whole wide world** (Wreckless Eric); **Born to be wild** (Eclipse); **Oayo' ayo'** (Ettore Sciorrilli); **Ebony eyes ascap** (Bob Welch); **Un'altra dimensione** (Leo e Antonella); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Aria d'amore** (Lucio Gori); **Bilboa dance** (Sweet Bananas); **Disco pool blues** (Fantastic Four); **Like a Cinderella** (The Rhythmic Players Ltd); **I'm in love** (Easy Connection)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: « Ouverture ». **F. Schubert:** Due Momenti musicali, op. 94: In do maggiore - In la bemolle maggiore. **L. van Beethoven:** Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **M. Glinka:** Dors, mon ange. **M. Caplet:** Divertimento « à la française » per arpa. **M. De Falla:** Tre Danze dal balletto « El sombrero de tres picos »

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati — Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: « La Piccola ». **M. Bruch:** Concerto n. 2 in re minore op. 44, per violino e orchestra

9/CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

A. Copland: Music for the theatre (1925). **W. Schumann:** New England, Trittico (su musiche corali di W. Billings, 1746-1800)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Cantata K. 623: « Laut verkunde unsere Freude » da « Musica Massonica ». **L. Leo:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **J. Schlett:** Sonata in la minore per armonica a bicchieri. **C. M. von Weber:** Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **C. Debussy:** « Images », per pianoforte. **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici

11/ORCHESTRA « A. SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA LORIN MAAZEL

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551: « Jupiter ». **L. van Beethoven:** Dodici controdanze per piccola orchestra

11,45/IL SOLISTA: SALVATORE ACCARDO

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni)

12,20/FOGLI D'ALBUM

E. Granados: Valses Poeticos (Chit. John Williams)

12,30/POLIFONIA

C. Monteverdi: Tre Madrigali: Perlo misera o taccio - Io mi son giovinetta - Zefiro torna. **T. L. Da Victoria:** Magnificat primi toni, per due cori a quattro voci miste

12,55/SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

A. Borodin: Quartetto in do minore, per pianoforte e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna). **N. Rimsky-Korsakov:** Fairy Tale, leggenda op. 29 (Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari)

13,30/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Der Mirt auf dem Felsen op. 129 (testo di W. Müller) (Elly Ameling, sopr.; Jorg Demus, pf.). **H. Wolf:** Quattro lieder su testi di Wolfgang Goethe (Elena Zareska, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

14/FOLKLORE

Folklore di Romagna — Folklore toscano

14,20/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEF SUK

J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo. **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 18 per violino e pianoforte (Pf. Julius Katchen). **A. Dvorak:** Quattro Pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte (Pf. Alfred Holecek)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ILEANA COTRUBAS E DEL BARITONO SHERRILL MILNES

H. Berlioz: Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « So anch'io la virtù magica » (Sopr. Ileana Cotrubas - « New Philharmonia » Orchestra dir. John Pritchard). **A. Gretry:** Richard Coeur de Lion: « O Richard! O mon roi! » (Bar. Sherrill Milnes - « New Philharmonia » Orchestra dir. Nello Santi). **G. Puccini:** La Bohème: « Sì, mi chiamano Mimì » (Sopr. Ileana Cotrubas - « New Philharmonia » Orchestra dir. John Pritchard). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Sherrill Milnes - « London Philharmonic » Orchestra dir. Silvio Varviso). **W. A. Mozart:** Il Flauto magico: « Ach, ich fühls », aria di Pamina (Sopr. Ileana Cotrubas - « New Philharmonia » Orchestra dir. John Pritchard). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherrill Milnes - « London Philharmonic » Orchestra dir. Silvio Varviso). **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio: « Ach, ich liebte », aria di Costanza (Sopr. Ileana Cotrubas - « New Philharmonia » Orchestra dir. John Pritchard). **R. Wagner:** Tannhäuser: « O du mein holder Alben stern » (Bar. Sherrill Milnes - « New Philharmonia » Orchestra dir. Anton Guadagno). **G. Verdi:** Rigoletto: « Caro nome » (Sopr. Ileana Cotrubas). **G. Bizet:** Carmen: « Toreador en garde » (Bar. Sherrill Milnes)

IL CONCERTO PER VIOLINO DI NIELSEN

C. Nielsen: Concerto op. 33 per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese)

17,30/STEREOFILOMUSICA

I. Strawinsky: Scherzo fantastico op. 3 (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore). **C. Debussy:** Deux Arabesques n. 1 in mi maggiore - n. 2 in sol maggiore (Pf. Gunter Reinhold). **J. Brahms:** Doppio concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. di Radio Berlino dir. Ferenc Fricsay). **J. C. Loewe:** Heinrich der Vegler, op. 56 n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.). **K. Kreutzer:** Flühlingslaube-Lied (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Don Giovanni op. 20 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss) — Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins) — Quattro ultimi Lieder, per voce e orchestra (Contr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

20/CONCERTO DELL'ARPISTA: NICANOR ZABALETA

K. D. Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz). **C. Reinecke:** Concerto in mi minore per arpa e orchestra (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ernst Mazendorfer). **G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra (Orch. « O.R.T.F. » Paris dir. Jean Martinon)

21/DA OGGI A DOMANI

Opera in un atto op. 32 libretto di Max Blonda
Musica di **Arnold Schoenberg**
(Il marito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper; voce infantile: recitante - Royal Philharmonic Orchestra dir. Robert Craft)

21,55/MAURICE RAVEL

Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Danese)

22,25/SALOTTO MUSICALE

F. Petrini: Sette variazioni sull'aria « La bonne aventure au gué » (Arp. Annie Challan). **E. Grieg:** Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Dai « Concerti delle stagioni »: l'Inverno op. 8 n. 4. **C. P. E. Bach:** Duetto in mi minore per flauto e violino. **C. G. da Venosa:** Ardita Zanzaretta..., madrigale. **W. A. Mozart:** Quartetto n. 4 in do maggiore (K. 157). **M. Mussorgsky:** Intermezzo in si minore. **F. Chopin:** Berceuse op. 57 per pianoforte. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: Sinfonia dell'opera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **(Gulf) Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Der) Grosse krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Véronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) Musicista** (Peppino di Capri); **(Il) Tema di Toto** (Romolo Grano); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Che male fa** (Matia Bazar); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Cavalcata solare (parte I)** (Agorà); **Reach up** (Santana); **Rock on brother** (The Chequers); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Dance the body music** (Osibisa); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Guilty** (A. Cooper); **Michelle** (Unterberger)

11/I RE

Joy (Percy Faith); **Eloise** (Claude François); **Slave** (Carly Simon); **C'est si bon** (Bert Kämpfert); **Quando mori il poeta** (Gilbert Bécaud); **Only you can** (James Last); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Les amour finisseur un jour** (Georges Moustaki); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Que vas tu faire** (Françoise Hardy); **Je t'aime** (Yves Montand); **Africa** (Paul Mauriat); **Fais un marriage d'amour** (Jean-François Michael); **Temptation** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Perez Prado); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **It's you or no one** (Chet Baker)

12/SCELTI PER VOI

Samarcanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un posto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Frampton); **A hard day's n' night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Goran Kuzmianac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **The hump** (Patrice Rushen); **Jump street** (Boz Scaggs)

13/I CANTAUTORI

Vedi Amsterdam (Le Orme); **Che male fa** (Matia Bazar); **Il primo giorno di libertà** (Pooh); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le Dolci Armonie); **M'innamorai** (La Strana Società); **Mille sere** (Maurizio Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) Man I love** (Coleman Hawkins); **Blue marine** (Sal Nistico); **Russian lullaby** (John Coltrane - Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbyrds); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Borghesi); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Casanova** (Easy Connection); **Remember yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Till (The Coconados); **Amalia Rosa** (Los Machucambos); **Rosamunda** (James Last); **Boi da cara preta** (Jair Rodrigues); **Nina se voi dormite** (Lando Fiorini); **Bonito tecalitlan** (Mariachi Vargas); **Pamcos chopi** (Hugo Pamcos); **Il cacciatore** (Duo di Piadena); **Vahine anamite** (The Hawaiian Islanders); **Quanno tramonta 'o sole** (Tullio Pane); **El manicero** (Los Machucambos); **Du und du** (Thomas Karel); **Eulalia Torricelli** (Claudio Villa); **Bring it on home** (Same Cooke); **Dream** (Santo e Johnny); **Viens dans ma rue** (Mireille Mathieu); **When the saint go marchin' in** (The Dukes of Dixieland); **La playa colorada** (Los Muchacambos); **El caiman** (Los Muchachos); **Una casa portuguesa** (Amalia Rodriguez); **The sound of silence** (Simon e Garfunkel); **Bobo step** (Blue Bahamas); **Never on sunday** (Panos Kolaxidis); **In Munchen steht ein hofbrauhaus** (Will Glahé); **Roma** (Antonello Venditti); **Ella** (The Ame Brothers); **Brasilia carnaval** (The Chocolat's); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Besame mucho** (Ray Coniff); **Island in the sun** (Harry Belafonte); **El rancho grande** (Las Mochecumbas); **Cascada** (Digno Garcia); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **El saco y la camisa** (Rico De Almenda); **La villanella** (Coro della S.A.T.); **Temptation** (Ray Conniff); **L'amici mia** (I Vianella); **Poinciana** (René Touzet); **Chattanooga choo choo** (Glenn Miller); **Kilimanjaro** (Roberto Delgado)

18/INTERVALLO

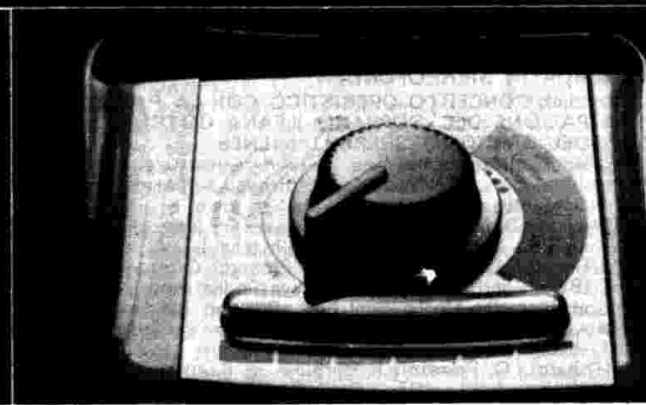
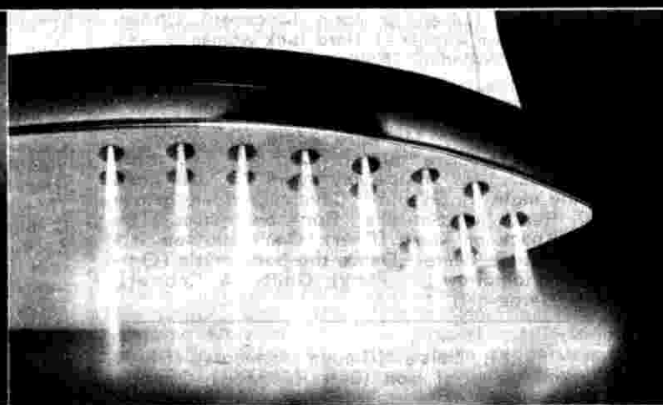
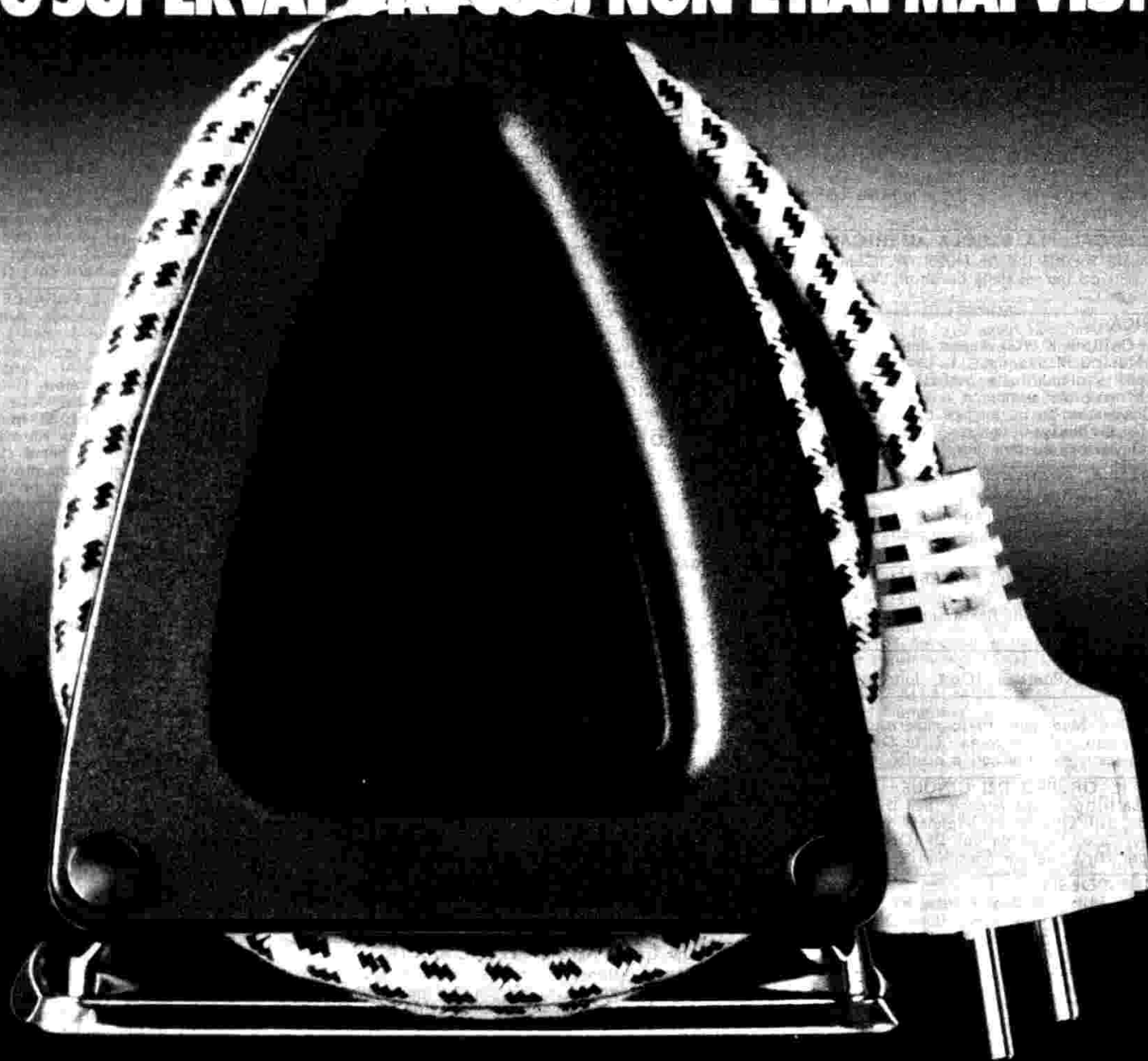
Mylord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznavour); **Forty days** (Dave Brubeck Quartet); **Back o town blues** (L. Armstrong); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Rain and tears** (Aphrodite's Child); **Mr. Tamburine man** (The Byrds); **Una rabazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Avalanche** (L. Cohen); **Ohio** (C. S. N. & Young); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Brown sugar** (Rolling Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Layla** (Derek and The Dominos); **John barlycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Pablo** (F. De Gregori); **Samarcanda** (R. Vecchioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplain); **Twenty-five or sixty fort** (Chicago); **Helira** (J. Mitchell); **Ann of Cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera li panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

20/SCACCO MATTO

Outa space (Billy Preston); **Citylife** (Black Birds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Here I am** (The Three Degrees); **Reflections (Summer '75)** (The Dezro Orch.); **This will be** (Natalie Cole); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Do the jaws** (The End); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Dream** (Esther Philips); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Walking I rhythm** (Black Birds); **The mighty power of love** (Tavares); **Love's theme** (Love Unlimited); **This is your life** (Commodores); **Promenade** (Herb Alpert); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Forever in love** (The Love Unlimited)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Your love is so good for me (Diana Ross); **Don't make me wait** (Pattie Brooks); **'Na bbella malatia** (Domenico Modugno); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **It's not enough** (Heartbreakers); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **For the good times** (Little Tony); **Peccato** (Franco Martino); **Pipertime** (1ª parte) (Odeon); **Je t'aime... moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **Roma** (I Vianella); **25th Floor high on rebellion** (Patti Smith Group); **Dancing with strangers** (D. C. Larue); **Take of** (Sangiuliano); **Good vibrations** (Silver Blue); **T'aspetterò** (Bruno Martino); **Donna umanità** (Loredana Farnese); **Magico** (Miko e Michelle); **Let it be** (Franck Pourcel); **Morse moose and the grey goose** (Wings); **Night of september** (Edward Cliff); **Sha la la** (Kim & The Cadillacs); **Movies** (Eddie John); **Bahia** (José Mascolo); **On the moon** (Jeanne Mas); **Taste of distruction** (Belle Epoque)

DA-15 ROWENTA. SE NON SAI COS'E', E' PERCHE' UN FERRO SUPERVAPORE COSI' NON L'HAI MAI VISTO.

Non è un oggetto misterioso.
Ma qualcosa di molto pratico: l'ultima novità di Rowenta. Una base su cui arrotolare il filo quando hai finito di stirare, cosí non lo rovini e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi. O che ti serve per appoggiare il ferro nei momenti di pausa. Ma naturalmente Rowenta DA-15 non ha solo questo per aiutarti nel tuo lavoro.

Ha il tasto del vapore, tutto il vapore necessario per stirare qualsiasi tessuto, e quello del supervapore: un getto potente da azionare quando e dove vuoi per i capi piú difficili.

Oppure il tasto per la stiratura a secco, lo spray per far sparire quelle fastidiose piegoline e l'indicatore dell'acqua. E il materiale è resistente, ma particolarmente leggero cosí fai tanta fatica in meno. Con gli stessi risultati.

Per forza a prima vista non capisci cos'è: non hai mai visto niente di simile.

MADE IN GERMANY.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc. ecc.

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

CPV/Kenyon & Eckhardt

I/2165/S

Scene da un matrimonio d'arte

Come convivono davanti alla telecamera o in scena regista e ballerina, posto che nella vita siano legittimi sposi? È lite o intesa? La coppia Furno-Scaglione, impegnata nell'« Histoire du soldat », a precisa domanda confessa che...

di DONATA GIANERI

Torino, novembre

Lui regista d'impegno con barba, una estrema pacatezza nel gestire, l'humour cauto del piemontese, il tono tranquillo di chi ha raggiunto una stabilità di vita e di carriera e non è più morso dalla tarantola dell'ambizione. Lei, già prima ballerina del Regio, la pelle tesa sugli zigomi e la faccia senz'ombra di trucco, alla Carla Fracci, il capello tirato sulla nuca; nervosa, scattante, in perenne controllo di sé. Lavorano insieme nell'*Histoire du soldat* di Stravinski, opera suonata, recitata e ballata, costruita su un'antica leggenda russa del poeta Ramuz e composta dal musicista nel 1918, cioè immediatamente dopo la prima guerra mondiale (un soldato s'invaghisce d'una splendida principessa, strumento del diavolo, che lo trascinerà alla perdizione).

Insieme vivono da quindici anni essendo, per l'anagrafe, marito e moglie. Ma come vivono insieme Massimo Scaglione, regista appagato, e Loredana Furno, ballerina tenacemente ambiziosa, sempre alla ricerca d'una dimensione nuova? Diciott'anni che si cono-

Loredana Furno e Massimo Scaglione con i due figli. In alto: Jean Dudan, Mario Brusa, Piero Sammataro con la Furno in Histoire du soldat, *regia di Massimo Scaglione*

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"

Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.

Scene da un matrimonio d'arte

scono: da quando lei, appena quindicenne, disegnava i costumi e le scenografie per le prime regie di lui. Avrebbe potuto nascere persino un meraviglioso sodalizio alla Fracci-Menegatti; ma non è il loro caso. Ciascuno dei due ha conservato ostinatamente la propria indipendenza artistica, i propri gusti, il proprio entourage: come dire, che vivono carriere perfettamente separate.

— Ma quando vi ritrovate in teatro o davanti alla macchina da presa, come in questo caso, il vostro è un incontro felice?

Scaglione: « Decisamente no. Perché fingere? Insieme lavoriamo male, litigando di continuo, addentandoci. Forse portiamo sul lavoro certe tensioni della vita familiare, chissà. Ma è un fatto che io, considerato all'unanimità regista di pazienza certosina, uno che non perde mai le staffe e non dice mai parolacce, ogni volta che lavoro con Loredana mi ritrovo coi nervi a fior di pelle e l'imprecazione a fior di labbra. Mi sdoppio in una sorta di Mr. Hyde: ho persino paura di scoprirmi gl'incisivi appuntiti e il desiderio di morderla sul collo. Eppure cerco in ogni modo di correggermi. Anche perché le occasioni di lavorare insieme si fanno sempre più frequenti: io sono regista interno, quindi non costo nulla, in più sono suo marito, logico quindi che mi occupi dei balletti televisivi di mia moglie. Io naturalmente accetto, proponendomi di essere tollerante e imponendomi un grande autocontrollo: per esempio abbiamo registrato insieme *Romeo e Giulietta* senza venire alle mani. D'altronde la lavorazione doveva durare così poco da non lasciar tempo agli scatti di nervi. Ma nell'*Histoire du soldat* non ce l'ho più fatta e sono cominciate a volare le parole grosse, i gestacci: tutti da parte mia, perché Loredana in questi casi si comporta con estremo distacco, ignorandomi ».

Furno: « Quando lui si arrabbia, io mi astraggo, penso ad altro: alle sue sfuriate, ormai, ho fatto il callo. Certo non è il regista dei miei sogni, anche se lo considero un ottimo professionista. Lavorare con lui non è stimolante, rientra nella routine; ma anche la routine ha i suoi vantaggi. Con Massimo non devo perder tempo in spiegazioni e posso fidarmi ciecamente, sapendo che conosce tutte le tecniche e le necessità di un balletto. Se non fosse che ogni tanto lui sente il bisogno di dar fuori, potremmo registrare tutto senza una sola parola. Ovviamente manca il thrilling, il gusto della novità o, se si preferisce, della scoperta ».

— L'abitudine, dunque, oltre ad uccidere l'amore offusca la creatività, che ha sempre bisogno d'un po' di mistero, come il sesso?

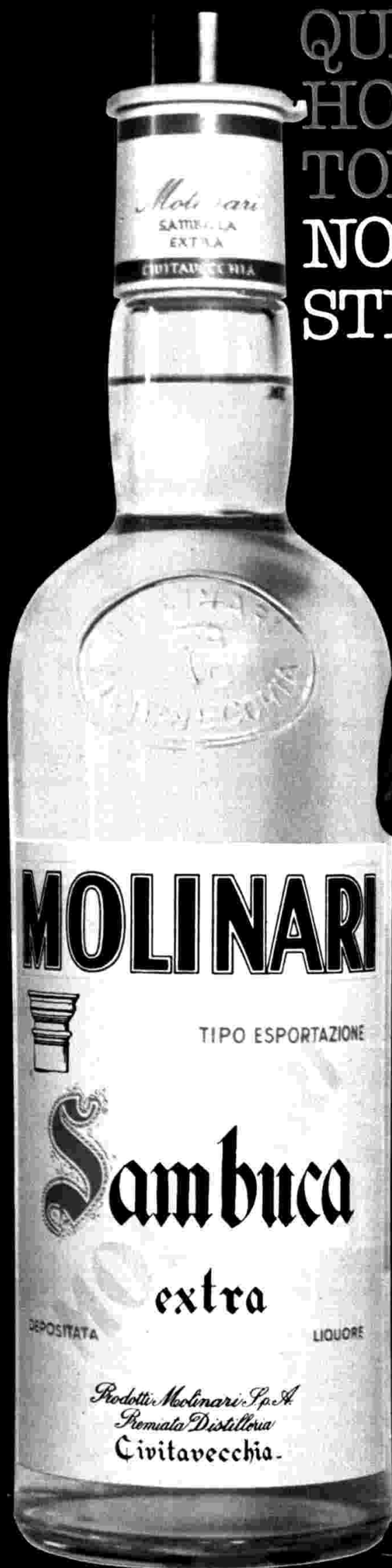
Furno: « Indubbiamente: il nostro mestiere, come l'amore, è basato in gran parte sul bluff. Con quelli che non sanno niente di te puoi farti credere diversa, un giardino incantato: ma con Massimo questi trucchetti non servono. Sa tutto di me: come d'altronde io so tutto di lui. Una gran barba. Tra l'altro lui pretende sempre che lo capisca

Alfasud Super viaggia sul velluto

L'Alfasud Super ha il miglior posto guida tra le vetture della sua categoria: grazie al volante regolabile, il guidatore sceglie l'assetto più adatto e viaggia comodo. Ma sull'Alfasud viaggiano comodi anche i passeggeri: grande spazio anche nei sedili posteriori, temperatura e ventilazione regolabili a piacere mediante un impianto di climatizzazione moderno ed efficiente, ottima silenziosità di marcia del motore; e nel grande baule di 400 litri trovano posto tutti i bagagli, anche per i grandi viaggi.

Chi cerca il confort, sceglie l'Alfasud; ma può anche scegliere l'Alfasud per la sua sicurezza (perfetta tenuta di strada, 4 freni a disco con servofreno), o per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua supergaranzia (100.000 km sul motore, 2 anni sulla verniciatura): e in più, trova anche il confort di un'Alfa Romeo.

QUALITA'

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo

Scene da un matrimonio d'arte

al volo, intuisca quello che vuole da uno sguardo, un palpito di ciglia. Se poi si mette a spiegarmi il personaggio lo fa volutamente nel modo più piatto possibile. E mi lascia fredda come un baccalà ».

Scaglione: « Il regista ideale, per lei, è quello che le urla senza tregua: dai che sei unica, dai che sei meravigliosa, dai che sei la migliore di tutte! A volte lo faccio anch'io, ma solo in casi di emergenza, quando sento che sta per afflosciarsi e devo tirarla su. Non ho voglia di fare il missionario a vita. Di solito mi fa uscire gli occhi dalla testa e le urlo cose meno cattivanti ».

— Regista incontrollato con ballerina ipersensibile: un connubio spinoso, eh? A meno che non si smussino gli angoli diventando una coppia d'arte, come Menegatti e la Fracci, diciamo.

Scaglione: « Quello è un caso diverso. Beppe Menegatti ha sempre avuto la passione del balletto, e dopo è venuta la Fracci. Io non sono mai stato un balletto-mane, seguo il balletto per solidarietà, se non addirittura per necessità. Riconosco, tuttavia, che Loredana potrebbe diventare l'interprete giusta perché non è il tipo di ballerina codificata che rifiuta di uscire dagli schemi, anzi, ama le imprese azzardate ed è molto malleabile nelle mani di un regista ».

Furno: « Menegatti è un regista stupendo, ti trasforma, ti galvanizza, arriverebbe persino a ballare per te. Con lui mi sento di diventar tutto: ti crea un mondo nuovo e ti ci catapulta dentro ».

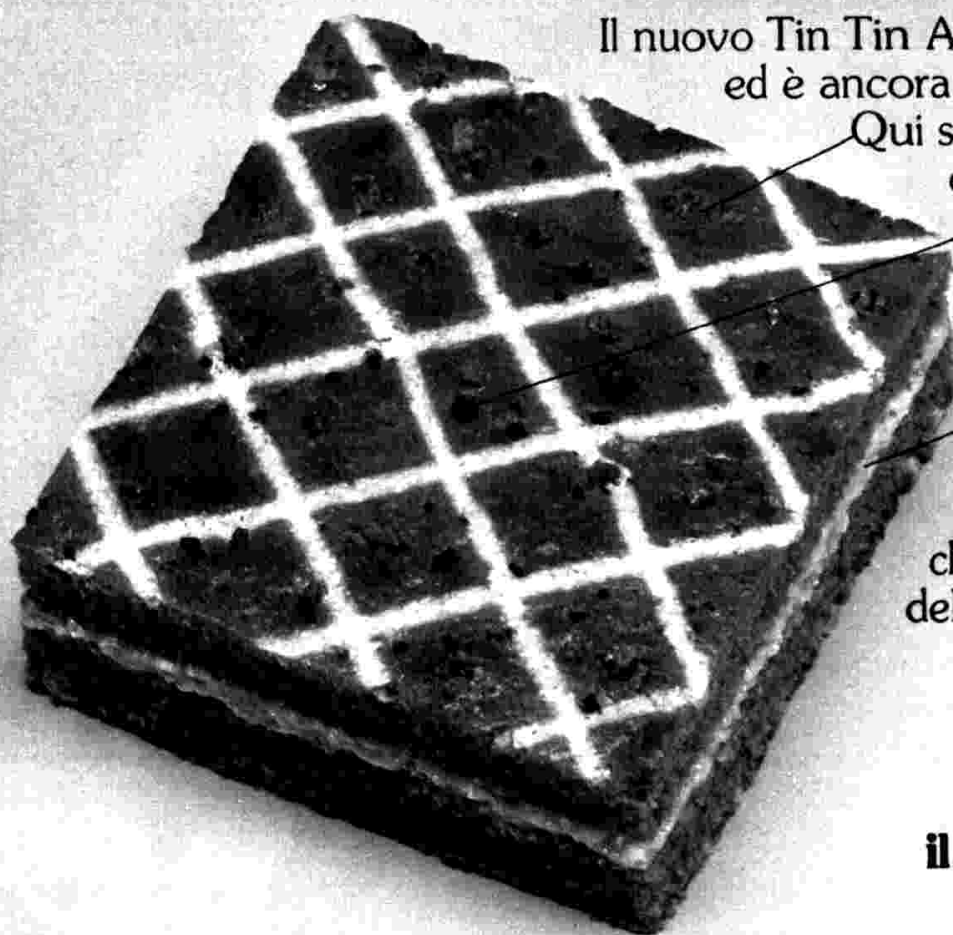
— Ma una volta spente le luci della ribalta, la vostra vita privata com'è? Il regista rimane regista e la ballerina rimane ballerina? Oppure lui dimentica le sue inquadrature e lei smette di muoversi sulle punte?

Scaglione: « Che dice mai?, per carità. I ballerini sono esseri spaventosi che rimangono sempre ballerini, a casa come al ristorante. Il dopo spettacolo, per esempio, è allucinante: i loro discorsi sono sempre per iniziati, si parla soltanto di Fracci e Fonteyn. Si aggiunga a ciò un preciso rituale: si mandano fiori, si abbracciano, si baciano, si adorano, si odiano, sempre pronti a offrire la guancia e a pugnalarsi nella schiena. D'altronde, già il fatto di applicarsi anni e anni per imparare a camminare in modo diverso da quello in cui cammina il resto dell'umanità li porta a una specie di deformazione professionale: vivono perennemente sulle punte. Io ho sopportato tutto questo per molto tempo. Ora, quando sono con loro, penso ad altro e faccio il sordo ».

Furno: « Forse è vero, sono sempre talmente ripiegata a frugare in me stessa e a risolvere i miei problemi da dimenticarmi dei suoi. Ma lui è forte, saggio, mentre io che sembro tanto sicura sono fragilissima, con un continuo bisogno di appoggio ».

Come si vede, anche in queste « scene da un matrimonio » d'arte, ai morsi seguono gli abbracci.

DONATA GIANERI

Lettera aperta ad un bambino...

Il nuovo Tin Tin Alemagna, si chiama Tin Tin Park ed è ancora piú bello e piú buono di prima.
Qui sopra (e sotto) nella pasta ci sono cacao e malto.
La copertura è granella di amaretto, quella che piace tanto, fatta di zucchero, nocciola e mandorle.
Qui in mezzo c'è una golosa e ricca farcitura al latte.
Prova Tin Tin oggi stesso: vedrai che diventerà il momento piú bello della tua giornata.

TinTin
il campanello della ricreazione

Globe Communications

...ed alla sua mamma.

Questo è il nuovo Tin Tin Park Alemagna.
Oggi, quando suo figlio le chiederà di provarlo, ne approfitti per assaggiarlo anche lei, signora.
Legga sulla confezione gli ingredienti uno ad uno: sono tutti leggeri e genuini. Di coloranti, poi, neanche l'ombra.
Osservi anche suo figlio a tavola.
Lo vedrà mangiare di gusto: perché Tin Tin Park è una merendina che non toglie l'appetito ai pasti principali.
Un'ultima cosa, signora:
Tin Tin Park è garantito e firmato dall'Alemagna.

Una delizia
ALEMAGNA

TinTin
il campanello della ricreazione

Pronto, chi Il co

Milano vende e Parigi compra i modelli estivi dei quali parlano TV e giornali gridando: « Al sesso! Al sesso! ». Ma la scoperta del fascino sottile della gonna con spacco e del velo è un trionfo della femminilità vecchio stile o c'è sotto dell'altro? Ecco cosa ne pensano i più noti sessuologi del mondo intervistati a Roma...

Un modello di Pier Luigi Tricò indossato da Marina Frajese (foto Romeo Bianconi). A sinistra una creazione Fact Star; nella pagina accanto un abito firmato Daily Blue e gioielli sul nudo di Pellini Bijoux

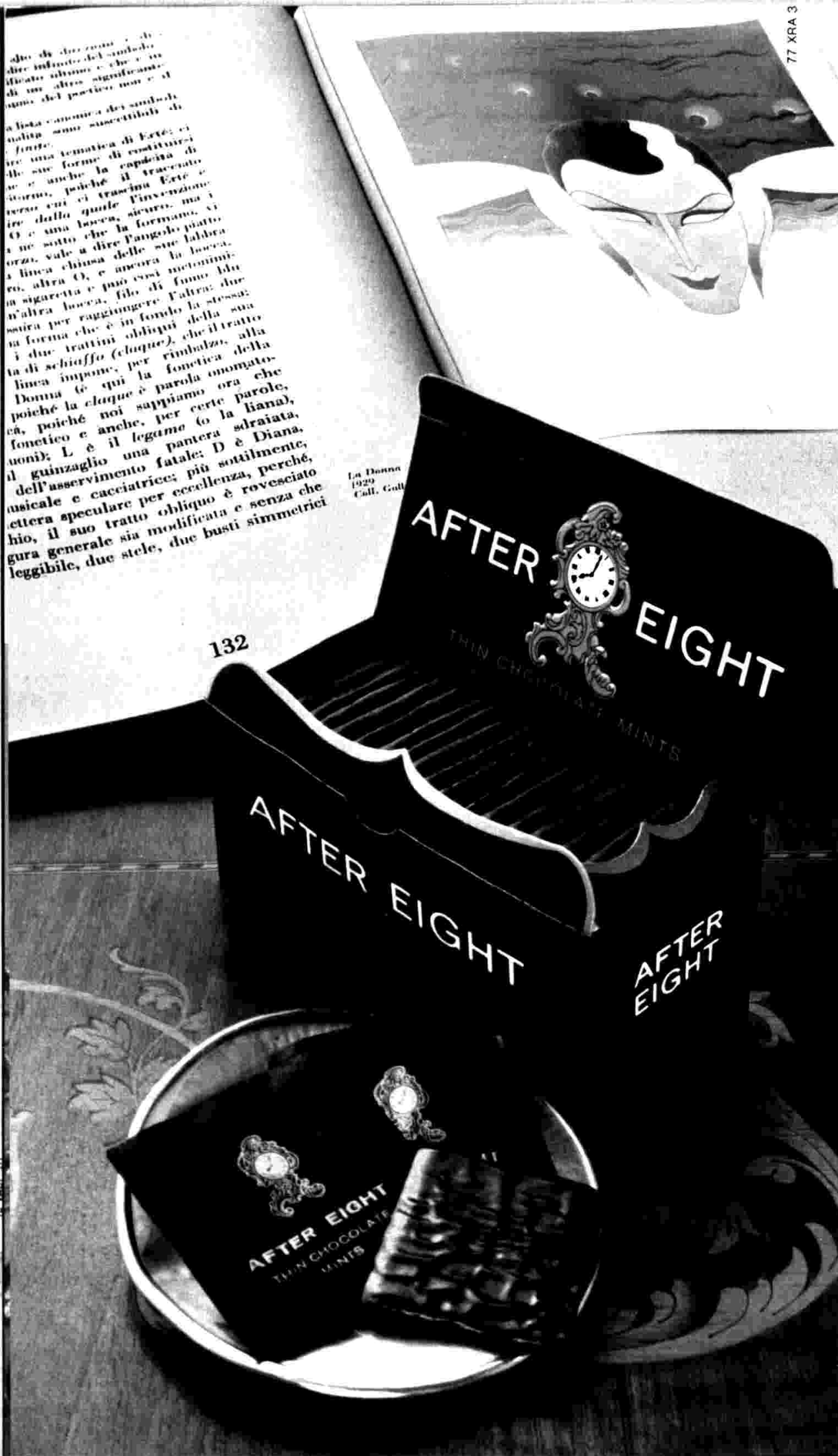
parla?... rpo

XII/A Moda XII/A moda femminile

di EMILIO RAVEL

Roma, novembre

Erano arrivati in mille, come quelli di Garibaldi. Li avevano accolti con entusiasmo, come le Camicie Rosse, perché volevano compiere un'impresa esaltante: vincere la frigidità, l'impotenza e gli altri guai del sesso ricorrendo a tutte le armi, come l'ipnosi, i massaggi, la meditazione, la ginnastica. I più arditi accompagnavano la coppia in piscina per una « nuotata a tre », altri erano disposti a prestarsi come « cavie ». Per un popolo come il nostro di amanti frettolosi (media nazionale sette minuti per un rapporto, compresi i preamboli) notizie confortanti.

I mille erano quelli del Convegno internazionale di sessuologia che si è tenuto alla fine di ottobre a Roma in un palazzo dell'EUR difeso impavidamente dall'assalto di voyeurs, curiosi, pettegoli, « latin lovers » ansiosi di aggiornarsi. Il presidente del convegno, prof. Forleo, aveva emanato ordini severissimi,

After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

Sottili foglie di cioccolato e menta

Pronto, chi parla?... Il corpo

chiudendosi in un isolamento da conclave. Noi abbiamo forzato il blocco, siamo penetrati nel bunker dove i mille (medici, psicologi, psicanalisti, sociologi, ecc.) sciorinava-

IL PIEDE, POVERINO,

La moda sexy nel giudizio di Pier Luigi Tricò, uno dei più noti sarti romani. Inventa modelli da 18 anni. Ha vestito Jacqueline Kennedy, la viscontessa de Ribes, la regina Sophia di Spagna e Annamaria di Grecia, Cristina Ford, Raquel Welch e — in Italia — Allegra Agnelli (moglie di Umberto).

Cosa è l'erotismo nella moda?

— Per spiegarmi subito dirò, secondo me, qual è il contrario dell'erotismo: un campo di nudisti. L'erotismo invece è allusione, esposizione del corpo indiretta, ambigua. Per questo il vestito è una specie di linguaggio muto, mai esplicito, che fa di ogni donna un essere un poco misterioso. Le sfingi — se sciogli il loro indovinello — perdono il fascino.

E perché questo bisogno di erotismo si scatena proprio adesso?

— E' una reazione contraria all'esplosione del nudo sulle spiagge, al cinema, ecc. L'uomo ci si è abituato. E', come dire, anestetizzato. E allora si deve scuoterlo vestendo

Una creazione di Lorenzon e Camarda in linea con la tendenza della moda ultraerotica della prossima estate che ha decisamente rinnegato l'unisex e la donna maschiaccio

XII/A moda femminile

no agli iniziati gli ultimi risultati di inchieste, sperimentazioni, accompagnando gli interventi con migliaia di diapositive, filmetti, disegni. A questi scienziati che lavorano seriamente per la nostra felicità abbiamo domandato un giudizio su un fenomeno di massa che si profila all'orizzonte come un ciclone estivo. Vogliamo parlare della moda sexy lanciata vittoriosamente dagli stilisti italiani nelle recenti sfilate milanesi. Non è soltanto la trovata estrosa di una casa di moda, la sessualità trionfa anche sulla pas-

XII/A Moda

serella di « Milano vende moda », grossa manifestazione che diffonde la linea 1979 tra la folla sterminata dei venditori grandi e piccoli.

« La moda sexy », dice il presidente del Centro Italiano Manifestazioni Moda Roberto Manoelli, « è oramai un affare di miliardi. Non è un fatto di élite, ma un fenomeno di costume. E stavolta siamo noi italiani al centro del gioco. Abbiamo vinto il match coi francesi, stavolta ».

A primavera, quindi, luccicanti sirene indosseranno morbide trasparenze, maliziosi « copri-scopri », scollature imperiose, gilet portati aperti sulla pelle nuda, spacchi che mostrano a volontà le gambe. Perché succede tutto questo? Perché assistiamo al naufragio della moda austera? E' la Dunkerque delle sahariane e dei calzoni militari, il tramonto implacabile della donna-compagna che scambia il pullover col suo amico. Arriva la donna-donna che — se mai — sembra voler scambiare ben altro col sesso opposto.

Questa tendenza alla sensualità scaturisce soltanto dall'acume, dalla furbizia di stilisti e fabbricanti, oppure corrisponde a qualcosa di più profondo che percorre la nostra società? Sono fenomeni complessi. « Qualche anno fa », dice il sociologo Gian Paolo Fabris, « le donne hanno indossato i pantaloni quasi per affermarsi, per stabilire la propria identità. Ora che la loro personalità è stata acquisita ecco riesplodere le gonne, la femminilità, gli spacchi vertiginosi. I calzoni non servono più psicologicamente ».

Quindi questa riscoperta del corpo, della sensualità da parte della moda corrisponde ad un effettivo bisogno della gente, donne

È SEMPRE IGNORATO

XII/A moda

le donne, magari solamente con un velo.

Quando è cominciata questa operazione di recupero?

— Già dall'inverno scorso erano nati gli spacchi sulle gonne. I colori di moda erano scuri, nero e bordeaux. Ed ecco che gli spacchi, aprendosi sulle gambe velate di nero, erano un bellissimo effetto teatrale.

Lei dice che un buon sarto può far « parlare » il corpo di una donna. In questo senso qual è il suo « argomento di conversazione » preferito?

— Il seno. Una scollatura profonda è ciò che può dare, io credo, la vibrazione più forte. Così una donna può farsi guardare sempre, anche se siede a tavola, quando gambe e fianchi sono nascosti. Il seno è il prolungamento allusivo del volto, è la cosa che un uomo è portato a guardare più di frequente.

La gamba cosa le ispira?

— Qualcosa di felino, di animale. E anche qualcosa di fiero e di avventuroso. Ricordo, da ragazzino, che la rivale di Flash Gordon — l'eroe dei fumetti — era una donna bellissima che si chiamava Aura e alla quale piaceva far vedere le gambe attraverso gli spacchi dell'abito spaziale.

E la schiena cosa suggerisce?

— Una sensualità più equilibrata, più composta. Anche un po' fredda, quasi una statua. A molte donne piace mostrarsi sul piedistallo per poi scendere, se è il caso.

E ci sono altre parti del corpo che le piacerebbe far parlare?

— Il piede. Per i giapponesi è una parte sensualissima del corpo. Ci hanno scritto sopra deliziose poesie.

Ma — per restare nella nostra cultura — la parte del corpo femminile che mi piacerebbe far parlare è proprio la bocca. Una donna tutta inguainata di nero con le labbra messe in risalto da un grande truccatore mi sembra l'immagine più eloquente della femminilità.

Pronto, chi parla?... Il corpo

XII/A moda

e uomini. « Noi », aggiunge Fabris, « siamo stati espropriati del nostro corpo che è stato visto come una macchina da lavoro. Adesso c'è un recupero dei sensi, del piacere di vivere più ampiamente, se vogliamo, la nostra vita ».

Con i vestiti carichi di lustrini, di colori, di trasparenze le donne — e anche in certa misura gli uomini — tentano di allontanare l'ansia del quotidiano, la cupezza, il grigiore, le preoccupazioni che ci assalgono. E' un fatto. Anche se, certo, una morbida stoffa che fa affiorare le punte dei seni non rappresenta la soluzione di problemi esistenziali così complessi. Intanto si è messo in moto un giro di affari da capogiro.

« L'industria della moda fa i suoi affari perché ha intuito questo bisogno che abbiamo di soddisfare la sensualità. O ci fa sopra il suo gioco. Il nostro scopo invece », secondo Fabris, « è quello di riconquistare tutta la nostra sensualità, tutto il nostro corpo. Il rapporto sessuale completo lascia largo spazio all'abbraccio, alla carezza, alla fantasia, allo stare vicini, al toccarsi. Il bambino appena nato è un meraviglioso esempio di erotizzazione del corpo: è felice quando succhia il dito, quando fa la cacca e la pipì, quando tocca la coperta, quando sente il calore della mamma. Crescendo tutto questo ci viene tolto. Ora incominciamo a capire che bisogna riprendercelo. E l'hanno capito anche i fabbricanti non solo di vestiti, ma anche i costruttori di auto dagli interni vellutati e sollecitanti, i grandi magazzini che ci avvolgono di immagini, di luci e di colori ».

Così dopo un'epoca austera, in cui « vestivamo alla pecorara » trasandati e imbottiti di stoffa, ecco il tempo dei richiami scintillanti, delle promesse più piacevoli. John Travolta e Donna Summer ci hanno già anticipato il cocktail della disco-music e milioni di persone si sono lasciati sedurre dal ritmo dei Bee Gees che, in fondo, è davvero accattivante. Questa riscoperta della sen-

Vamp e odalisca la donna versione 1979 secondo gli stilisti di Daily Blue (qui accanto) e, a destra, di Mafalda Cenci che della gonna con spacco dà una sua personalissima e azzardata versione

XII/A

Si è sempre detto che Vecchioflorio non ha concorrenti.

E lo si é sempre detto a ragion veduta. Innanzitutto per le sue nobili origini: Vecchioflorio nasce infatti esclusivamente nell'isola del Marsala.

Poi per i centocinquant'anni di esperienza Florio nei Marsala: una esperienza che rinnova i suoi frutti migliori ad ogni annata, ad ogni invecchiamento meticolosamente condotto a termine, dopo anni, in modo perfetto.

Infine per la straordinaria versatilità di Vecchioflorio, per il suo modo di essere perfetto in ogni ruolo: come vino da meditazione, come vino da fine pasto e da dessert.

Vecchioflorio ha fatto di una tradizione uno stile.

Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

XII/A moda

sualità vuol dire che ci abbandoniamo di più al sesso, che facciamo l'amore con più frequenza? « No. Oggi non c'è più sessualità di prima, ma una sensibilità più raffinata. C'è più erotismo dove prima c'era il puro e semplice atto sessuale ». Chi lo afferma è un'autorità in materia, Willy Pasini, professore di sessuologia all'Università di Ginevra e grande guida per chi ha problemi con l'eros. Secondo lui l'abito che mostra senza mostrare è una risposta all'abuso del sesso. Sembra che i giovanissimi ora abbiano riscoperto la castità; stanno nudi assieme, si carezzano e basta. Poi ognuno a letto per conto suo. E pensare che noi quarantenni abbiamo spesso maledetto i costumi severi della nostra adolescenza...

« L'erotismo », continua implacabile Pasini, « è il contrario della brutalità. Oggi sono lontani i tempi del '68 quando i giovani e le giovani si sfilavano i calzoni con la disinvoltura con la quale addentavano un panino. Ora tornano a giocare stimoli e castità, permessi e proibizioni: tutta una schermaglia sottile che la moda sfrutta per rastrellare denaro, così come aveva fatto del resto ai tempi dei jeans e degli stracci ».

Così la donna si presenta ora come creatura erotica e non come madre o compagna. Anche per via del femminismo la donna ha acquisito il concetto che l'erotismo è una qualità naturale e positiva. L'altro femminismo, quello austero della rabbia e della asessualità, sembra ormai passato.

Le notizie della nuova moda sono rimbalzate dalle passerelle milanesi alle case degli italiani attraverso giornali e televisione. Il sesso, stavolta, non ha suscitato scandalo. Genitori, zii, nonne sono oramai assuefatti ai veleni del nudo. Le battute più frequenti sono state del tono di questa: « Ancora tette... Uffa, che noia! ». Qualcuno ha pensato che le sfilate si fossero trasformate in uno spettacolo del Crazy Horse di Parigi (un tempo leggendario). Non è così. Spiega Pasini che, evidentemente, deve aver seguito il fenomeno da vicino e con occhio clinico: « La nuova moda mostra poco e molto lascia immaginare. Giusto, mi pare. L'idea del limite, il fatto che tu sappia che c'è un limite, accresce il tuo desiderio. La sessualità non è solo azione, il desiderio porta con sé il limite, o meglio una proibizione che deve essere trasgredita, come afrodisiaco. L'amore è fatto così, desiderio e barriera, bene e male: l'uno definisce l'altro. In questo senso la Chiesa, pur senza volerlo, è stata un ottimo afrodisiaco. Così i vestiti di oggi mostrano e nascondono. L'abito stimola il desiderio ed è un ostacolo alla sua realizzazione ».

Un abito come stimolo quindi, come uno schermo che si frappone e che piace, così come a molti piace « vestirsi di ombre »: l'oscurità può rendere più intenso il rappor-

Niente di piú falso.

Riserva Aci 1840 Florio, infatti, é la più vecchia e classica riserva di vino Marsala, invecchiata per anni ed anni in piccoli fusti di rovere. Un invecchiamento particolarissimo originato dall'aggiunta periodica di prodotto giovane a Marsala Vecchissimi, i cosiddetti «vecchi perpetui».

È questo il classico metodo Solera, l'artefice della straordinaria delicatezza di profumo che caratterizza questo vino secco di colore ambrato.

Aci 1840 Florio un capolavoro inimitabile. Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

1840
ACI
1840
MARSALA SUPERIORE
FLORIO
MARSALA
CANTINE FLORIO

RISERVA
EGADI
MARSALA SUPERIORE
CANTINE FLORIO

Riserva Egadi Florio ha anch'essa anni ed anni di invecchiamento in botti di rovere di Slavonia e si distingue come il più secco dei Marsala Florio. Un tono profondo e robusto, la veste ambra chiara, l'eccezionale bouquet che raggiunge un perfetto equilibrio, fanno di questo Marsala secchissimo un vino di grande prestigio. Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

FLORIO
il capitolo più nobile nella storia del marsala.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone cassata
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.
Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.

il panettone
col gelatoooh...

Pronto, chi parla?... Il corpo

to di certe coppie. L'abito insomma sarebbe una seconda pelle che può rivelarsi impenetrabile come la cute di un elefante oppure trasformarsi in un filtro d'amore. Ma non tutti, al congresso di sessuologia, si sono dichiarati a favore del nuovo corso che sembra prendere il costume. C'è anche chi vede nelle nuove mode elementi di pericolo.

Scrolla la testa don Enrico Chiavacci, professore di teologia morale allo Studio Teologico Fiorentino. Dice: « Una accentuazione dell'elemento corporeo può sortire un doppio significato — di segno opposto — anche moralmente. Da un lato può essere un modo per comunicare con gli altri, dall'altro può essere un modo per imporsi con prepotenza agli altri. Se un ragazzo e una ragazza si piacciono e si vestono per piacersi, tutto bene. L'intenzione dà il senso al linguaggio del vestito. Diversamente può essere un narcisismo sterile. E io credo che questo ultimo caso sia quello dominante, il più frequente. Del resto in linea con una società in cui il concetto di dono verso l'altro va scomparendo ».

Un parere diverso viene dal Canadà. Il professor Claude Crépault, direttore del Dipartimento di Sessuologia dell'Università Quebec di Montreal, dice: « La moda anticipa il nuovo. L'uomo teme il nuovo, ma anche lo vuole. Il nuovo è anche desiderio di vivere. Ora si ha voglia a dire che la moda è solo una questione economica. Certo che lo è. Ma è anche qualcos'altro. I vestiti di oggi danno un'immagine fiammante e nuovissima della donna. Per secoli abbiamo classificato le donne o come angeli o come prostitute, in ninfomani e statue di sante, in pure ed impure. Ora andiamo verso un tipo di angelo che non rinuncia al sesso ».

Così piano piano siamo arrivati a parlare del sesso degli angeli, un argomento che alimentò le dispute dei dotti medioevali. Una questione della quale si discute da sempre. Come della moda.

EMILIO RAVEL

coloreSemprevivo

Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

LIGABUE 26C677
26" con telecomando
Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità). Telecomando a raggi infrarossi con TASTO VERDE per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ottimale. Sintonia elettronica con memorizzazione automatica della stazione ricevuta. Comandi elettronici anche per la commutazione dei 20 canali. Telaio completamente transistorizzato e a struttura modulare. Mobile in legno tipo noce.

PHILIPS

expert

nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

TED BATES

Seiko Quartz giorno-data. Sportivi o extrapiatti. Almeno 4 volte piú precisi di ogni altro orologio a movimento tradizionale.

modelli FG033 - FG023 - FK050

E in piú, grazie alla tecnologia Seiko, una normale batteria dura fino a 5 anni, a seconda dei modelli.

Quando a un orologio da polso chiedete soprattutto la precisione, scegliete un orologio a cristallo di quarzo. Negli orologi Seiko Quartz la misurazione precisa e costante del tempo è ottenuta mediante un cristallo di quarzo che oscilla a 32.768 cicli al secondo. Questo è uno dei motivi per cui Seiko Quartz è almeno 4 volte più preciso di ogni altro orologio da polso a movimento tradizionale.

In più, oggi la tecnologia Seiko Quartz ha creato orologi così avanzati che una normale batteria dura fino a 5 anni, a seconda dei modelli. Seiko Quartz. Orologi al quarzo impermeabili, con calendario giorno-data, che non costano più di un ottimo orologio a bilanciere. Tutti con la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto di pochi secondi l'anno.

SEIKO

I Rivenditori Autorizzati Seiko espongono la targa "Concessionario Ufficiale" riprodotta a fianco.

Tutti gli orologi Seiko sono corredati della garanzia originale valida dodici mesi in tutto il mondo.

SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Importazione in esclusiva per l'Italia: ITALWATCH S.p.A. - Genova

Radiouno ore 14,30
lunedì 27 novembre

IV | F

« Ad ogni santo la sua candela » riscopre alla radio giostre, palii, carnevali, patroni e festival politici. Inoltre indaga sui motivi della « rinascita » del folklore in Italia: una fuga dal presente?

Viaggio col microfono nelle feste di paese

Un momento della festa dei ceri di Gubbio: ogni anno gruppi di partecipanti li trasportano in cima alla montagna. In alto, l'« infiorata » di Genzano

di GIANNI DE CHIARA

Roma, novembre

Fino ad una decina d'anni fa abbiamo fatto quasi a gara a distruggere, dimenticare tutto, senza voler più guardare indietro. Quasi fossimo stati pervasi da una folle voglia di cancellare ogni cosa, senza aver prima fatto una scelta adeguata di ciò che invece doveva essere salvato ». Così Leda Aballe e Angelo Trento, i curatori di una trasmissione radiofonica che dalla fine di ottobre (si concluderà il giorno di Natale) va in onda tutti i lunedì dalle 14,30 alle 15 su Radiouno, titolo: *Ad ogni santo la sua candela*. Un ideale viaggio attraverso la penisola alla riscoperta di quelle tradizioni popolari che ogni contrada, paese, cittadina, grande città conserva a volte anche a distanza di secoli: carnevali, feste floreali, della Madonna, del santo patrono, per le scampate calamità, giostre, palii e tante altre ancora.

« Giusto dopo il '68 », continuano i due autori, « vi è stata una inversione di mar-

Viaggio col microfono nelle feste di paese

cia, soprattutto dovuta ai giovani. Sono tornati alle radici, favorendo così una rinascita di tante feste dell'autentico folklore italiano ».

Il programma, realizzato con la collaborazione di Giovanni Sanna, ha l'intento appunto di andare a « riscoprire » questi appuntamenti. « Ma soprattutto », tengono a precisare, « siamo andati a indagare sul perché una festa a distanza di centinaia d'anni, per esempio, è più viva e sentita che mai mentre altre, invece, sono state dimenticate. Ed ancora se, dove, quando e perché queste sagre hanno subito degenerazioni dovute ad un malinteso senso di modernismo ».

I due autori aggiungono di aver « visto » il fenomeno delle feste popolari italiane con occhio critico, tentando di rivalutare quelle che culturalmente, artisticamente e antropologicamente hanno veri significati, evitando di proposito quelle come il Palio di Siena.

Allora il programma è pervaso soltanto di tanta nostalgia per il passato? Tutto va approvato in blocco?

« Nemmeno per sogno », rispondono Abballe e Trento, « come Lombardi Satriano (*Folklore e profitto*) e Clara Gallino (*Il consumo del sacro*) siamo in guardia contro i rischi della degenerazione culturale e della turisticizzazione delle feste. Più volte ci siamo chiesti il perché di questo rilancio e ambedue ci siamo trovati d'accordo sulla risposta giusta: perché la gente, il popolo hanno bisogno di sfogarsi, di dimenticare le brutture quotidiane, di essere se stessi almeno un giorno all'anno ». E, ironia della sorte, sono queste le ragioni per le quali centinaia di anni fa nacquero i vari palii, feste e giostre: poiché il popolo aveva ed ha bisogno di credere in qualcuno e in qualcosa nacquero (ed oggi resistono) le feste religiose; poiché la gente semplice sente la necessità di liberarsi dei condizionamenti, di non dover dire sempre « sissignore », ecco i palii, come quello di Siena, dove tutto è permesso: la scudisciata, la scorrettezza, addirittura la rissa tra gli spettatori. E le feste in cui si mangia a crepapelle? Per esorcizzare la miseria. Nel loro « viaggio » attraverso l'Italia gli autori hanno rilevato come al Sud (civiltà contadina, miseria più estesa) prevalevano e prevalgono le feste religiose; al Centro (soprattutto in Umbria, Toscana) giostre e palii; al Nord feste storiche per ricordare avvenimenti ed episodi di rilevanza socio-politica.

In una delle ultime puntate gli autori del programma (interamente registrato a Cagliari, regia di Gianfranco Giagni) prendono in esame anche le feste politiche, quelle dell'*Unità*, dell'*Avanti!* e dell'Amicizia. Un fenomeno non soltanto di promozione politica.

GIANNI DE CHIARA

SÃO ORO:
"prèmiati" con un grande caffè

SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Avellino e Forio d'Ischia

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI!
Rete 1 ore 17,35
martedì e mercoledì

Protagonista di *C'era una volta... domani!*, questa settimana, la Campania con una IV elementare di Avellino e una V elementare di Forio d'Ischia. Ciascuna delle due classi ha scritto i propri sogni, le proprie perplessità, le proprie speranze sul « cosa farò da grande ». Nelle due puntate, un pomeriggio per ciascuna classe, vedremo come i bambini riescono a raccontare ai telespettatori ciò che hanno scritto, parlando anche del proprio paese e della propria città. Noi vi possiamo anticipare che Avellino darà uno spazio al mestiere di calciatore e passerà poi a professioni artistiche, come il pianista o la danzatrice classica. Un bambino e una bambina che già sono impegnati in questo genere di studi daranno un saggio delle loro capacità ma racconteranno anche della fatica e della pazienza necessarie per stare dentro un tutù o andare su e giù per le scale di una tastiera. Forio d'Ischia vedrà in scena delle bambine che sognano l'astronautica e l'ingegneria spaziale e persino aspiranti paracadutiste.

Un ragazzo dell'800

I RAGAZZI E LA STORIA
Rete 2 ore 17,20 giovedì (C)

Jacques, cioè Giacomo, un quattordicenne francese dell'Ottocento, è il protagonista di questa puntata de *I ragazzi e la storia*. E' il figlio più grande di una famiglia contadina e, come tutti i ragazzi del villaggio, lavora nei campi di un ricco signore dei dintorni. Viene pagato pochissimo ma è già molto che abbia un lavoro: sono state inventate le prime macchine agricole e molti braccianti restano disoccupati. La rivolta serpeggia per le campagne.

Un libro un personaggio un film

Molti i ragazzi che ci hanno scritto chiedendo che riprenda in TV *Un libro un personaggio un film*. Una nuova serie del programma è prevista sulla Rete 2 per il 1979: ogni settimana un'opera cinematografica (primo e secondo tempo in due pomeriggi consecutivi) e un dibattito di ragazzi per un confronto tra film e romanzo, oppure interviste a critici cinematografici, traduttori, scrittori. Possiamo annunciarvi fin d'ora che vedremo *Capitan Blood* con Errol Flynn, *Il principe e il povero* di Mark Twain, *Le due città* di Dickens, una recente edizione de *I ragazzi della via Paal* di Molnar ed infine *Kim* dal capolavoro di Kipling. Non mancheranno le repliche di alcuni film andati in onda l'anno passato che sono stati particolarmente richiesti. Tra gli altri *Il vecchio e il mare* di Hemingway con Spencer Tracy, accompagnato dal commento di una famosa traduttrice dell'autore americano: Fernanda Pivano.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Cartoni animati

SARA E NOE' E... L'ARCA CELESTE
Rete 2 ore 17 da martedì a venerdì (C)

La storia biblica di Noè continua ad ispirare i narratori di fiabe. Questa volta vedremo in TV un cartone animato per bambini della BBC, di Grange Calveley e Gordon Harrison. Racconta di Noè e di sua moglie Sara. Vivono ad Hebron, un paese immaginario. Con loro c'è una intera tribù di animali, tra cui l'elefantessa Rose, il porcellino Humprey, il coccodrillo Cedric. Abitano tutti sull'arca, naturalmente, un'arca... celeste, e ogni tanto salpano per paesi sconosciuti, come il Paese del Tempo, il Paese dei Fiori, il Paese delle Televisioni Sempre Accese. Dovunque vada Sara non dimentica mai il suo lavoro a maglia e sferruzza instancabilmente pulloverini per il cucù, coprimanici per i boccali da birra e copriteiere di lana. Gli inglesi, si sa, sono patiti del tè. Non riescono mai a farne a meno.

Documentario

RITORNANO LE CICOGNE
Rete 2 ore 17,20 lunedì (C)

Ogni primavera grandi stormi di cicogne tornano in Romania ai nidi che avevano lasciato l'anno precedente e sono accolte affettuosamente dalla popolazione in nome di un'antica tradizione che le considera messaggere di buona sorte. Il regista Jon Bostan raccoglie per tutto il Paese le immagini di questo ritorno, dal delta del Danubio ai monti di Faragas coperti di narcisi. Non sono soltanto immagini stupende, sono anche il segno di un equilibrio ecologico non alterato.

~~Cara~~ la mia Cucimagica!

Barbara è proprio soddisfatta di Cucimagica, perchè può cucire da sola tante cose belle, senza subire le solite raccomandazioni dalla mamma come potrebbe avvenire con una qualsiasi macchina da cucire. Con Cucimagica, no. La mamma di Barbara è tranquilla e sapete perchè?
Perchè questa favolosa macchina da cucire Mattel non è affatto pericolosa, ha l'ago protetto da una cassettina trasparente per cui le dita sono salve. Tutte le bimbe possono cucire senza che la mamma le segua trepidante e poi, copiando dal cartamodello, ci si può sbizzarrire nel confezionare tante belle cosine: cuscini colorati, una bambola puntaspilli, una gonnellina da portare alla prima occasione elegante e non è finito lì.
Cucimagica esegue un perfetto punto a catenella che può essere un simpatico motivo di rifinitura e non basta... nella magica cassettina di protezione dell'ago c'è anche uno speciale rocchetto applicatore di nastrino con cui si può decorare ed abbellire ogni piccolo capolavoro. Non è favolosa questa macchina da cucire dal nome simpatico di Cucimagica?

Cucimagica

Cuci Magica

MATTEL

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

I partiti in Italia

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI DALLA FINE DEL '700 AL FASCISMO
Edizioni ERI
395 pagine, 4500 lire

Allievo di Luigi Russo alla Normale di Pisa e poi docente alla Statale di Milano e, ora, alla Facoltà di Economia di Modena, Franco Catalano è fra i più attenti studiosi di storia contemporanea. Questo suo volume, il primo di una trilogia che si conclude con le nostre vicende d'oggi, racchiude un arco di tempo molto ampio, ma le parti privilegiate dall'autore — quelle più prossime al processo di unificazione del Paese e ai dualismi politici alternatisi sino all'avvento di Mussolini — valgono come riflessione sulle idee ed i movimenti che hanno contrassegnato l'evoluzione dell'Italia dell'industrializzazione.

I partiti politici qui esaminati sono antenati lontani dei partiti per i quali votiamo, ma sono pur sempre loro progenitori: contesti diversi hanno in seguito imposto strumenti diversi, per dimensioni, struttura e forza; ma la massoneria, il neoguelfismo, le tendenze federaliste e quelle socialiste, il cavourrismo e l'azionismo, così come la prima democrazia cristiana e il popolarismo o il nazionalismo sono filoni ideologici, ovvero esperienze storiche definite ma non del tutto archiviate, sui quali si sono via via sviluppati i dibattiti successivi nella storia nazionale, con o senza libertà.

L'indagine di Catalano, il quale si preoccupa di porgere una lettura critica di posizioni e iniziative fra sconfitte e vittorie che non caratterizzano solo la vicenda delle singole formazioni ma la stessa storia italiana, serve ad accostare alla conoscenza di fatti e idee sui quali è costruita la nostra società non soltanto categorie elitarie di studenti, ma cittadini d'ogni condizione, purché attirati da una problematica tanto densa e ricca di spunti. Un merito difficile a conquistarsi da parte di chi deve pur attenersi ad un livello non popolare di introspezione e linguaggio.

Per chi amì approfondire gli argomenti trattati da Catalano la ricca bibliografia che accompagna ognuno dei sedici capitoli del volume è sufficiente a dischiudere orizzonti più vasti e ad indirizzare verso ricerche più specifiche e dotte.

GIOVANNI DI CAPUA

XII/A Risorgimento

Il Parlamento italiano in una illustrazione del 1865. Si riconoscono sulla sinistra Cairoli, Garibaldi e Quintino Sella

Agatha una e due

Un giallo vero, tra mille inventati, nella vita di Agatha Christie? Kathleen Tynan, una giornalista inglese, dice di sì: disperata per il tradimento del primo marito, che le aveva chiesto il divorzio, la scrittrice (allora sconosciuta) avrebbe tentato un fantasioso suicidio, salvata soltanto in extremis da un giornalista americano. Il libretto della Tynan, se pur presentato come « ipotesi », ha mandato su tutte le furie gli eredi della « regina del giallo » che ne hanno bloccato la vendita in Inghilterra. Si vende invece benissimo, nel Regno Unito come qui da noi, l'autobiografia della Christie (la pubblica Mondadori): dove naturalmente dell'episodio non c'è traccia, tutta occupata com'è la grande Agatha a delineare di sé un ritratto vittoriano, ammantato di perbenismo e di normalità: una casalinga per vocazione, una giallista per caso. Eppure ai tifosi della Christie — e sono milioni — un pizzico di mistero in tanta normalità non sarebbe spiaciuto: « E il resto, signora Agatha », domanda il critico Giorgio Manganelli, « quando ce lo racconta? ».

p. g. m.

RAGAZZI

PIERO POLATO: « Le regole del gioco ». Il gioco è quello di inventare le immagini, le regole sono costituite da 12 tecniche pittoriche, relative a matite, inchiostro, pennarelli, gessetti, pastelli a cera e olio, acquarelli, colori acrilici, stampa, batik, carta velina, collage. Le informazioni, date soprattutto attraverso le immagini, sono utili anche a chi è convinto di non saper disegnare. (Ed. B. Mondadori, 128 pagine, 5000 lire).

FANTASCIENZA

A. E. VAN VOGT: « Le armi di Isher ». In un futuro lontano da noi sette millenni, la lotta senza quartiere fra la spietata oppressione tecnocratica dell'Impero di Isher e la resistenza dei Negozi d'Armi che difendono le ragioni della libertà. E' il tema di fondo di questi due romanzi ormai « classici » d'uno fra i più dotati scrittori di SF. L'ottima traduzione è di Riccardo Valla. (Ed. Nord, 452 pagine, 5000 lire).

ARTE

GIANNI CARLO SCIOLLA: « Lodi - Museo Civico ». Il volume fa parte della serie, davvero benemerita, « Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia », diretta da Carlo Ludovico Ragghianti e intesa a dar conto di un patrimonio artistico enorme e in gran parte sconosciuto. Ecco dunque la presentazione storico-critica del Museo di Lodi, una raccolta di grande interesse. (Ed. Calderini, 102 pagine con 424 illustrazioni, 7500 lire).

I PIU LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Salvalaggio:** La nave dei miliardari (Rizzoli)
3) **Shaw:** Il mendicante ladro (Bompiani)
4) **Simmel:** La trama dei sogni (Rizzoli) ed ex aequo
Robbins: 79, Park Avenue (Sonzogno)
5) **Singer:** Shasha (Longanesi) ed ex aequo
Amado: La bottega dei miracoli (Garzanti)
Eszterhas: F.I.S.T. (Mondadori)

SAGGISTICA

1) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio)
2) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
3) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
4) **Bocca:** Il terrorismo italiano (Rizzoli) ed ex aequo
Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
5) **Chiara:** La vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori) ed ex aequo
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)
Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi)

RAGAZZI

1) Tex (Mondadori)
2) Supergulp (Mondadori)
3) Happy days (La Sorgente)
4) Pin Pidin. Poeti d'oggi per bambini (Feltrinelli)
5) La città 1000 rumori, 1000 mestieri (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

GOLAGOMMA®

se c'è una minaccia nell'aria è il momento di

GOLAGOMMA®

gomma da masticare ad azione antisettica
con "effetto barriera"
(una attiva protezione per la gola)

Gola irritata, malattie di stagione, maltempo, fumo.
Niente da ingerire.
Masticando, Golagomma libera insieme all'aroma i suoi principi attivi e svolge gradevolmente la sua azione antisettica, decongestionante e balsamica.
Golagomma crea contro i germi nel cavo oro-faringeo un "effetto barriera".
Golagomma protegge più efficacemente perchè dura più a lungo.

Registrazione Min. San. n. 3789 del 13 febb. '74
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

LSPN

Se non vuoi rinunciare al rito della buona cucina c'è il cotechino Negroni da cuocere.
Ma se non hai tre ore di tempo e vuoi assaporare lo stesso un piatto prelibato, c'è "NEGRONI COTECHINO LAMPO" che Negroni cuoce per te secondo tutte le regole dell'alta gastronomia.

Perché Negroni ti offre nella speciale confezione "LAMPO" sottovuoto la piena fragranza dei suoi COTECHINI e ZAMPONI: basta scaldarli per pochi minuti ed eccoli pronti da servire e gustare in cento modi diversi.
Negroni ti lascia scegliere tra buono e buono.

vuol dire qualità

IX/C Radiocorriere

Il nostro concorso "Scegli il personaggio del mese"

I 16 VINCITORI DI OTTOBRE

Le schede relative al mese di ottobre — l'ultimo — del nostro concorso « Scegli il personaggio del mese » sono state davvero tante, decine di migliaia. L'estrazione dei premi messi in palio, avvenuta il 10 novembre u.s. alla presenza del funzionario delegato dal Ministero delle Finanze, è stata quindi più laboriosa del solito. Ecco nell'ordine i nominativi dei sedici lettori più fortunati.

Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) il signor CAPRINI Ezio - Via Nettunense Vecchia 67 - Marino (Roma).

Ha vinto il secondo premio (un motorino a due tempi per bambini Mini Prix Cimatti) il sig. MELONI Mario - Via Quattro Venti, 31 - Roma.

Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno AEG-Telefunken modello Partner 400) i seguenti lettori: Andrea Berti - Via Nazareth, 6 - Padova; Belgiorno Carmela - Viale Medaglie d'Oro, 3° tr. n. 7 - Modica (Ragusa); Rigault Enrichetta - Via G. A. Sartorio, 6 - Roma; Minervino Francesco - Via Kennedy, 34 - Bari.

Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano della Familia Service) i seguenti lettori: Sabatini Pagnotta Caterina - Via Trasimeno 9 - Chianciano Terme (Siena); Jolanda Bruzzone - Via Colla 103 - Celle Ligure (Savona); Di Paolo Giuseppe - Vie Educandato 2 - Chieti; Bernardin Francesco - Via Colonia B. Bernardino T. - Feltre-Vellari (Belluno); Strovegli Raffaela - Via Borgo A. Costa 58 - Porto San Giorgio.

Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermitt di Parma) i seguenti lettori: Narciso Angela - Via Nazionale 31 - Maracalagolus (Cagliari); Regno Evelina - Via Novelli 10 - Ancona; Gori Lidia - Piazza Frattini 15 - Milano; Maggio Salvatore - Via Garibaldi 81 - Ortelle (Lecce); Arras Rosa - Salita Coronata 1/13 - Cornigliano (Genova).

● *Tutti i vincitori riceveranno comunicazione scritta della rispettiva vincita e riceveranno a domicilio i premi entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio, come stabilito dall'art. 8 del bando di concorso.*

● *Oltre ai vincitori sopra citati, sono stati estratti a sorte quattro nominativi di riseva che surrogheranno eventualmente, nell'ordine di estrazione, il sorteggiato che risultasse irreperibile all'indirizzo indicato sulla cartolina. I nomi dei sorteggiati di riserva non vengono pubblicati per ovvi motivi, ma sono inclusi nei verbali di estrazione, redatti a norma di legge.*

Giocare e imparare.

Casina delle api

Ruotefono

Chicco Dattilografo

Giochi Prescolaris

Il giocattolo è il loro mondo dei sensi, delle scoperte, delle fantasie.
Un mondo pieno di interessi, di sorprese, di sorrisi, di approvazioni per le piccole conquiste di ogni giorno.
Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione.

Prime percezioni

In questa fase il bambino è attratto dai colori e dai suoni e manifesta le sue prime reazioni ricercando la fonte per impossessarsene, toccarla, conoscerla. Sono i suoi primi rapporti col mondo.

Coordinamento psico-motorio

E' il momento in cui il bambino si rende conto di ciò che lo circonda. Gioca e impara a coordinare i movimenti, a sistemare gli oggetti con una certa logica. Ogni giorno fa progressi nuovi, vuole imitare gli adulti e questo stimolo lo spinge ad imparare molto e in fretta.

Azione e fantasia

Ora il bambino è indipendente. Cammina e si muove più sicuro. Esprime ciò che vuole e ama scoprire da solo le cose: le traina, le dispone a suo piacimento e gioca con esse anche con la fantasia.

prescolaris:

240 giochi del Metodo Pediatrico Chicco

IX\C

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Adulteri d'annata

O amico Bergman, non avessimo altri motivi per nutrire insofferenza nei tuoi confronti (nei confronti di te maestro di cinema micropsicologico, e di cinema tout court) queste *Scene da un matrimonio* basterebbero da sole, dopo la plurisettimanale ossessione televisiva, a cancellare il vecchio amore in chi ti amava e a rinfocolare gli antichi sospetti in chi di te diffidava. E non perché l'eccellenza del tuo lavoro di drammaturgo e l'acutezza del tuo sguardo di cineasta siano più fievoli, ma perché dentro i guai nostri hai insinuato il germe d'una disputa indecente fra i moralisti titolati, offrendogli il destro per una logorrea senza fine.

Ora è arrivato, sul *Corriere della Sera*, anche Moravia, e siamo al completo. Infuria la gran cagnara del pubblico e del privato, e sembra che il privato si riassuma tutto nell'adulterio e il pubblico tutto nella politica sporca. Si ricantano bieche solfe tardoromantiche, casalinghe in ambasce gemono sugli amori condominiali, giornalisti armeggiano intorno al deprecato « disimpegno », settimanali di salda fede democratica pubblicano corsi di sessuologia, umoristi ragionano sui costumi sociali e l'infelicità umana.

Liv Ullmann ed Erland Josephson si sono straziati nel cupo stile luterano che ti conosciamo, amico Bergman. E noi tutti a chiacchierare di adulterio, stolidamente.

XII\Q cinem. svedese

Liv Ullmann

Un ritratto

Quel mattacchione di Matthau

Il suo capolavoro è, forse, *Prima pagina* di Billy Wilder, con Jack Lemmon. Il gioco sottile direttore-giornalista (padrone-vittima) riuscì perfetto: la coppia Matthau-Lemmon sostenne l'azione — comicamente perfida il necessario per introdurre (e soffocare) il dubbio dell'omosessualità — con quella straordinaria leggerezza che è soltanto dei grandi attori. E Matthau è un grande attore. Nessuno lo direbbe, perché non usa dirlo quando ci si trova in presenza di un comico. Tanto grande da tenere in piedi, praticamente con le sue sole forze (Glenda Jackson è troppo fuori parte), un film da quattro soldi come *Visite a domicilio* di Howard Zieff. Il suo inverosimile chirurgo donnaiolo che s'invischia nella solita avventura matrimoniale, tipica della commedia, pare sceso dalla luna a inventare bagginate, e di quelle che inventa, anche le più becere, non ne sbaglia una. Se non è un grande attore Matthau, non ha senso parlare di attori né di recitazione.

Altri film di questo cinquantottenne che si divide fra cinema e teatro? Tanti. Per esempio: *Non per soldi... ma per denaro*, *La strana coppia*, *Hello Dolly*, *Appartamento al Plaza*, *Un marito per Tillie*, eccetera.

XII\Q cinemat.

Walter Matthau

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 715	Spettatori 1.095.304
2)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 515	345.336
3)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	16 città gg. 488	319.324
4)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	16 città gg. 488	308.604
5)	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 485	294.011
6)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	15 città gg. 650	290.032
7)	ZIO ADOLFO IN ARTE FUEHRER (italiano - Medusa)	16 città gg. 427	262.466
8)	SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)	12 città gg. 311	229.817
9)	COSI' COME SEI (italiano - Ceiad)	15 città gg. 404	210.391
10)	COMA PROFONDO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 381	196.027
11)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	14 città gg. 147	195.275
12)	IO TIGRO, TU TIGRI, EGLI TIGRA (italiano - Italian Intern. Film)	15 città gg. 394	194.065

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	14 città	Spettatori 160.032
2)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	124.284
3)	IL VIZIETTO (it.-fr. - U.A. Europa)	8 città	100.765

Un'idea

Tutti in piazza, a fare che?

Anche questa estate è stata ricca di spettacoli nelle piazze e nelle arene. All'insegna, non sempre limpida, della partecipazione e del decentramento, dalla Basilica di Massenzio alla bolognese piazza Maggiore, s'è avuta una orgia di film, di attori, di cantanti, di filastrocche varie.

Scrive Renzo Renzi sul n. 9 di quella simpatica rivista che è *Bologna Incontri*: « La gente che restava in città s'è ritrovata insieme, la sera, unita da un eguale piacere. S'è trovato il teatro, non si è ancora trovato un cartellone, che non sia un'occasionale giustapposizione di spettacoli ».

Appunto, a che serve riempire le piazze se non sai a che scopo e con quali programmi le riempi? « Decentrare » la confusione e la banalità non è buona politica, si direbbe.

Io acetello sempre...

IX|C

Un jazz-rock che sa di India

di RENZO ARBORE

Sono rimasti ormai in pochi i grossi nomi del jazz o del jazz-rock che non abbiano ancora ceduto alle « tentazioni » della disco-music o di quella particolare e un po' più nobile disco-music che gli americani chiamano disco-funk: da Herbie Hancock a Donald Byrd, da Chuck Mangione a Quincy Jones, da George Duke ai Weather Report (il cui ultimo disco è stato giudicato dai critici americani « la loro incisione più sicura », dove « sicura » sta per commercialmente valida), i personaggi più popolari fra il pubblico degli appassionati di pop-music che hanno optato per il jazz-rock si sono lasciati convincere dalle loro case discografiche (o hanno deciso da soli) a passare fra le schiere sempre più numerose di coloro che avendo alle spalle un nome celebre e un'esperienza musicale solidissima cercano di realizzare l'hit, il successo che si piazzi in testa alle classifiche dei 45 giri e che si tiri dietro, in questo modo, il long-playing dal quale è stato tratto l'hit di cui sopra.

Fra i pochi a resistere a questa tendenza alla commercializzazione — che, beninteso, non è un peccato mortale e anzi spesso serve a dare un pizzico di creatività e di nobiltà a una disco-music sempre più fabbricata in serie — è John McLaughlin, forse il numero uno fra i chitarristi di jazz-rock, che negli ultimi anni è stato protagonista di una serie di « ripensamenti » ed è passato dal jazz-rock, appunto, alla musica indiana e d'ispirazione orientale per tornare poi, recentemente, ai suoi vecchi amori ma con l'esperienza mistica ormai incancellabile. Qualche anno fa McLaughlin prese una sbandata, com'è successo a tanti altri musicisti, per un santone del Bengala, Sri Chinmoy, del quale diventò un seguace fedelissimo: cominciò a vestirsi completamente di bianco, a dedicare ore e ore alla meditazione, a studiare strumenti indiani come la vina (un'antichissima chitarra a due corde), insomma cercò di raggiungere i paradisi orientali che quasi tutti i musicisti rock occidentali almeno una volta nella vita hanno sognato e tentato di conquistare.

« Adesso », dice il McLaughlin di oggi, « mi vesto anche di nero, non osservo più certe regole anche se il mio modo di vivere è rimasto molto influenzato dagli anni passati con Sri Chinmoy come mio maestro. Insomma posso scegliere il mio guardaroba liberamente ». E il suo modo di fare musica può sceglierlo altrettanto liberamente?, gli è stato chiesto dai cronisti durante un concerto dato a Londra qualche settimana fa. John McLaughlin ha spiegato che la sua battaglia attuale è proprio questa. « La mia casa discografica », dice, « effettivamente mi ha chiesto di scrivere e incidere un hit, di essere più commerciale, ed è logico che mi abbiano chiesto una cosa del genere: loro vendono dischi e vogliono farlo senza rimetterci troppi quattrini. Ma io gli ho risposto che se faccio musica lo faccio perché è la mia vita e non perché è un modo come un altro per guadagnare. Se accettassi un compromesso, il pubblico probabilmente si abituerebbe a questo compromesso e mi costringerebbe ad accettarlo ancora e poi ancora e ancora. E la mia vita sarebbe finita ».

Per McLaughlin, insomma, la disco-music o il disco-funk sono esperienze per ora lontane. « Suono la chitarra da 25 anni », dice, « e voglio suonarla almeno per altri 25 continuando sulla strada che ho scelto: quella dell'evoluzione, della mia crescita come musicista. I boss della mia casa discografica per fortuna l'hanno capito e hanno anche capito che bisogna lasciarmi suonare quello che voglio: anche se per ora non è roba molto commerciale, c'è sempre la speranza che un giorno lo diventi e gli faccia guadagnare soldi a palate ». Secondo McLaughlin la strada giusta per un chitarrista come lui è quella dove la melodia e il ritmo della musica indiana si fondono con certe caratteristiche del jazz e del rock.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

II 13859

Vignetta di Luciano De Crescenzo

« Raffaele »

Ingegnere nel settore dei calcolatori elettronici, collaboratore del quotidiano *La Stampa* e di vari altri periodici, conduttore della trasmissione televisiva *Milleluci*, sceneggiatore insieme ad Attilio Veraldi del film *La mazzetta*, fotografo, motonauta, autore di uno dei più sorprendenti best-sellers degli ultimi anni, Luciano De Crescenzo, instancabile, pubblica un altro libro: *Raffaele*. Ed ecco subito inventato un nuovo termine la « raffaelitudine », che non ha niente a che vedere con la « napoletanità ». Niente filosofia, niente più « fattarielli », il tema, questa volta, è la triste solitudine di Raffaele, un personaggio qualunque. Un poveraccio che non possiede nessuno dei tratti tipici del napoletano medio: è timido, introverso, malinconico e vive una vita allucinante in una città qualsiasi. Ma ha in comune con il sostituto portiere protagonista di *Così parlò Bellavista* un disperato desiderio d'amore. Ultimo particolare: *Raffaele* è un fumetto. Eh, sì, perché Luciano De Crescenzo sa anche disegnare.

Disegno da 5 a 90 anni

Ecco una notizia per chi vuole imparare a dipingere e abita a Milano, Casale Monferrato, Castano Primo, Como e Genona Nervi. Gli ateliers operanti in queste città hanno riaperto le iscrizioni e dal primo di novembre hanno ripreso regolarmente i corsi di pittura e di disegno. Le lezioni si tengono una volta alla settimana da novembre a giugno. Il costo dell'iscrizione varia da città a città ma non oltrepassa le ventimila lire. Il materiale usato durante i corsi sarà fornito dall'atelier e sarà completamente gratuito. Non c'è limite d'età, è aperto a tutti: da cinque a novant'anni. Per informazioni potete rivolgervi ad Ada Andreis, telefono di Milano 02/48.04.58.

Corso per agenti ecologici

L'Ente Nazionale Protezione Animali, Sezione provinciale di Roma, ha indetto un corso di reclutamento di sessanta agenti ecologici volontari suddivisi nelle seguenti specialità: venti guardie zoofile, venti agenti per la vigilanza marittima, venti agenti per la vigilanza delle acque interne. Le domande dovranno pervenire alla Sezione di Roma - Direzione dei servizi di polizia zoofila e ecologica - largo Corrado Ricci, 38 - Roma.

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

IX|C

speciale

giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il boomerang del boom

Che bilancio trarre da questi primi mesi di stagione? L'interrogativo non sembri peregrino e inopportuno, data la brevità del periodo che si può prendere in esame, se solo si pensi che da come parte una stagione, molte volte, dipende l'intero andamento dell'annata. Abbiamo, insieme con altri « esperti », commentato più volte favorevolmente l'ottimo esito delle cosiddette « campagne d'abbonamento », abbiamo confermato, con gli altri, il perdurare del boom del teatro di prosa, abbiamo addirittura dato delle cifre (circa 7 milioni di biglietti venduti nella passata stagione contro i 4 milioni di soli tre o quattro anni fa) ma abbiamo anche realisticamente esitato di fronte a toni trionfalistici ed euforici, ritenendo che la grande responsabilità di chi fa teatro in questi anni del boom è quella di saper saggiamente amministrare questo straordinario successo. Da che dipende la fortuna che arride ancora oggi a tante produzioni?

Quali le cause di questo risveglio d'interesse per quello che, negli anni Sessanta, era ancora il settore di spettacolo più derelitto e cagionevole? Ci siamo provati a dare spiegazioni al fenomeno, abbiamo tirato fuori la crisi del cinema e della televisione, abbiamo disquisito su teatro e nuova società, sull'interesse dei giovani e di tutto abbiam detto, sorvolando forse disinvoltamente sul fatto che questo boom nasconde più pericoli

II|6898|S

II|7098

II|13007

Renzo Montagnani, Massimo Foschi, Italo Svevo

di quanti non si creda. Non per fare a tutti i costi le cassandre controcorrente ma io credo che occorra realmente soffermarsi un momento di più su come può diventare boomerang quello che oggi è andamento favorevole. Ed eccoci tornati a parlare di piccolo bilancio di questi mesi di stagione: da quello che s'è visto finora c'è veramente assai poco da stare allegri, avendo visto la luce dei palcoscenici alcune produzioni assai mediocri ed essendosi impattate col pubblico anche co-se decisamente assai scadenti. Che significa tutto questo? Il boomerang del boom: io credo che non occorra molto a mandare all'aria questi anni di faticosa ripresa del teatro di prosa se si continua con spettacoli di pessimo livello, con poche o nulle novità, ecc.

Ma per non intristire troppo queste note chiudiamo dando qualche cenno di quelle che sono state le realtà positive di questo inizio d'anno: *Il matrimonio* di Nicolai Gogol con regia di Giancarlo Sepe, che ha inaugurato la stagione del Valle a Roma, *La coscienza di Zeno* di Kezich da Svevo con Renzo Montagnani per lo Stabile di Trieste, la ripresa de *La tempesta* di Strehler con Massimo Foschi al posto del « disertore » Michele Placido, nella parte di Calibano, e la presentazione a Roma, per la prima volta, di quel *Borghese gentiluomo* di Molière che ha dato a Carlo Cecchi l'imprimatur di attore-regista tra i più interessanti dell'ultima generazione. ●

John fa i conti

di S. G. BIAMONTE

John McLaughlin è in vena di rendiconti. Ne ha fatto uno in musica incidendo un disco in cui propone una specie di « revival » di se stesso, ripercorrendo le tappe più significative della sua carriera in compagnia di vecchi compagni d'avventura come Jack Bruce, Tony Williams, Chick Corea, Stanley Clarke, Jack De Johnette, Billy Cobham, Carlos Santana e altri.

Un altro rendiconto l'ha fatto in una intervista con Joanne Foresta e Jean-Pierre Patillot per la rivista *Jazz Hot* (il mese scorso è stato a Parigi). La lunga esperienza con Miles Davis che l'ha reso celebre è vista oggi da McLaughlin non come una svolta ma come un momento di passaggio. Dopo tutto la rinomanza di campione del jazz-rock se l'era procurata già prima suonando in Inghilterra con John Surman.

La vera svolta per John McLaughlin è stata la fondazione della Mahavishnu Orchestra e, più ancora quella del gruppo Shakti con i musicisti indiani. Dice che con gli indiani ha imparato finalmente a liberarsi della preoccupazione, tutta occidentale, per la classificazione in categorie. Non solo, ma ha imparato anche che la musica non bisogna scriverla, per non perdere il gusto di suonarla e la capacità di stabilire se è eseguita nel modo giusto. Naturalmente bisogna registrarla, affidando poi il nastro a un musicista che la trascriva: altrimenti non si possono incassare i diritti. ●

I|10568

Miles Davis

Da oggi c'è un motivo in più per preferire Vernel:

la freschezza dei fiori di primavera.

freschezza dei fiori di primavera

vernel
sciacquamorbido

per tutti i tessuti

Vernel ha scoperto una nuova freschezza che lo rende ancora "più ammorbidente": la freschezza dei fiori di primavera.

Oggi hai un motivo importante per scegliere Vernel, ma non è l'unico.

Vernel è stato il primo a preoccuparsi della morbidezza del tuo bucato e continua a dimostrarti di essere il "più ammorbidente", in tanti modi diversi.

LA MORBIDEZZA DEL BUCATO!

La morbidezza delle lenzuola, degli asciugamani, degli accappatoi trattati con Vernel: una morbidezza unica, che riconosci subito e che ritrovi sempre.

LA FRESCHEZZA DEI FIORI DI PRIMAVERA.

E oggi, per essere ancora "più ammorbidente", Vernel è diventato ancora più fresco.

Da oggi ti regala la freschezza dei fiori di primavera: una freschezza nuova, che avverti subito sulla tua biancheria, e che rimane a lungo, rinnovandosi giorno dopo giorno.

LA DENSITA' DEL LIQUIDO.

Puoi sentirlo tu stessa fra le tue dita: Vernel è denso, viscoso, concentrato.

La sua speciale formula gli permette di penetrare a fondo tra le fibre, assicurando a lungo a tutti i tessuti il massimo della morbidezza.

LA FACILITA' DELLA STIRATURA.

Perchè quando ti ricordi di Vernel, il bucato lo senti più facile e docile sotto il ferro.

Vernel.

Ancora più fresco. Ancora "più ammorbidente".

LEGGERI

Sinatra d'annata

Per i buongustai è giunto il tempo di assaporare i Sinatra d'annata che finora non erano giunti sulle nostre rive per la trascuratezza degli editori. Appare così un 33 giri (30 cm. « Reprise ») con un gruppo di canzoni che « la Voce » incise nel 1963 insieme a Dean Martin, Bing Crosby, Rosemary Clooney, Keely Smith e Sammy Davis, che facevano parte di un album di quattro long-playing editi in omaggio a quattro grandi musicals di Broadway: *Finian's Rainbow*, *Guy and dolls*, *South Pacific* e *Kiss me Kate*. L'album, era introvabile, ha giustificato la riedizione anche negli Stati Uniti. Che dire? Riascoltare Sinatra e compagni al massimo delle loro possibilità vocali è davvero una esperienza da meditare in questi tempi in cui le belle voci e le belle melodie certo non abbondano. In un altro disco, sempre edito dalla « Reprise » col titolo « The singles » sono invece presentati alcuni motivi, da *Night and day* in versione « disco » a *Stargazer* finora editi solo in 45 giri. Sono tutte canzoni di autori giovani (eccetto naturalmente il brano di Cole Porter) incise recentemente ad eccezione di *Bonita*, un brano preparato per il secondo album di Sinatra con Antonio Carlos Jobim e mai prima d'ora pubblicato.

Battisti in discoteca

E' difficile per orchestre e gruppi italiani essere programmati nelle discoteche. Un tentativo di sfondamento viene compiuto dal complesso dei Magnum, 15 ragazzi e ragazze scelti fra i componenti di varie formazioni musicali, i quali insieme a una grande orchestra presentano, in stile « disco », diciannove brani di Lucio Battisti. Gli arrangiamenti sono stati curati da Natale Massara. Il risultato è piacevolissimo. Il 33 giri, 30 cm., è inciso dalla « Ricordi ».

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Cinque filosofi del rock

Le carte in regola le hanno tutte, visto che sono stati scoperti da un grosso nome come David Bowie e lanciati e prodotti da un' « autorità » come Brian Eno. Si parla dei Devo, cinque ragazzi americani che sono stati già etichettati come interpreti di una musica denominata « after punk », « dopo punk ». I Devo, abilissimi « venditori » di se stessi, hanno esordito col lanciare addirittura una loro teoria filosofica, la cosiddetta « De-Evoluzione » (appunto dal nome del gruppo). Nell'album del debutto « We are not men? We are Devo! » (più o meno « Siamo uomini? No, siamo Devo! ») i cinque, infatti, hanno inciso una musica molto interessante: innanzitutto rock & roll canonico e brillante, poi una « rivisitazione » del rock dei Rolling Stones (oltretutto, del gruppo inglese, i Devo hanno preso anche il più celebre tema, *Satisfaction*), infine gli elementi nuovi e validi (compresi quelli elettronici ma senza strafare) del rock di oggi. Così c'è già qualcuno che parla della musica dei Devo come del migliore rock « futuribile ». C'è nella musica dei Devo tutta la tradizione del buon rock, l'ispirazione, la valentia tecnica. « Virgin » numero 12106.

Un'altra donna per il folk

E' giovanissima ma è già, da tempo, la beniamina del pubblico americano. Si chiama Linda Ronstadt e da noi è nota solo da un ristretto numero di appassionati bene informati. Nata a Tucson, in Arizona, Linda viene chiaramente dal folk e dal country, stile ancora presente in molte delle sue esecuzioni, miscelato sapientemente al rock & roll. Chiarissime le sue intenzioni musicali nell'ultimo album di questa cantante, intitolato « Living in the U.S.A. »: un brano di Chuck Berry (pioniere del rock & roll anni Cinquanta) apre il disco, seguito da pezzi del repertorio di Elvis Presley (*Love me tender*) e da altri ben scelti. Oggi Linda Ronstadt può ritenersi l'erede più rispettabile di Carole King e Carly Simon. « Asylum Records » W numero 53085.

RENZO ARBORE

JAZZ

« Fatha » e gli svedesi

Dall'iniziativa d'un produttore italiano, Alessandro Protti, e d'un inglese, Stanley Dance, nascono le diciannove incisioni della serie « Earl Hines in New Orleans » raccolte in due ottimi LP dell'etichetta « Up ».

Hines, soprannominato « Fatha » perché è considerato il papà dei pianisti di jazz, suona alcune sue specialità come *Rosetta* e *My Monday Date*, oltre a una scelta di famosi brani dixieland opportunamente « rivisitati ». Con lui sono cinque musicisti di New Orleans (il trombettista-cantante Wallace Davenport, il trombone, Tom Ebert, il chitarrista-banjoista Emanuel Sayles, il bassista Lloyd Lambert e il batterista Louis Barbarin) e due svedesi noti anche in Italia: il clarinettista Orange Kellin e l'arrangiatore-pianista aggiunto Lars Edegran. Questi ultimi si sono ormai trapiantati negli Stati Uniti. Ultimamente hanno lavorato, fra l'altro, alla colonna sonora del film *Pretty baby*.

L'etichetta « Up » è l'ultima nata del catalogo « Saar » specializzato finora in ristampe organiche di jazz da collezione (la più recente è quella in tre volumi delle matrici « Dial » di Charlie Parker), vendute a prezzi popolari nelle librerie e nei grandi magazzini. I dischi di Earl Hines rappresentano il debutto nelle registrazioni « ad hoc ».

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI HIT PARADE

SINGOLI 45 giri

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease** Frankie Valli (Phonogram)
3	**Triangolo** Renato Zero (RCA)
4	**You're the one that I want** J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
5	**Summer nights** Olivia Newton-John-J.Travolta (Phonogram)
6	**Meteor man** Dee D. Jackson (Durium)
7	**Anna** Miguel Bosè (CBS)
8	**Dedicato** Loredana Bertè (CGD)
9	**Rasputin** Boney M. (Durium)
10	**Tu semplicità** Matia Bazar (Ariston)

ALBUM 33 giri

1	**Grease** Original Sound Track (Phonogram)
2	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
3	**Zerolandia** Renato Zero (RCA)
4	**Calabuig stranamore e altri incidenti** R. Vecchioni (Phonogram)
5	**Saturday night fever** Original Sound Track (Phonogram)
6	**Boomerang** Pooh (CGD)
7	**Step II** Sylvester (Fonit-Cetra)
8	**Nightflight to Venus** Boney M. (Durium)
9	**Cames a time** Mille Young (Wea)
10	**Inner secrets** Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	**You make me feel** Sylvester
2	**Grease** Frankie Valli
3	**American generation** The Ritchie Family
4	**The golden touch** Cerrone
5	**You are the one that I want** J. Travolta & O. Newton-John
6	**McArthur park suite** Donna Summer
7	**Boogie oogie oogie** A Taste of Honey
8	**Café** D. D. Sound
9	**Got to get into my life** Earth Wind & Fire
10	**Sgt Pepper** Bee Gees

ITALIANI

1	**Una donna per amico** Lucio Battisti
2	**Triangolo** Renato Zero
3	**Tu semplicità** Matia Bazar
4	**Ancora ancora ancora** Mina
5	**Anna** Miguel Bosè

LENZI

deca

TRAPANI
SALDATRICI
CARICA
BATTERIE
UTENSILI
INTEGRALI

FA TUTTO
DI PIÚ

deca

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

Contrabbasso, amore mio

Si dice tanto male delle mode che, invece, ci rimandano all'inconscio collettivo e sono dunque diffuse passioni sia pur limitate nel tempo. La moda del contrabbasso, per esempio. E' difficile spiegare come mai numerosi giovani scelgano oggi fra tutti gli strumenti il contrabbasso. Le statistiche parlano chiaro: più si approfondiscono le ricerche sulla tecnica e sull'estetica di quest'ingombrante arnese musicale, più cresce la richiesta. Il « pachiderma dell'orchestra » ha insomma una forza segreta che a mano a mano si sprigiona e si comunica alla parte più ricettiva dell'umanità, i giovani.

Un contrabbassista illustre, Franco Petracchi, mi parlava della sua recente esperienza all'isola di Man, in Inghilterra, dove c'è stato il « raduno » di strumentisti provenienti da tutto il mondo. L'idea l'ha avuta l'inglese Rodney Slatford, il fondatore della più grande casa editrice di musiche per contrabbasso, la Yorke. Un'esperienza straordinaria: c'era l'americano Gary Karr che ha incantato il pubblico con il suo fraseggio e il suo « humour », c'erano l'armeno Goilav, il francese Rollez, il tedesco Trumpf i quali hanno sfoggiato le proprie individuali capacità.

Franco Petracchi, il primo contrabbasso dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, è uno dei più famosi virtuosi dello strumento ad arco

Si sa che Petracchi è stato il più attivo a Man: ha tenuto tre seminari illustrando gli aspetti più avanzati della tecnica dello strumento e ha presentato musiche di autori come Rota, Mortari, Henze. « A Man sono state organizzate », mi dice Petracchi, « riunioni, conferenze, alla presenza di virtuosi, studenti, liutai, insegnanti e osservatori, rappresentanti di case editrici provenienti da tutto il mondo ». Tranne che, sia detto chiaramente, dall'Italia. « Ben pochi gli italiani », continua Petracchi, « se si eccettuano la presenza di Buccarella nella giuria del concorso, quella di Sergi — l'insegnante di contrabbasso del Conservatorio di Bolzano — e di un simpatico gruppetto di allievi capeggiati da Gianni Morandi. Le case editrici italiane non si sono premurate chissà perché di inviare materiale della produzione strumentistica ». Sono piaciute enormemente le nostre musiche, i duettini di Mortari hanno riscosso un grande successo e così il suo primo *Concerto*. Così anche il *Divertimento* di Nino Rota che ha entusiasmato il pubblico. Il prossimo anno anche a Roma, sulla scia di questa iniziativa e del concorso di Ginevra dove ormai il contrabbasso è presente da dodici anni, ci sarà per fortuna un concorso organizzato dalla Fondazione Bucchi. Finalmente anche da noi, in Italia, si fa qualcosa per questo strumento sotto il profilo organizzativo. Ricordiamo che insigni compositori lo hanno già valorizzato dedicandogli musiche solistiche (Mortari, Henze, Rota, Chailly, Sifonia, Bucchi, Manzoni, Viozzi). La Chigiana fu una delle prime fondazioni italiane a legittimare il contrabbasso fra gli strumenti dei corsi. Ma qualcuno disse poi che con la presenza del contrabbasso l'accademia senese poteva essere considerata alla stregua di un conservatorio: dimenticando che le accademie di Copenaghen, Londra, Stoccolma, Madrid, eccetera hanno sempre ammesso lo strumento nei corsi di perfezionamento. I corsi organizzati in Italia sono stati quelli di Vicenza (Giornate musicali), Ravello (Cism) e Sermoneta (Campus di Musica). Stiamo a vedere cosa avverrà in futuro.

MICROSOLCO

Il coraggio di Jochum

Mi domandavo, prima di ascoltare la *Quinta* di Beethoven in un recentissimo disco EMI, come si possa avere il coraggio di affidare a un'incisione discografica un'ennesima interpretazione della « Sinfonia del Destino ». L'interprete, infatti, ha dinanzi a sé i sovrani modelli delle esecuzioni di un Toscanini, di un Furtwaengler, di un Klemperer e di molti altri eccellenti direttori fra i quali non è possibile dimenticare Mengelberg. Ma ecco, Eugen Jochum si accinge per la seconda volta all'impresa. Musicista di fine intelletto, di riconosciuto mestiere, Jochum riesce a conquistarci, proprio perché si accosta al « monumentum » beethoveniano con una sorta di affettuosa semplicità che gli altri, i giganti, non hanno. La *Quinta* non perde, fra mano a Jochum, la sua grandiosità, il suo senso d'incombente fatalità. Metterei dunque quest'interpretazione accanto alle altre nella mia discoteca. Registrato quest'anno il microsolco è siglato 3C-065-02959.

L'« Enigma » di Elgar

Ci sono pagine, nella letteratura musicale, che non raggiungono la popolarità ma restano appena di qua da questa, in una zona di frontiera: basterebbe un poco più di divulgazione e il salto sarebbe fatto. Parlo di partiture come *Enigma Variations* di Edward Elgar (1857-1934) che i frequentatori assidui delle sale da concerto conoscono bene e che però non sono note a tutti gli appassionati di musica. La composizione appare ora nel catalogo CBS: un disco in cui figura anche il *Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra* affidato alla solista Jacqueline du Pré. La Philadelphia e la London Philharmonic, le due orchestre che qui ascoltiamo, sono dirette da Daniel Barenboim. Non ho bisogno di illustrare ai lettori l'arte di Elgar: è, quest'autore, un musicista che nonostante la scarsa dottrina di scuola trovò in se stesso, in un vigorosissimo talento creativo, la capacità di esporre il suo pensiero musicale (sempre ricco di originale forza fantastica) con forbito linguaggio, in uno stile elegante e affinato. E non starò a ripetere ciò che appena qualche settimana fa ho scritto di Barenboim: cioè che a mio giudizio è assai più buon pianista che direttore. Comunque, nel nuovo microsolco CBS, Barenboim dirige con proprietà di accenti e con precisione, infervorandosi soprattutto nell'*opus 85*, là dove l'eccellente solista lo infervora con la propria ardente musicalità. Il disco è decoroso. Ecco la sigla: K 76529.

Per i 150 anni del Carlo Felice

Dopo il bicentenario della Scala — di cui tanto si è parlato e tanto si continua a scrivere — e dopo il cinquantenario del Teatro dell'Opera di Roma — di cui né si è parlato né si è scritto, almeno fino ad ora — ecco arrivare, in punta di piedi forse ma con dignitosa veste celebrativa, il centocinquantenario del Carlo Felice di Genova. Distrutto dai bombardamenti bellici, il glorioso teatro genovese non è più risorto, nonostante gli sforzi dei suoi dirigenti e la tenace volontà, crudelmente stroncata dalla morte, di Gelasio Adamoli. Tuttavia da molti anni l'ente lirico genovese, ospite del Teatro Margherita, ha perseguito una intelligente e qualificata attività artistica, toccando sovente esiti eccellenti.

Ecco dunque che l'attuale stagione d'autunno si è inaugurata, nel segno celebrativo della scadenza ultracentenaria, con una edizione della Dama di picche di Ciaikovski che ha fatto registrare una serie di « esauriti » ed un vero e proprio entusiasmo del pubblico. Al centro di questo unanime successo è stato Yurij Aronovic, la cui origine russa gli consente di aderire con straordinario intuito al mondo poetico ciaikovskiano. Il temperamento e la musicale precisione del gesto completano felicemente la singolare personalità di uno dei più autorevoli direttori del momento. Sul palcoscenico un ventaglio di interpreti di sicura rinomanza. In vetta a tutti una magnifica Virginia Zeani che, nel ruolo della Contessa, ha offerto una prova altissima del suo magistero artistico. Continua così la serie dei « debutti » di questa grande cantante che, con i suoi mezzi vocali pressoché intatti, con la sua perfetta dizione e l'esemplare equilibrio interpretativo, sembra essere entrata nella sua seconda giovinezza canora. Le ovazioni a lei dirette non hanno sminuito il successo degli altri esecutori: Mietta Sighele, una Lisa delicata ed intensamente lirica; l'eccellente Carmen Gonzales, una Paolina di lusso; la non dimenticata Linda Vajna, una volta grande interprete verdiana ed ora tentata dal registro di mezzosoprano; Peter Gugalov, il tonante Garbis Boyajan, Alberto Rinaldi, Tullio Pane, il Brunetti, il Lorenzi, il Carosi, tutti intelligentemente protesi ad una esecuzione stilisticamente esatta e priva di eccessi melodrammatici. Né si può tacere del contributo del coro guidato da Tullio Boni. Insomma un inizio di stagione colmo di promesse.

Porta subito le tue gambe a vedere le nostre.

Le nostre, cioè quelle di Silvia Necchi: la macchina per cucire più avanzata, ma soprattutto la più pratica che tu possa trovare.

Sono quattro gambe preziose: fanno parte di un mobile da lavoro a tre posizioni, <u>che ora è compreso nel prezzo di Silvia.</u>

Era l'unico vantaggio in praticità che Silvia non aveva ancora. Gli altri?

- Silvia è portatile.
- Silvia cuce, ricama, applica, rammenda, imbastisce con la massima facilità su tutti i tessuti, anche i più elastici.
- Silvia lavora su base piana o a braccio libero per cucire su maniche, calze, pantaloni.
- Silvia ha 40 programmi diversi. E un solo comando per sceglierli tutti.

Silvia Necchi
Tecnologia e senso pratico

Ritagliate e spedite alla NECCHI s.p.a. 27100 PAVIA. Riceverete gratis "COME CUCIRE", la guida pratica di cucito domestico a cura della NECCHI.

NOME COGNOME ____________________

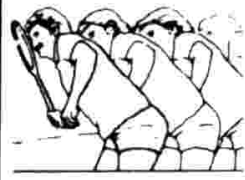
INDIRIZZO ____________________

Rd

Dupla
in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo
Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.
Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

Dupla: miglior calore, miglior protezione
Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante.
Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

Dupla: e non sai neanche di averla
Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva.
È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista
Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico.
Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista.
Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.

Schiapparelli Torino

® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

OTTAVA NOTA

Vivaldi in Eurovisione

« Il calcio, la politica, il sesso, la canzonetta di consumo, la violenza delle BR o d'altro sono premurosamente serviti sul piccolo schermo " minuto per minuto ". Bene. Anzi, molto male. Anche i giornali seguono grosso modo questi temi, però vantano le pagine dello spettacolo, ivi compresa la musica. Pare invece che alla TV tutto si risolva in pietanze ideate e cucinate dai politici, dai sindacalisti, dagli industriali della palla, del nudo, del 45 giri, della P38. Noi che alla fine di una giornata lavorativa vorremmo un po' distenderci e lasciarci andare anche con belle sinfonie e con popolari opere liriche ci troviamo letteralmente violentati dai programmisti televisivi, insensibili a tutto ciò che è bello, confortante, costruttivo, salutare. Le faccio un esempio, signor Fait, e la prego di rispondermi: quest'anno ricorrono i centenari di Schubert e di Vivaldi (150° della morte del primo e 300° della nascita del secondo). Perché la TV tace? » *(Alberto Riccobaldi - Genova)*.

Caro signor Riccobaldi, la sua lettera (mi perdoni se l'ho concentrata in poche righe) è un grido di dolore non diverso da quello di molti altri telespettatori ai quali già il bravo Zatterin suggeriva la libertà di manopola. La TV non ci piace? Cambiamo canale o zittiamola completamente. Lei aggiungerà: e il canone d'abbonamento? Sì, ha ragione, signor Riccobaldi. Ora poi esistono, volenti o nolenti, le emittenti libere, talmente libere che ce n'è una a Roma che programma regolarmente una rubrica di critica musicale: un suicidio — penserebbero certamente alcuni dirigenti della RAI —, un'indiscutibile e imprudente finestra su poche centinaia di fanatici. Ma io sostengo che, senza arrivare agli appuntamenti con la musicologia, è ora che la gente sia considerata più preparata, più sensibile, meno scema. Le statistiche sul genere classico, come, dove, quando e da chi sarebbe consumato, sono superate; e non basta la commemorazione di Schubert o di Vivaldi a ridare respiro culturale alle nostre trasmissioni. In quanto a Vivaldi la Rete 1 sta comunque preparando un'Eurovisione per il 20 dicembre prossimo dalla Chiesa dei Frari di Venezia con il violinista Uto Ughi, con il flautista Jean-Pierre Rampal, con il mezzosoprano Teresa Berganza e con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Si tratta della ripresa dal vivo della conclusione delle manifestazioni vivaldiane promosse dall'Ente « Omaggio a Venezia ».

Verso lo sfacelo

« Sono un'assidua frequentatrice dei concerti della RAI all'Auditorium del Foro Italico di Roma. Qui le cose, per quanto riguarda i programmi, i direttori e l'orchestra, peggiorano sensibilmente di anno in anno. In questa stagione sono addirittura saltati per sciopero due concerti. Non so se anche a Napoli, a Torino e a Milano, dove mi risultano operanti altri organici sinfonici della RAI, si stia ugualmente andando verso lo sfacelo. E soprattutto non capisco come un'orchestra, un tempo tra le migliori del mondo (e mi riferisco a quella di Roma), sia scesa al livello d'una banda paesana » *(Giovanna Valducci - Roma)*.

Non esageriamo: né tra le migliori del mondo ieri, né una banda paesana oggi. La verità sta nel mezzo: un'orchestra senza più quel suono che la distingueva ad esempio sotto la bacchetta di Wolfgang Sawallisch nella registrazione della *Tetralogia* wagneriana. Guardiamoci attorno. Tutto è cambiato. In

peggio. E gli organici della RAI ne sono stati coinvolti piuttosto drammaticamente. Dall'orchestra romana se ne sono andati parecchi bei nomi: non vediamo più ai leggii Domenico Ceccarossi, Angelo Stefanato, Severino Gazzelloni, Luigi Alberto Bianchi, Giuseppe Selmi, Leonida Torrebruno. Ma non affermerei che gli attuali professori d'arco e di fiato siano maldestri. Si tratta di musicisti di primissimo ordine, che, per una serie di motivi più burocratici che artistici, sono trascinati a non affiatarsi, a non lavorare decorosamente, a non sentirsi persone umane, a non dare il meglio di sé davanti al pubblico e ai microfoni. Oserei infine pregare la gentile lettrice di sperare in un futuro più sereno, quando agli anziani dirigenti di oggi si sostituiranno le nuove forze culturali dei giovani. Ci daranno degli insegnamenti.

La lezione del corno

« Sono uno studente di corno e ho letto la breve intervista della signora Laura Padellaro al grande Domenico Ceccarossi, il quale si lamentava che al Concorso Internazionale di Monaco di Baviera, dove lui sedeva in giuria, non si erano presentati elementi di rilievo. Lei pensa che manchino i maestri, le scuole, i testi didattici oppure che siamo noi ragazzi ad essere incapaci? » *(Renato Loose - Milano).*

Non lo so, perché non sono profondo nelle didattiche del corno. Certo è che, da discreto osservatore e ascoltatore, non posso dar torto al maestro Ceccarossi. Per convincerci sarà utile confrontare ad esempio gli esiti di molti giovani diplomati (ai quali sono mancati senz'altro i docenti più che i testi) con il suono dello stesso Ceccarossi, che ci giunge proprio in questi giorni da un disco delle Edizioni Musicali « Classico » di Firenze (distribuzione Ricordi), in cui il maestro esegue i propri *Dieci Capricci*. E' una lezione provvidenziale.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana

in quattro città

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 1° dicembre ore 20.50

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Fulvio Vernizzi
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Elvira Spica
Soprano Kate Gamberucci
Mezzosoprano Bianca Maria Casoni
Tenore Pietro Visconti
Tenore Carlo Gaifa
Baritono Gastone Sarti
Schubert: *Lazarus*, dramma religioso in tre azioni per soli, coro e orchestra (testo di A. H. Niemeyer). Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 2 dicembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Flautista Severino Gazzelloni
Soprano Judith Beckmann
Petrassi: *Concerto per flauto e orchestra*
Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - mercoledì 29 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore 1° Cristobal Halffter
Direttore 2° Lex Veelo
Moore: *Wild Fires and Field Songs*
Ives: *Symphony n. 4*

NAPOLI - Auditorio della RAI - giovedì 30 novembre ore 21

Orchestra « Alessandro Scarlatti » della RAI
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Michele Campanella
Honegger: *Pastorale d'été*
Honegger: *Sinfonia n. 2*
Saint-Saens: *Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra* (solista Michele Campanella)

Lettere al Dottor Pierre Lachartre

"Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.
Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.
Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?"

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di mantenere qualunque pettinatura.

CAPELLI GRASSI:
3 COSE DA SAPERE

1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
2) Non basta lavare via il sebo.
3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli "pesanti", incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.

HÉGOR

Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

Lisa Biondi

COSA BOLLE IN PENTOLA?

MANGIAMO BENE SPENDENDO POCO

BUCATINI CROCCANTI — Ingredienti per 4 persone: 400 grammi di bucatini, 120 grammi di MARGARINA RAMA, 150 grammi di pane sbriciolato, 50 grammi di parmigiano grattugiato, sale, pepe.

Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata; intanto fate sciogliere la MARGARINA RAMA e quando sarà dorata aggiungetevi il pane raffermo sbriciolato, non grattugiato, facendolo imbiondire insieme alla MARGARINA RAMA. Scolate i bucatini e conditeli con la salsina, parmigiano e abbondante pepe.

ZUPPA ALLA PAVESE — Ingredienti per 4 persone: 8 uova, 8 fette di pane, 75 grammi di MARGARINA RAMA, 3 cucchiai di parmigiano grattugiato, ½ litro e ¼ di brodo di dado.

Friggete le fette di pane in MARGARINA RAMA evitando di lasciarle seccare. Mettete 2 fette di pane in ogni piatto fondo che avrete avuto l'accortezza di scaldare, rompetevi sopra 2 uova cercando di non rompere i tuorli, cospargeteli di parmigiano grattugiato e versate il brodo bollente.

PATATE E MANZO LESSATO AL FORNO — In uno stampo unto di MARGARINA RAMA fate vari strati alternati di pomodori pelati tritati, mescolati con aglio e prezzemolo tritati, origano, sale e pepe, patate bollite tagliate a dischi sottili, FIORDIFETTE MILKANA, fette di manzo lessato. Terminate con i pomodori e fiocchetti di MARGARINA RAMA e con l'aggiunta di un bicchiere circa di brodo preparato con dado. Fate cuocere in forno per circa 30 minuti. Servite caldo.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

Professione, impiegato

Dal '72 è diventata «giungla»: un intrico di stipendi diversi per qualità di lavoro spesso eguali. Ormai non riguarda solo più la macchina dello Stato ma tutti i livelli salariali. Dal '75 una commissione del Parlamento ha esaminato il problema del pubblico impiego

Roma, novembre

Fra le etichette dietro cui la politica e l'economia italiana celano malanni congeniti, c'è quella della «giungla retributiva». Oggi è ritornata ad essere di attualità. Scioperi del pubblico impiego e l'indagine parlamentare sulle retribuzioni hanno prepotentemente riportato alla ribalta stipendi, orari, tredicesime. Nel primo dopoguerra Gaetano Salvemini sosteneva che l'unica rivoluzione di cui l'Italia avesse bisogno era la riforma della pubblica amministrazione. E certo non solo perché leggi e regolamenti erano emanati prima dell'industrializzazione. L'unica difesa che fu trovata: l'aumento di proporzioni della macchina burocratica con costi superiori a quelli di qualsiasi altro Paese industrializzato. E la macchina significa un vero esercito di impiegati con retribuzioni spesso diverse anche se con mansioni e specializzazioni uguali in tanti settori. La disparità poi diventa sempre più evidente quando si paragonano le loro retribuzioni con quelle delle altre attività, soprattutto quelle industriali. Ma andiamo con ordine. L'etichetta «giungla delle retribuzioni» è stata creata da Ermanno Gorresio in un libro (era il titolo) uscito nel '72 (ora lo stesso Gorresio ha ripreso la polemica sulle pagine di un noto quotidiano). Da allora campagne di stampa (nota quella del *Messaggero* nel '75 sugli stipendi della Camera dei Deputati) hanno mostrato quanta diversità vi fosse fra le retribuzioni. Gli esempi sono tanti: gli stipendi dei piloti d'aereo che superano spesso quelli dei dirigenti dello Stato. Conduttori dei tram che hanno stipendi doppi rispetto a quelli dei conduttori dei treni. Netturbini che guadagnano il doppio di un assistente universitario. Modelle che hanno paghe superiori delle attrici professioniste. Un dirigente di livello superiore di un comune ha all'anno circa 15 milioni e trecentomila per retribuzioni al lordo di tasse contro i circa trenta milioni di retribuzione di quelli dell'industria. In quasi tutte le aziende private e in alcuni enti parastatali, ospedali e qualche regione viene pagata la quattordicesima, riconosciuta in metà delle industrie. La quindicesima è prevista negli istituti di credito. E c'è anche la sedicesima per un'altra piccola percentuale di aziende. In totale il 59,8 % delle aziende non hanno mensilità aggiuntive, il 25,4 % ne hanno una, 12,8 % due e il 2 % tre. I risultati sono nell'inchiesta parlamentare portata dalla commissione nata proprio nel '75 in seguito alla questione che si era sollevata. «L'aver perso tempo», sostiene il presidente della commissione sen. Coppo, «rende difficilmente governabile la politica salariale del settore pubblico... le conseguenze in termini di spesa pubblica pesano sul domani». L'unico risultato finora raggiunto è quello della scala mobile diventata eguale per tutti (una volta scattava in percentuali per alcuni). Il 7 dicembre sulla Rete 1 alle 18 il dipartimento dedicherà all'argomento una trasmissione: nella «giungla» farà da guida Sebastiano Di Giacomo, responsabile dell'ufficio studi dell'Intersind, esperto di politica salariale.

Medicina dell'infanzia risponde

Quando e come vaccinarsi? In Italia esistono date fisse per alcune vaccinazioni: la polio si divide in 4 dosi, la prima nel corso del 3° mese, la seconda a distanza di non meno di 6 settimane e possibilmente non più di 8 dalla prima dose. Tra il decimo e l'undicesimo mese di vita, comunque non prima di 120 giorni dalla seconda, è invece il tempo della terza dose; la quarta e ultima deve essere effettuata nel corso del terzo anno di vita e ad almeno un anno di distanza dalla terza dose.

Anche il vaccino difterite-tetano si divide in tre dosi: la prima al 4° mese, la seconda al quinto, la terza a 18 mesi. Il vaiolo ha subito una trasformazione: per la prima vaccinazione è stato sospeso l'obbligo ma va eventualmente eseguita nei primi due anni di età. Se viene effettuata, diventa obbligatorio il richiamo.

Esistono poi molte vaccinazioni non obbligatorie. Ne citiamo alcune. La pertosse raccomandata dall'Accademia Americana di Pediatria deve essere praticata precocemente associandola a quella antidifterica e antitetanica, secondo queste tappe: la prima DPT (dalle iniziali delle tre) al 4° mese, la seconda al 5°, la terza al 6°, la quarta al 18°.

Per la rosolia la vaccinazione va praticata nelle bambine che raggiungono l'età puberale senza naturalmente averla mai avuta. Prima della vaccinazione è opportuno verificare se nel sangue esistono anticorpi: nel caso è inutile il vaccino. Se la donna viene vaccinata in età adulta, si sconsiglia la gravidanza nei primi tre mesi successivi. Naturalmente non bisogna mai vaccinare in gravidanza e in caso di pericolo di contagi è indicata la protezione con gamma-globulina.

Esiste anche una vaccinazione contro il morbillo: va eseguita dopo il quindicesimo e il 18° mese di vita. Va ricordato che quando non si rispettino i tempi e le modalità indicati è consigliabile iniziare nuovamente l'intero ciclo se l'intervallo è superiore ad un anno.

IX|C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Antenna per tutti

« Sono un ragazzo di 12 anni appassionato di radioascolto. Su un numero del Radiocorriere TV si parlò della costruzione di una antenna per la modulazione di frequenza. Se è possibile, dato che ho perso quel numero, la prego di ripetermi quella descrizione perché ne sono molto interessato. Inoltre vorrei sapere su quale canale verranno irradiate le trasmissioni della terza rete RAI dal trasmettitore del M. Beigua e quale antenna mi consiglia per riceverle » (Fabio Schiappapietra - Albissola).

La gamma delle stazioni a modulazione di frequenza va da 88 a 100 MHz (ma è prossima la sua estensione fino a 104 MHz) cui corrispondono lunghezza d'onda intorno a 3 metri. Perciò una semplice antenna a dipolo avrà un braccio lungo circa mezz'onda, dico circa perché in verità sarà un po' più corta per ragioni che non sto qui a spiegare. Si prende dunque una lista di legno lunga 1,5 metri e su di essa si inchioda (con quei chiodini isolati che si trovano dall'elettricista) un pezzo di piattina bifilare lunga 140 cm. Ai due estremi si congiungono fra loro i due fili, opportunamente liberati dal loro rivestimento. Nel punto di mezzo, cioè a 70 cm. dagli estremi, si interrompe con un taglio uno dei due fili e i due capi così ottenuti, liberati per un paio di cm. dall'isolante, si collegano ai due fili di una piattina bifilare lunga quanto basta per coprire la distanza fra la postazione dell'antenna e il ricevitore. La lista di legno va montata sul balcone o, all'interno, sul telaio di una finestra. Per ricevere le stazioni della RAI la lista deve stare orizzontale, mentre per le private va disposta verticalmente.

La stazione trasmittente di M. Beigua funzionerà probabilmente sul canale 42. Esso appartiene alla cosiddetta banda IV e se sarà confermato, per la sua ricezione è sufficiente la stessa antenna della seconda rete TV.

Disservizio permanente effettivo?

« E' normale che durante l'ascolto di un programma stereofonico in filodiffusione effettuato con un sistema ad alta fedeltà passando in mono la qualità sonora migliori sensibilmente, oppure la causa di ciò è una carenza del servizio? Come si concilia la pubblicità della filodiffusione come servizio di alta classe con i continui disturbi presenti, che i tecnici affermano essere un fatto normale? » (Carlo De Lorenzo - Ravenna).

Nulla di quanto ci segnala è normale. E' invece assolutamente vero che una riproduzione stereofonica si distingue da quella monofonica per una più accurata riproduzione della scena musicale originaria. Le cause del lamentato deterioramento di qualità possono essere ascritte ad un difettoso funzionamento del sesto canale che porta la componente stereo (rumori, modulazioni incrociate) oppure ad un errore di connessione che provoca una inversione di fase di uno dei due canali. Nel primo si ha una riproduzione più « sporca » per effetto di rumori e segnali estranei, mentre sul secondo si ha un senso di disorientamento poiché si perde la sensazione del centro della scena sonora. A quest'ultimo inconveniente è facile rimediare; in quasi tutti gli amplificatori c'è un commutatore per l'inversione di fase.

Se la prima ipotesi è vera, è doveroso da parte sua lanciare un appello ai locali uffici della SIP al quale unisco anche il mio.

la sordità

si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico

amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede, nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito! Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

la più importante organizzazione europea per l'applicazione di protesi acustiche

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Momenti magici

Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni della Magica di Bologna

Nella romantica tonalità del mauve l'incantevole parure ornata dalla preziosità dei pizzi delineata dalla sontuosa vestaglia in armonia alla piccante camicia da notte simile ad un abito da sera

L'eleganza intima continua ad offrire alle donne le armi più raffinate della seduzione nonostante la diffusione dell'uso nordico di dormire nude. Questo genere di nudismo da camera non ha affatto frenato l'evoluzione della moda nascosta dove sono riposte tutte le provocanti civetterie dalle quali emerge la femminilità.

La grande maggioranza del mondo femminile non rinuncia al fascino languoroso di una leggiadra parure spumeggiante di trine: probabilmente nemmeno la donna più disincantata (se è sincera con se stessa) è capace di resistere alla tentazione di indossare una bella camicia da notte in lucente satin ornata di merletti.

Tra le collezioni presentate ogni anno dagli specialisti in eleganze segrete affiora quella creata dalla Magica di Bologna, nota per la sua collaudata esperienza in ambizioni intime.

La favolosa teoria degli incantevoli modelli si snoda in una profusione di pizzi pregiati a sottolineare le provocanti scollature delle camicie da notte simili ad abiti da sera e delle raffinate parure ricche di romantiche suggestioni.

Recondite armonie echeggiano nelle magiche creazioni fatte per sognare a colori soffusi dalle tonalità lievi del bois de rose, dell'avorio antico, del trasparente verde laguna, del grigio boreale e dalla calda tonalità del visone. Nelle splendide sete naturali, nel leggerissimo cotone e nelle straordinarie fibre sintetiche tra cui la sorprendente Enka comfort antistatic e il crespo di poliamide sempre della Enka, la Magica delinea con un taglio di alta classe la lingerie ultrafemminile, carezzevole ma anche piccante, capace di creare l'atmosfera dei momenti magici.

Nel gioco affascinante delle balze in merletto pregiato si rivela l'estro creativo della Magica sottolineato dalla linea di gran classe di questa candida camicia da notte in Enka crêpe poliamide

Estremamente raffinata questa seducente camicia da notte di linea morbida impreziosita dalle incrostazioni di merletto écru e realizzata con la straordinaria fibra Enka comfort antistatic

Per riordinare la cantina ti serve un amico.

Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più

adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Trapani da L.23.900 (IVA ESCLUSA)

Black & Decker®
un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome ______ Cognome ______

Via ______ Città ______

PT/78

Dai un po' di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.

IXIC

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Benedetta

« Una di queste domeniche, durante la rubrica religiosa del GR 2, lei ha parlato di una giovane eroica. Ho percepito il nome, Benedetta, ma mi sfugge il cognome.. Non so se lei ne parlasse per averla conosciuta personalmente o se abbia citato una biografia. Insomma, gradirei saperne di più... » (Gino Salambè - Lecce).

Si tratta di Benedetta Bianchi Porro. L'ho conosciuta attraverso un profilo biografico, diari e lettere: *Il volto della speranza*, ed. Massimo, Milano e *Oltre il silenzio*, ambedue a cura di A. M. Cappelli; inoltre: *Siate nella gioia*, a cura di D. M. Turoldo. Ci si può rivolgere al Centro Editoriale Mesem, corso di Porta Romana 122, Milano. Non mi meraviglia che il breve profilo di Benedetta da me fatto durante quella trasmissione abbia colpito. Più che di parole mie o di qualsiasi biografo, mi sono servito della diretta parola di questa giovane martire che si è immolata alla gioia. Ogni parola di Benedetta è un seme di dolore che subito fiorisce ed è offerto in gioia. Da lei fu conquistato Ignazio Silone che scrisse: « Accanto a Benedetta si può solo tacere ed adorare ». Su questo incontro spirituale tra Silone e Benedetta è uscito un articolo-testimonianza il 15 ottobre scorso sul giornale romano *Il Tempo*. Anche Sergio Zavoli, su *Epoca*, scrisse di lei: « La sua storia di dolore non è il cantico compiaciuto del proprio destino, non è solitaria e soave follia della croce; è scontare su di sé anche il peso degli altri, è prendere il silenzio e la solitudine del dolore, cioè il segreto della salvezza, e dargli voce. Non per dire, ma per dare di sé ». La sua vita, apparentemente imprigionata dal dolore, è una ulteriore convincente riprova, ai nostri giorni, che il vero miracolo del cristianesimo, quando è veramente capito e vissuto, non è quello di ottenere l'immunità dalla sofferenza, bensì quello di fare della sofferenza una prova d'amore e la ragione della propria gioia e della realizzazione personale. La sintesi della sua esistenza è in queste parole di Benedetta: « Ho trovato che Dio esiste ed è amore, fedeltà, gioia, certezza fino alla consumazione dei secoli ». Nacque l'8 agosto del '36 a Dovadola (FO) e in tenera età rimase con la gamba menomata da poliomielite. Si propose subito di superare ogni complesso e frequentò brillantemente la scuola elementare, la media e il ginnasio. Nel '51 accusò i primi sintomi di un'oscura malattia che avrebbe progressivamente leso tutti i suoi centri nervosi: completamente sorda, completamente cieca, totalmente paralizzata, privata di ogni facoltà sensitiva. Salvato, forse dal suo invincibile amore per la natura, i fiori, gli uccelli, le cose, e soprattutto dal senso profondo di amicizia e del rapporto umano, le rimase un solo punto di percezione: il palmo della mano, sul quale la mamma le dettava i messaggi dall'esterno, e un filo della sua voce. Trasaliva di gioia nel ricevere questi messaggi, una lettera, per esempio, dei molti amici che le scrivevano. Una volta che la mamma stava dettando, la supplicò: « Mamma, più lentamente... Mi fai morire di gioia ».

Sentiva, nel rapporto umano con gli amici, la realtà della Chiesa come corpo mistico di Cristo, cioè l'amore di Dio trasfuso nel rapporto umano.

Morì il 23 gennaio 1964.

Capelli in crisi? è ora di KERAMINE H

Questa inimitabile amica dei capelli femminili è oggi ancora più specifica perchè prodotta in 2 versioni: *scatola avorio*, per capelli aridi e sottili; *scatola rossa*, per capelli grassi.

Se perdete i capelli non perdete la testa; oggi più che mai c'è una preziosa alleata pronta a corrervi in aiuto. Si chiama Keramine H. La sua incredibile efficacia è dovuta a un'ispirata formulazione che si vale delle sostanze stesse che compongono i capelli: cheratina e amminoacidi. Mentre la cheratina provvede a reintegrare con una guaina robusta ed elastica lo stelo del capello, indebolito per cause naturali o per effetto di eccessive manipolazioni (decolorazioni, tinture, permanenti), gli amminoacidi ne forniscono il mantenimento e ne stimolano il rinnovamento fisiologico, facendo letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli riacquistano volume, sofficità, splendore.
Keramine H è ora prodotta in due tipi che ne aumentano ancora la specificità d'intervento: *scatola avorio*, indicata per capelli aridi e fini, sia congeniti sia divenuti tali per ripetuti trattamenti; *scatola rossa*, particolarmente adatta per capelli grassi, sia fini che spessi. Chiedete Keramine H al vostro parrucchiere. Se ne fosse sprovvisto, Keramine H è disponibile anche in profumeria e farmacia con le istruzioni d'uso.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

Entra nel segno di Johnnie Walker.

Johnnie Walker. Quello con l'etichetta storta.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Continuate a seminare come avete fatto ed il raccolto sarà garantito. Vedrete la vostra laboriosità premiata. Nessun sforzo cadrà nel nulla. Marte e Giove aumenteranno il potenziale creativo. Giorni buoni: 28, 30 novembre, 1° dicembre.

TORO

21 aprile-21 maggio
Restate in secondo piano e dimostrate umiltà e intelligenza, così comportandovi otterrete maggior prestigio. Diplomazia, metodo e volontà sono le armi che dovete tenere pronte. Giorni favorevoli: 26, 28 novembre, 1° dicembre.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Affrontate con spirito di conciliazione la discussione che nascerà. Ogni colpo di testa sarà controproducente. Risentirete del benefico influsso della Luna ma verso la fine della settimana. Giorni ottimi: 26, 30 novembre, 2 dicembre.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Avviamento sicuro verso imprese nuove, incarichi di fiducia e liberazione dalle reti di certa gente senza scrupoli. Intuizione e veggenza spalancheranno le porte della fortuna. Prova d'amore. Giorni fausti: 28 novembre, 1°, 2 dicembre.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Due donne vi daranno della consolazione ma una terza invece susciterà delle preoccupazioni. Siate meno dubbiosi e abbiate piena sicurezza nella riuscita sociale, finanziaria. Giorni buoni: 26, 30 novembre, 1° dicembre.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Gioia di vivere per uno spostamento propizio. Incontro inaspettato e possibile nascita di una relazione. Evitate di scendere a patti. L'azione del Sole e di Venere serviranno al rinnovamento interiore. Giorni ottimi: 26, 30 novembre.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Cautelatevi contro i prepotenti. La bontà ed il sorriso faranno ritornare chi si è allontanato. Eliminate le accondiscendenze ma comportatevi con dolcezza. Ritroverete ciò che sembrava perduto. Giorni fausti: 28, 30 novembre, 2 dicembre.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Potrete arrivare a scoprire una trama sospetta con l'aiuto di una donna. Datevi da fare, non aspettate i comodi altrui. Evitate i rischi finanziari. La situazione affettiva è turbata. Giorni fortunati: 27, 29 novembre, 2 dicembre.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
L'amore di una persona eccederà un poco con delle scene di gelosia, quindi converrà smontarla con la dolcezza e delle concrete dimostrazioni di chiarezza. Saprete farvi capire e ridonare fiducia. Giorni favorevoli: 1°, 2 dicembre.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Febbrilità e piani arditi per ingranare degli affari: la fortuna sorriderà e ogni cosa avrà sviluppi significativi. L'attaccamento morboso di un'amicizia consiglia di liberarvene al più presto. Giorni ottimi: 28, 30 novembre, 2 dicembre.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Nuove idee e progettazioni che verranno messe in cantiere e accresceranno il prestigio e la sicurezza finanziaria. Tre persone vegliano con amore sulla vostra persona. Ondata di benefici. Giorni buoni: 30 novembre, 2 dicembre.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Muovetevi, viaggiate e andate lontano, la vostra anima ha bisogno di rigenerarsi. Vi aiuteranno a trionfare delle difficoltà. Dichiarazione d'amore. Una persona lontana vi pensa di continuo. Giorni fortunati: 26, 28 novembre, 1° dicembre.

Cupra Magra, buona perché genuina.

Cupra Magra è il prezioso e genuino insieme di componenti capace di stendere sulla pelle del viso un invisibile velo, che la protegge dal caldo e dal freddo, dal vento e dallo smog.

Usala tutti i giorni. Bastano poche gocce per dare quel giusto grado di idratazione che rende morbida e vellutata la pelle. Ideale prima del trucco, Cupra Magra impedisce tra l'altro che la cipria, il fondotina o il « fard » non la facciano respirare abbastanza.

La verità è che Cupra Magra — pur non vantando proprietà terapeutiche — è un prodotto genuino, garantito dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821.

Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tonico — nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe, la Cera di Cupra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».

E' un prodotto della Linea Cupra.

idea 2

TV ore 13,30

domenica rete uno

venerdì rete due

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Aspetterò ❶ La carriola ❷ (p)		Corsa all'oro ❷	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica ❷ Aggiungi un posto a tavola ❷
L	Una tragedia americana ❷	In nome del popolo italiano ❶	Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	Di jazz in jazz ❶ Primi successi ❶ Acquario ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
M	Joey ❶ Ho visto uccidere Ben Barka ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷ Il muro intorno al giardino ❷	Buonasera con... Renato Rascel ❷
M	Ho visto uccidere Ben Barka ❷		Woobinda ❶ Sulle strade della California ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
G	Sette storie per non dormire ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
V		L'amore e il diavolo ❶	Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	Con un colpo di bacchetta ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷ Portobello ❷
S	Tempo di valzer ❷	Sotto il segno dello scorpione ❷	Woobinda ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Macario più ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Di domenica pomeriggio anche loro giocano e duramente. Mi riferisco agli operatori televisivi con la « sedici mm » sulla spalla. Non possono concedersi attimi di pausa (accendersi una sigaretta, rispondere al saluto d'un amico). Tutto nel calcio avviene in un batter di ciglia, in una impercettibile frazione di secondo. E con l'obiettivo occorre star sempre nel cuore dell'azione, cogliere al volo non solo il cross ma il tiro in porta che ne consegue. Un inviato della carta stampata può anche divagarsi, in quel preciso istante. Ci sarà sempre un collega disposto a raccontargli la dinamica dell'azione vincente. Ma un operatore accovacciato ai bordi del campo, qualora non riesca a inquadrare il gol e a mettere a fuoco il portiere che vanamente s'innarca, non ha scampo. Se al momento della porta violata gli s'inceppa la macchina da presa, o magari ha una crisi di febbre da fieno, è come facesse autogol, lui in persona. E il terreno di gioco lo abbandonerà a testa bassa, insieme ai giocatori della squadra sconfitta. Ma a parte i sempre più rari infortuni professionali, insistentemente mi chiedo perché il pubblico sia tanto restio ad applaudire questi umili pittori del calcio, all'uscita dallo stadio. Senza il loro decisivo apporto, *90° minuto*, *Domenica Sprint*, *La Domenica sportiva* sarebbero fatte solo di vane parole e non di immagini eloquenti. E qualche volta, invece, capita che operatori e tecnici debbano chiudersi in fretta nelle loro automobili e pulmini per sfuggire alle invettive e minacce dei più esagitati. Sputano sui vetri, danno pugni e calci sul cofano, accerchiano

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Campionato di calcio Serie A ❶ e B ❷ TG 2 - Dossier ❷			Fiabe e leggende giapponesi ❷
Spazio dispari ❷ Speciale Parlamento ❶	Il linguaggio delle istituzioni ❶ Progetto per una regione ❶ Infanzia e territorio ❷	Tuttilibri ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Al rogo i trovatori! ❷	L'aquilone ❶ Fred Bassetto ❷ Zum il delfino bianco ❷ Le cicogne ❷
Filo diretto ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Il linguaggio del corpo ❶ Teatro per la scuola ❷ La creatività infantile ❷	La parola ai bambini ❶	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Il delfino bianco ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ Dai nostri studi ❷	Corso di francese ❶ Per capire le riforme ❶ Mestieri antichi e scuola nuova ❷ Infanzia oggi ❷	Storie allo specchio ❶ La macchina cinema ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Zum il delfino bianco ❷ Dalla testa ai piedi ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶	Energia per il domani ❶ Svezzare, ma come? ❷ La creatività infantile ❷	Teatromusica ❷ Biennale '78 ❷ 16 e 35 ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶ Zum il delfino bianco ❷ I ragazzi e la storia ❷
TG 1 - Cronache ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Nova ❶ Mestieri antichi e scuola nuova ❷ Infanzia oggi ❷	Una terra, un uomo, un Dio ❶ I libri ❷ Vite nascoste ❷ Teatromusica ❷	Disegni animati: Gli antenati ❶ Sara e Noè ❷ Zum il delfino bianco ❷
Speciale Parlamento ❶ Pugilato ❶ Di tasca nostra ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	L'amore in Italia ❶ Bianca, rosa, nera ❷	Sara e Noè ❷

il mezzo perché non parta. In tali episodi di rabbia inconsulta ci si dimentica che senza quelle immagini appena girate, le rubriche sul calcio uscirebbero vedove. Lo splendore figurativo di alcune riprese è di rara suggestione. Certe inquadrature, certi ralenti fanno in tre minuti il ritratto della partita, anche grazie all'apporto dei montatori che a tempo di primato, nelle loro moviole, cuciono le più significanti e vive sequenze. Il nostro calcio senza tutti questi impareggiabili tecnici sarebbe un'altra cosa. Che puoi vedere di preciso da una curva dello stadio Olimpico, così lontana dal verde palcoscenico dove viene recitata ogni domenica la Commedia dell'Arte Calcistica? ●

I pronostici di Sandra Mondaini

PARTITE DEL 26-11-1978 — Concorso 14 del 26-11-78

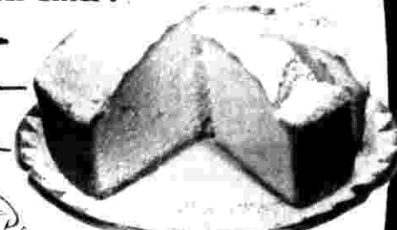
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Avellino	Fiorentina	1	X	
2	Bologna	Catanzaro	X		
3	Inter	Atalanta	1		
4	Juventus	Ascoli	1		
5	L.R.Vicenza	Roma	1	X	
6	Lazio	Verona	1		
7	Napoli	Milan	1	X	2
8	Perugia	Torino	1	X	2
9	Sampdoria	Palermo	1	X	
10	Sambenedet.	Foggia	1		
11	Taranto	Bari	1		
12	Lecco	Triestina	X		
13	Siena	Imperia	1	X	

Sei alla ricerca di un lavoro?

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio. Offrono

300 / 500 mila mensili

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato • **TUTTOLAVORO** • esclusivamente a:

EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1
20131 Milano
Unica sede in Italia

domenica TV1
26 NOVEMBRE

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Pralboino (Brescia)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica

12,15 Ⓒ
Uno su mille
Un documentario di Carlo Prola e Fabrizio Palombelli

12,30 Ⓒ
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
Dal Teatro Auditorium delle Clarisse di Rapallo
Cabaret '78
condotto da **Pippo Baudo**
Regia di Antonio Moretti
1ª parte

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni.
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 Ⓒ
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa Ⓒ

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Aspetterò
di **Raymond Chandler**
Sceneggiatura di Giampaolo Albini
Personaggi ed interpreti:
Gomez *Luciano Crovato*, Carl *Renato Scarpa*, Addetto ricezione *Edmondo Tieghi*, Eva Crassy *Daria Nicolodi*, Tony Reseck *Giampiero Albertini*, Il gangster *Marco Bonetti*, Al Kiley *Alessandro Sperli*, John Ralls *Ugo Cardea*, Voci al telefono *Cesare Barbetti*, *Giulio Adinolfi*
Scene di Enzo Celone
Costumi di Guido Cozzolino
Arredatore Umberto Sasso
Luci di Angelo Sciarra
Delegato alla produzione Piero Romagnoli
Regia di Mario Foglietti
Il racconto di Chandler è edito in Italia ne *I racconti della semplice arte del delitto*, edizioni Feltrinelli
Pubblicità

21,45 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.20 Ⓒ V/E Varie

Cabaret '78

La rassegna del cabaret italiano organizzata da Gentile Marangoni è giunta quest'anno alla seconda edizione. Dal Teatro delle Clarisse di Rapallo la TV ha ripreso, e manderà in onda in due puntate, la serata finale. Questa domenica va in onda la prima parte, con i numeri de *La smorfia*, Giorgio Ariani, Jean Porta, Tullio Solenghi ed Enrico Beruschi.

Il conduttore di questa e anche della prossima puntata è Pippo Baudo.

17.00 Ⓒ IX/E

Io e la Befana

Raimondo e Sandra: alla popolare coppia ed alla trasmissione è dedicato un servizio a pagina 83

20.40 Ⓒ II/S

Aspetterò

Si tratta di uno sceneggiato che il regista Mario Foglietti ha derivato dal celebre racconto di Raymond Chandler *I'll be waiting*. È questa la prima volta che viene adattato per la televisione un racconto del grande giallista americano, morto nel 1959. Semplice, addirittura essenziale nel meccanismo, la trama si brucia nel breve giro di una notte di pioggia in una grande città americana (Los Angeles, alla fine degli anni '30), nelle ore più segrete. Il protagonista, Tony Reseck, è un poliziotto d'albergo, ormai avanti con gli anni che si trova a dover affrontare un caso di coscienza. Reseck, nel quale si adombra il celebre investigatore privato Marlowe che nel cinema ebbe impareggiabile protagonista Humphrey Bogart, è quello che il suo autore definisce « un uomo giusto per un mondo ingiusto e un uomo buono per un mondo migliore ». Il piccolo uomo che si erge contro il dilagare della violenza, l'idealista che ama Mozart e il gioco degli scacchi (sempre visto però dalla parte dei perdenti) pagherà infine questo suo gesto. E aspetterà, rassegnato ma senza tremare, che vengano ad ucciderlo. Giornalista, critico cinematografico, scrittore (è da poco uscito un libro-saggio sul cinema svizzero), Mario Foglietti ha realizzato per la televisione dopo una lunga esperienza in giro per il mondo, dieci tra film e sceneggiati. *(Servizio a pag. 51)*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
13,35	**Telerama** Ⓒ
14 —	**Un'ora per voi** Ⓒ
15 —	**Amanti del brivido** Ⓒ
15,20	Vejlborg: **Campionati mondiali di danza** Ⓒ
16,10	**La missione** Ⓒ Telefilm
17 —	**Trovarsi in casa** Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ
19,10	**La parola del Signore** Ⓒ
19,20	**Maestri veneziani** Ⓒ G. Gabrieli, A. Gabrieli, C. Monteverdi
19,55	**Disegni animati** Ⓒ
20,10	**Il Regionale** Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45	**Alessandro** Ⓒ di Piero Scanziani - Adattamento e regia di Grytzko Mascioni - 1° parte
21,50	**La domenica sportiva** Ⓒ
22,50-23	**Telegiornale** - 4° ediz. Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Il lupo invisibile della serie « Cappuccetto a pois » I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 —	**Canale 27** Ⓒ
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale
20,35	**I moschettieri del re** Ⓒ Film - Regia di Oscar Long con John Ridding, Mike Ferens, Jean Rose *D'Artagnan, deciso a diventare moschettiere, parte per Parigi e va ad abitare presso un certo Bonacieux, patrigno della graziosa Costanza, di cui il protagonista si innamora immediatamente. D'Artagnan si presenta al capitano dei moschettieri e qui conosce Athos, Porthos e Aramis.*
22 —	**Telesport** - Pallacanestro Campionato jugoslavo

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

16.30 C

Histoire du soldat

Il narratore, il soldato, il diavolo, la principessa sono i personaggi dell'*Histoire du soldat*: una « storia » in cui si alternano parti mimate, danzate e narrate. Il testo di Ramuz fu musicato da Strawinski nel 1918 mentre il compositore abitava in Svizzera. Il soggetto, tratto da una raccolta russa, illustra simbolicamente la disfatta dell'uomo soggiogato dalle oscure forze della vita. Le musiche (Marcia del soldato; Il violino del soldato; Musica al ruscello; Pastorale; Marcia reale; Piccolo concerto; tre danze: tango, valzer e ragtime; Danza del diavolo; Grande corale; Marcia trionfale del diavolo) sono eseguite da una piccola orchestra formata da clarinetto, fagotto, tromba, trombone, violino, contrabbasso e percussione. L'*Histoire*, nella coreografia di Jean Dudan, sarà interpretata dallo stesso coreografo (il diavolo), da Loredana Furno e da Piero Sammataro. Il narratore è Mario Brusa. Orchestra della Camerata Casella diretta da Alberto Peyretti. Regia di Massimo Scaglione. *(Servizio a pagina 111)*.

20.40 C

Aggiungi un posto a tavola

Dopo il successo teatrale don Silvestro, il prete impersonato da Johnny Dorelli nella commedia musicale *Aggiungi un posto a tavola*, arriva adesso sui teleschermi diviso in due puntate. Questo spettacolo della ditta Garinei e Giovannini, scritto con la collaborazione di Jaja Fiastri, costituisce indubbiamente il più clamoroso exploit del teatro musicale italiano e lo dimostrano i consensi raccolti recentemente dall'edizione inglese, in scena a Londra, che ha sempre Johnny Dorelli protagonista. Prima di Londra, con formazioni artistiche differenti, lo spettacolo italiano è già stato rappresentato a Vienna, Madrid e Lubecca. L'allestimento televisivo si riferisce alla seconda edizione italiana che vedeva Jenny Tamburi nella parte di Clementina, accanto a Paolo Panelli, Bice Valori e Ugo Maria Morosi. Per la cronaca « la voce di Lassù », ossia del Padreterno, è di Renato Turi. *(Servizio a pagina 42)*.

18.55 C

Corsa all'oro

Settimo: non rubare

I giovani coniugi Diane e Lindsay Quayle giungono a Turon Springs con l'intenzione di sistemarvisi. Lindsay, infatti, trova lavoro nella banca locale. Ma, nonostante l'aspetto impeccabile della coppia, si scopre che Lindsay è figlio di un famoso fuorilegge e che si è sistemato nella cittadina per aiutare il padre a preparare la rapina di un blocco d'oro grezzo che li renderà ricchi. Ma il colpo viene sventato dal sergente Mc Kellar...

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,58	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	L'età di cristallo (11°)
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro della domenica
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney (9°)
19 —	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,32	Cattive azioni Telefilm della serie « Kojak »
21,25	La Malvie Documentario di Daniel Karlin
23 —	Telegiornale

montecarlo

18,50	Disegni animati
19 —	Telefilm
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Un pilota ritorna Film - Regia di Roberto Rossellini con Michela Belmonte, Massimo Girotti *Un apparecchio da bombardamento italiano s'incendia in combattimento nei giorni decisivi della campagna di Grecia ed il pilota, salvatosi col paracadute, imprigionato dagli inglesi, è avviato con altri prigionieri a uno dei porti nei quali l'esercito sconfitto si rimbarca.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

12,15 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C
Qui cartoni animati
Fiabe e leggende giapponesi
Il tasso filatore
di Shiro Okishima
Lo sconfitta dei babuini
di Ado Asai
Prod.: Mainichi Gruppo Tak
Mariolino alla sfilata
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

La carriola C
Novella di **Luigi Pirandello**
nell'interpretazione di Giorgio Albertazzi

Histoire du soldat
di **Igor Strawinski**
Testo di C. F. Ramuz
Traduzione di Jean Dudan
I personaggi: Il narratore *Mario Brusa*, Il soldato *Piero Sammataro*, Il diavolo *Jean Dudan*, La principessa *Loredana Furno*
Orchestra della Camerata Strumentale Alfredo Casella diretta da Alberto Peyretti
Coreografie di Jean Dudan
Scene di Ezio Vincenti
Regia di Massimo Scaglione
Pubblicità

18 C
TG 2 - Gol flash

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 C
Corsa all'oro
Settimo: non rubare
Telefilm - Regia di Michael Jenkins
Sceneggiatura di Colin Free
con: John Waters, Alain Doutey, Vincent Ball, Paul Mason, Jane Harders, Dolore Whiteman
Prod.: Global
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro Sistina in Roma
Aggiungi un posto a tavola
Commedia musicale di Garinei e Giovannini
scritta da Jaja Fiastri
Musiche di Armando Trovajoli
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Coreografie di Gino Landi
Luci di Franco A. Ferrari
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia televisiva di Gino Landi
Personaggi ed interpreti:
Don Silvestro, *Jhonny Dorelli*, Crispino *Paolo Panelli*, Clementina *Jenny Tamburi*, Toto *Ugo Maria Morosi*, Ortensia *Christy*, Consolazione *Bice Valori*, La voce di Lassù *Renato Turi*
Pubblicità

22,25 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

23,20
TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Zum halben Preis ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

127: il piacere di scegliere

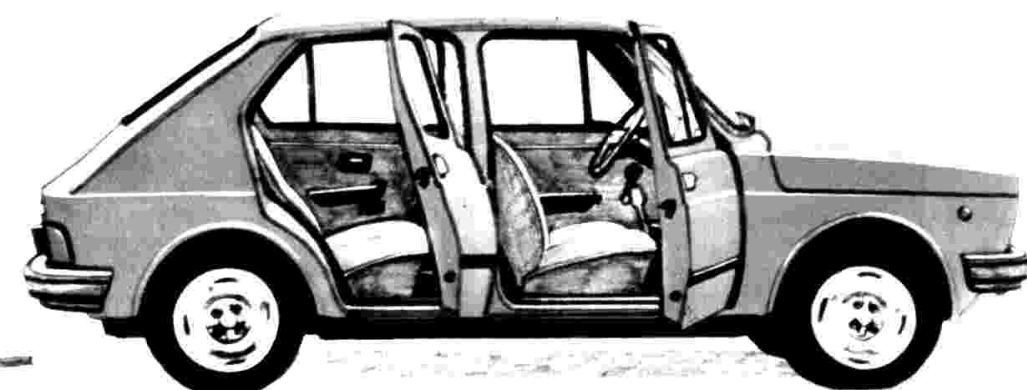
127 "900" due porte. Versione L
La convenienza del prezzo: 2.850.000 di listino.

127 "900" tre porte. Versione L
La convenienza del prezzo e la praticità del portellone posteriore.

127 "900" due porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni e dotazioni di serie.

127 "900" tre porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni, dotazioni di serie e la praticità del portellone posteriore.

127 "1050" due o tre porte. Versione Confort Lusso
Con sole 160.000 lire in più rispetto alla 127 di 900 cc e lo stesso costo d'esercizio avete un motore più potente, scattante, silenzioso e un raffinato allestimento che comprende di serie: abitacolo rivestito di moquette, sedili in velluto o similpelle pregiata, volante e leva-cambio in morbido schiumato, starter automatico, borsello asportabile sulla portiera lato-guida, schienali anteriori con poggiatesta, cristalli posteriori apribili a compasso, ruote di disegno sportivo ed ora (fino al 31 dicembre) anche cinture di sicurezza.

senza la paura di sbagliare.

Nuova

127 "900" quattro porte. Versione Confort Lusso
Tutti i vantaggi della 127 con i vantaggi delle quattro porte nell'allestimento raffinato e completo della Confort Lusso.

127 "1050" tre porte. Versione Sport
Motore da 70 CV, 160 km/h, schienali anteriori con poggiatesta incorporato, sedile posteriore sdoppiato con schienali ribaltabili, strumentazione e styling decisamente sportivi.

127 "900" Fiorino
Tutto il confort e la maneggevolezza della 127 con in più, "alle spalle" un container di 2,5 m³ in cui caricare comodamente 360 kg.

127 "900" Ognitempo
Un "kit" di montaggio trasforma il 127 Fiorino da veicolo da lavoro in veicolo per il tempo libero: il più piccolo ed economico camper del mondo.

I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiare, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. E sempre il modello che si rivende meglio e subito.

127: è sempre l'auto più venduta in Europa. FIAT

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.
Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.

lunedì 27 NOVEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana
a cura di Francesco Venier
Riprese di Peter Hoying
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Alla ricerca della vita
2ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Quarta puntata
Il linguaggio delle istituzioni
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in
Coniglio Scout
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.
Pantera Rosa in
Un povero pedone
di Freleng de Patie
Distr.: United Artists

17,15
Di jazz in jazz
Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri
con Sabina Ciuffini
« Big Band » della Radiotelevisione Italiana
Regia di Francesco Dama
13ª ed ultima puntata

18 Ⓒ
Argomenti
Progetto per una regione: Emilia Romagna
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
Quarta ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Primi successi
con Franco Cristalli e il Complesso
Il mercatino dell'usato
Presenta Mariolina Cannuli

18,50
L'ottavo giorno
Helder Camara: la voce della speranza
di Dante Fasciolo
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
In aiuto di Sandy
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
In nome del popolo italiano
(1971)
Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani, Yvonne Furneaux, Michele Cimarosa, Renato Baldini, Pietro Tordi, M. Teresa Albani, Checco Durante, Simonetta Stefanelli
Produzione: Apollo (Roma)

22,20 Ⓒ
In diretta dallo Studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.50
L'ottavo giorno

Le società industrializzate e i Paesi in via di sviluppo; le diverse culture e i valori umani; i giovani e i diritti dell'uomo; l'impegno della Chiesa nel mondo contemporaneo, sono gli argomenti affrontati in questa intervista da Dom Helder Camara, arcivescovo di Olinda e Recife in Brasile. Noto in tutto il mondo per le sue prese di posizione in difesa dei più poveri e degli oppressi, questo vescovo è stato di recente accolto in Italia da una folla di giovani che voleva ascoltare dalla sua viva voce parole di speranza per il futuro dell'umanità. Il servizio offre al pubblico televisivo una sintesi del pensiero di Camara, ancorato alla « teologia della liberazione » quale strumento di impegno per la crescita del popolo latinoamericano.

17.15
Di jazz in jazz

Sabina Ciuffini presenta il programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri

19.20 Ⓒ
Woobinda
In aiuto di Sandy

Jack, Kevin e Peter Fisher, l'assistente del veterinario John Steven, si adoperano febbrilmente per salvare la vita di Sandy, un cane australiano, campione della sua razza, rimasto imprigionato tra i detriti ed i massi cadutigli intorno a causa dell'esplosione di alcune mine fatte brillare a scopo di ricerca mineraria. Nel quadro dell'incidente si inserisce il conflitto tra un politico ed un cronista-fotografo, con il risultato che per poco il cane ci rimette la vita

20.40 Ⓒ
In nome del popolo italiano

Commedia (1971). La trama. Muore per droga una ragazza, il giudice Bonifazi indaga, sospettando un delitto. Si scontra con un big della speculazione edilizia e con la sua convinzione che tutto gli sia permesso, anche i falsi alibi. Ma in Italia esistono leggi sufficienti a mettere con le spalle al muro i potenti senza scrupoli? Non ci sono ma Bonifazi, ahilui, è convinto del contrario...

Che se ne dice. Gassman, Tognazzi e Dino Risi: un'équipe risultata spesso vincente al gioco della « commedia all'italiana », specie quando ha potuto contare sugli spunti forniti dalla coppia Age-Scarpelli (come in questo caso). Nel '71, anno di realizzazione del film, i bei tempi del boom erano già in crisi, le ombre si stavano facendo lunghe ma eravamo in molti a far finta di niente. A sollecitare il senso critico si adoperavano anche i cineasti cosiddetti « leggeri », che per la verità sono stati spesso assai pesanti i quarti di nobiltà della commedia di casa nostra, oggi riconosciuti e indagati, venivano proprio da film come questi. *In nome del popolo italiano* è il ritratto amaro di una società in cui si continuano a confondere furbizia e intelligenza, successo e onestà. E' una società che non ha predisposto difese contro chi la aggredisce dall'interno servendosi dei mille sotterfugi offerti dalle crepe della legge, e non si accorge di nutrire, con la sua indifferenza, ribellioni che saranno dure da contenere

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ — **Ciao Arturo**
18,20 Retour en France Ⓒ 10ª puntata (Replica)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05 La caviglia di Alice Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
19,35 Obiettivo sport Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45 Votazione Federale del 3 dicembre Ⓒ
20,55 Alessandro Ⓒ di Piero Scanziani - Adatt. e regia di Grytzko Mascioni - 2ª parte
21,55 L'acqua passata Ⓒ 6. Il cardinale di ferro
22,30 Teatro dialettale svizzero: **L'uomo selvaggio** Ⓒ
23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ. Documentario — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 I segreti dell'Adriatico Anfore di Pernat
21,05 Prosa alla TV Ⓒ Il muro del silenzio
Regia di Uroš Kovačević
Interpreti: Božidarka Frajt, Dragan Šaković, Miralem Zupčević, Mišo Mrvaljević
Todora è una contadina che aveva sbarrato la strada al primo carro armato tedesco giunto nel villaggio, ma era poi stata violentata dai soldati subendo uno shock. Alla fine della guerra dà alla luce un bambino.
— Zig Zag
22,10 Passo di danza Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno
Noi non meditiamo: Agon

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.05 Ⓒ

Zum il delfino bianco

Nelle puntate di questa settimana assisteremo ad una lezione sui delfini impartita da nonno Pietro a Marina. Gianni riprenderà le sue esplorazioni sottomarine, accompagnato dal fedelissimo Zum, il quale una volta lo salva dal grave pericolo di rimanere imprigionato in un relitto di nave corsara, dove il ragazzo sperava di trovare un tesoro. Intanto arriva un piccione viaggiatore con un messaggio per nonno Pietro: è del suo amico Michael, un bizzarro tipo di lupo di mare.

21.50 Ⓒ

Dalla scena alla TV

E' dedicata agli occitani, agli antichi trovatori del Duecento l'ultima parte del programma *Dalla scena alla TV* curato da Italo Moscati. Si intitola *Al rogo i trovatori!* ed è un libero montaggio dello spettacolo *Les troubadours* messo in scena da un gruppo teatrale parigino, il Centre de la Courneuve. Lo spettacolo racconta le vicende di un gruppo di trovatori occitani perseguitati dalla repressione che, nel 1200, distrusse la civiltà occitana, nel centro-sud della Francia, colpita perché aveva accolto nel suo seno l'eresia catara. Adesso, nell'ambito del recupero delle tradizioni, si tenta di riscoprire e di riutilizzare la lingua d'oc e quella cultura.

20.40

Una tragedia americana

Clyde Griffiths sta per concludere la sua vicenda di arrampicatore. Il suo sogno di sposare Sondra, l'ereditiera, è completamente naufragato come il suo amore per Roberta che lui stesso ha annegato. Infatti, per poter finalmente entrare attraverso Sondra nell'alta società, il giovane aveva pensato bene di uccidere la ragazza che per prima gli aveva dimostrato simpatia. Naturalmente il suo delitto è tutt'altro che perfetto. La polizia è facilitata da una miriade di testimonianze: pare che tutti abbiano visto il giovane al lago dove ha commesso il delitto. Compito facile quindi durante il processo mostrare la sua colpevolezza, e per la giuria il verdetto sarà omicidio di primo grado.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale Ⓒ). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 10. Folge: « Welt in den Welten ». Produktion: BBC London
17,45-18 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Kabelspezialisten ». Verleih: Berliner Werbefunk

20 — Tagesschau
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30-22,35 Iphigenie auf Tauris. Schauspiel von Johann Wolfgang von Goethe - Die Personen und ihre Darsteller: Iphigenie - Inge Keller; Orest - Horst Drinda; Pylades - Otto Mellies; Thoas - Ernst Kahler. Inszenierung: Wolfgang Langhoff. Verleih: DDR-Fernsehen

francia

13,35	Rotocalco regionale
13,50	L'età in fiore Sceneggiato - 9ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
14,53	Pane, amore e gelosia Film di Luigi Comencini con Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,32	Varietà del lunedì
21,35	Domande d'attualità
22,35	Bande à part a cura di Martine Lefèvre e Marianne Gosset
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	Telefilm
19,20	Un peu d'amour... (2°)
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Slaughter, uomo mitra Film - Regia di Jack Starrett con Jim Brown, Stella Stevens *Slaughter, capitano negro, pluridecorato nella guerra del Vietnam, è costretto da Adam Price dell'F.B.I. a recarsi in Sudamerica, se vuole vendicare la morte del padre.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

12,30 Ⓒ

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
C'era quella volta....
Regia di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Fred Bassetto

Cartone animato. **La giornata nera**
Distr.: Polivideo

17,05 Ⓒ

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
3° episodio. Distr.: Pegaso Film

17,20 Ⓒ

Ritornano le cicogne

Documentario di Jon Bostan
Prod.: Mihaela Ciocos

17,30 Ⓒ

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18 Ⓒ

Infanzia oggi

La creatività infantile
Un programma di Cesare Giannotti con la collaborazione di Gabriella Ponzi De Luca
Consulenza di Lucia Mannetti
1ª puntata: **Che cos'è la creatività?**
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

C.N.E.C. - Centro nazionale economi di comunità: « Mille suore nelle baracche dei terremotati »

19,05 Ⓒ

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Appuntamento in salotto
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Una tragedia americana

di Theodore Dreiser
Edizioni « Accademia ». Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Sesta puntata**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Clyde *Warner Bentivegna*, Il procuratore Ferren *Alberto Lupo*, Elvira *Lilla Brignone*, L'avvocato Jephson *Gianni Santuccio*, L'avvocato Belknap *Fosco Giachetti*, Il giudice Oberwaldt *Mario Ferrari*, Stuart Stark *Gabriele Antonini*, Tito Alden *Luigi Gatti*, Il colonnello Heit *Giuseppe Pagliarini*, Lo sceriffo Slack *Renzo Palmer*, Randall *Alessandro Sperlì*, Mayer *Diego Michelotti*, New Combe *Adriano Micantoni*, Burton *Aldo Barberito*, Il capo dei giurati *Vittorio Manfrino*, Il cancelliere *Vittorio Duse*, I giornalisti: *Sergio Rossi*, *Oreste Lionello*, *Mario Luciani*, *Domenico Crescentini*, *Franco Odoardi*, *Remo Foglino*, *Sergio Ammirata*, *Gianni Diotaiuti*, *Mario Righetti*, *Antonio Rais*, Kraut *Aleardo Ward*, Bennet *Gianni Simoneti*, Lo stenografo *Claudio Duccini*, Ruza Wlassov *Isa Crescenzi*, Il capo secondino *Piero Gerlini*, Lismore *Carlo Alighiero*, Il cinese *Gregorio Wu*, Russel *Don Powell*, Nicholson *Dario Dolci*, Rafferty *Gianni Bertoncin*, Hermann *Daniele Tedeschi*, Donati *Marcello Tusco* e inoltre: *Giuseppe Angelini*, *Osvaldo Buonocore*, *Enrico Canestrini*, *Claudio Guarino*, *Mario Lodolini*, *Erasmo Lopresto*, *Armando Michettoni*, *Cesare Perugini*, *Gaetano Quartararo*, *Ezio Rossi*, *Vittorio Soncini*
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Reg. eff. nel 1962)

Pubblicità

21,35

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Sindacato libero scrittori italiani: « La cultura e la riforma dell'Università »

21,50 Ⓒ

Dalla scena alla TV
Al rogo i trovatori!

Un programma di Italo Moscati
(Dallo spettacolo Les troubadours *presentato dal Centre dramatique de la Courneuve al Teatro Tenda di Roma)*

22,35

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

IMPASTATRICE —

per le "cose buone" fatte in casa

BELDI

MACCHINA PER PASTA BIALETTI

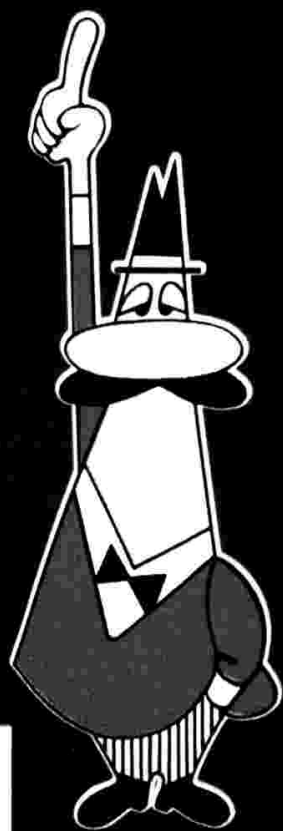
l'unica, la più pratica, la più versatile

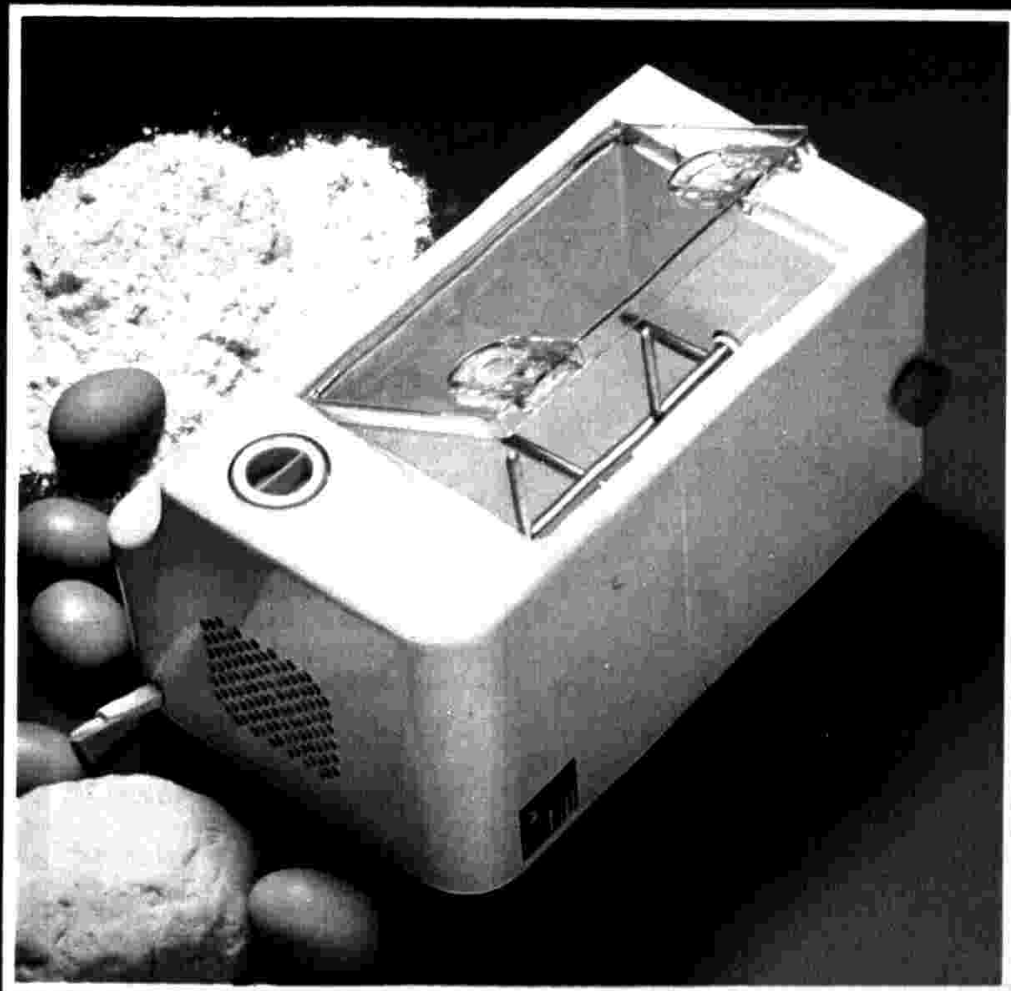
Con l'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti oggi bastano pochi gesti per impastare tutto: ravioli, agnolotti, cappelletti, tortellini, tortelloni, lasagne, tagliatelle, tagliolini, torte, crêpes suzettes insomma qualsiasi tipo di impasto con l'umidità, la densità e la porosità che si desiderano.

All'Impastatrice-macchina per pasta elettrica Bialetti basta applicare i suoi multeplici e regolabili rulli per ottenere la vera pasta casalinga: larga stretta, spessa come si vuole.

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti per la qualità del prodotto e la validità dei risultati non può essere eguagliata da nessuna macchina automatica (perchè consente di personalizzare ciò che si prepara secondo i propri gusti).

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti dà la vera e genuina pasta fatta in casa.

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina
è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI
gli **elettrodomestici** *coi baffi*

martedì 28 NOVEMBRE TV1

12,30 C
Argomenti
Progetto per una regione: Emilia Romagna
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
Quarta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
La mandria inferocita
Una passeggiata in auto
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Regina Margherita di Avellino
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CISCS - Centro internazionale dello spettacolo e della comunicazione sociale: « L'uomo audiovisivo »
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
I due fuggitivi
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Joey
Sceneggiatura di Brian Gibson e Elaine Morgan
Interpreti: Christopher Moleswortn, John Prasher, Joseph Descon, Anita Carey, Mark Wing-Davey, Tony Robinson, Ernie Roberts
Fotografia di Peter Hall
Suono di Ron Brown
Prodotto e diretto da Brian Gibson
Presentato dalla BBC al Premio Italia 1975
Pubblicità

21,55 C
La parola ai bambini
Appunti su cosa pensano i bambini e su come giudicano la famiglia e la società
Un programma ideato e diretto da Michele Gandin
Prima puntata
I bambini sono persone

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
Woobinda
I due fuggitivi

Peter e Kevin sono giunti in elicottero nella fattoria di Rodman per prendere in consegna e portarlo all'ambulatorio di Gattens Greek un cane affetto da grave infermità. Alla partenza Peter si lascia convincere da Alison, la figlia di Rodman, e dal suo fidanzato Mark di prenderli a bordo per un breve giro. Ma una volta in volo Peter e Kevin si accorgono di essere coinvolti nella fuga dei due giovani innamorati e subiscono anche un dirottamento che sta per causare la morte dell'animale.

21.55 C
La parola ai bambini

Va in onda questa sera la prima di quattro puntate che compongono un programma di Michele Gandin dedicato ai bambini. Che cosa pensano i bambini di oggi? Qual è il loro giudizio sulla famiglia, la scuola, la società, i fatti ed episodi di ogni giorno? Su questi interrogativi si impernia la trasmissione che Gandin conduce con delicatezza e consumata perizia. I bambini, questi « complessi personaggi », vengono visti in conversazioni alla pari, senza imboccarli o condizionarli con domande e risposte, ma cercando di seguirli nei loro ragionamenti, nei racconti, nei giudizi, nelle invenzioni.

20.40 C
Joey

La vita di Joey Deacon ha qualcosa di unico ed è una storia straordinaria. Joey è nato nel 1920 con gravi malformazioni: è spastico, non può camminare né parlare. Nel 1928 viene ricoverato nel St. Lawrence Hospital di Caterham, dove trascorre anni interi senza che nessuno lo capisca. Nel 1941, all'età di 21 anni, Joey incontra un altro spastico, Ernie Roberts, classificato dall'ospedale come « idiota ». Ma Ernie ha una sua abilità speciale: riesce a capire quello che dice Joey. Per Joey la vita cambia. Va a visitare i parenti a Natale, organizza varie manifestazioni nella sua corsia d'ospedale. Nel 1949 comincia a scrivere la sua storia. Detta le sue memorie a Ernie ed Ernie le trasmette a Michael, un altro paziente in grado di scrivere. Infine Tom, quarto componente del gruppo, le batte a macchina. Ogni giorno i quattro amici riescono a scrivere tre righe. Dopo circa due anni di lavoro il libro *Tongue-Tied* è pubblicato. Il programma in onda ricostruisce la storia raccontata dal libro, dalla nascita di Joey fino alla sua pubblicazione. I genitori, i parenti, i medici, i malati sono interpretati da attori. Joey è interpretato dapprima da un bambino spastico di 9 anni, poi da uno spastico ventiseienne e infine dallo stesso Deacon. Anche Ernie Roberts interpreta se stesso.

17.00 C
Il trenino

Le tre puntate di questa settimana sono imperniate sulla figura del postino e, naturalmente, sulla posta. Argomento molto interessante e pieno di spunti curiosi per i bambini. Nonna Regina intervista un postino; viene presentato molto materiale postale; viene anche tracciata una storia della posta. Si fa il gioco delle « lettere pazzerellone ». Nadia recita la *Filastrocca del postino*. Anche i colombi viaggiatori sono « postini »: ad essi è dedicato un servizio filmato. Per la puntata *Dal gioco alla musica* il Piccolo Coro dell'Antoniano presenterà *Chicchirichì le 3 formiche* e un brano su David Crocket.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,40 e **10-10,40** Telescuola: **Momenti del teatro musicale** C
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55 Per i più piccoli C **Il pupazzo di neve**
18 — Per i ragazzi C **Le regole del gioco** (8°)
18,20 **L'incontro del secolo** C
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Retour en France** C 11ª puntata - TV-Spot C
19,35 **Il mondo in cui viviamo** Ai piedi del Kilimangiaro — TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **Votazioni Federali del 3 dicembre** C La legge sulla formazione professionale Dibattito con il pubblico
22,15 **Telegiornale** - 4ª edizione C
22,25-24 **Martedì sport** C

capodistria

19,30 **Odprta meja - Confine aperto** C Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — **L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Temi d'attualità**
21,15 **Le notti e i giorni** C Sceneggiato Decima puntata *Le difficoltà create da Tomasz sembrano non aver fine per Barbara e Bogumil. Mandano il ragazzo a Varsavia perché frequenti l'istituto tecnico ma invece di studiare si dà all'alcool.* — Zig Zag
22,05 **Arte in terra jugoslava** C Dal neolitico ai giorni nostri - Documentario
22,35 **Musica popolare** C Folklore della montagna La Polonia - Seconda parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
28 NOVEMBRE

12.30

Ma tutto questo Alice non lo sa

Cos'era la bambina di Lewis Carroll se non un pretesto per uscire dalla logica del « quotidiano » ed entrare nel regno del « possibile »? Un'Alice di oggi, una dorata adolescente borghese soltanto sfiorata dalla drammaticità degli eventi che la circondano, può tentare di ripetere la stessa avventura. Scivolare dentro lo specchio significherà, allora, incontrare personaggi capaci di offrirle un'immagine diversa del suo mondo. Per ritrovarsi, al termine di un breve sogno, cambiata per sempre.

17.20 C

Trentaminuti giovani

I giovani redattori della rubrica *Prima pagina* si metteranno questa volta in collegamento diretto con gli alunni della scuola media Giovanni Verga di Milano. Altri momenti della trasmissione: un servizio filmato di Claudio Duccini su *La gara degli arcieri*, una delle più antiche e tradizionali manifestazioni di Orte (Viterbo). Un reportage di Rosangela Locatelli sullo spettacolo *Sicilia a Milano*, organizzato dal Club Unesco, con la partecipazione del complesso Taberna Milensis. Un servizio di Piero Saraceni: *La giornata di un macchinista delle ferrovie*

18.50 C

Un uomo in casa

Chrissy vuole andare al ballo organizzato dall'azienda in cui lavora e visto che Peter, un collega a cui tiene molto, ha già la sua partner, ripiega su Robin. Chrissy intanto scopre che la famosa partner di Peter è sua sorella, per cui accetta felice la corte del collega.

21.30

Ben Barka

Viene trasmessa questa sera la prima parte (domani la seconda) di uno sceneggiato in due puntate sugli ultimi anni di vita del leader marocchino Mehdi Ben Barka. Nel 1963 la sinistra marocchina con a capo Ben Barka, esponente della Unione delle Forze Popolari, ottiene una vittoria sorprendente nelle elezioni. Ma il ministro dell'Interno, generale Oufkir, capo della reazione, dà il via subito dopo, approfittando di una momentanea assenza di Ben Barka, ad una feroce repressione. Il leader della sinistra si rifugia allora a Ginevra, dove continua la sua intensa attività politica in favore dei Paesi del Terzo Mondo. Il 28 ottobre 1965 Ben Barka viene fermato a Parigi da due poliziotti francesi che lo invitano a seguirli. La scomparsa del leader marocchino viene denunciata tempestivamente dal fratello alla polizia parigina. Intanto emerge una singolare figura, quella del giornalista Georges Figon, che afferma di sapere tutto sull'affare Ben Barka

12,30
Ma tutto questo Alice non lo sa
di Claudio Sestieri

12,50 C
Giombarresi
Vita di un pittore
Un programma di Ugo La Rosa
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Fare teatro: un'ipotesi per la scuola
Dibattito
condotto da Licia Cattaneo
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
La casa delle monete
Prod.: Roobard Enterprise

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
4° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Antonio Bacchieri

18 C
Infanzia oggi
La creatività infantile
Un programma di Cesare Giannotti con la collaborazione di Gabriella Ponzi De Luca
Consulenza di Lucia Mannetti
2° puntata: **...ho sognato la mia famiglia**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm
Non insistere, non ballo
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Ho visto uccidere Ben Barka
Sceneggiatura di Giampaolo Correale
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mehdi Ben Barka *Francesco Carnelutti*, Un ragazzo *Antonio Floris*, Brahim *Vittorio Di Prima*, Abdelkader Ben Barka *Giancarlo Maestri*, La moglie di Ben Barka *Mirella Mazzeranghi*, Oufkir *José Quaglio*, Dlimi *Leonardo Treviglio*, Un funzionario algerino *Pierluigi D'Orazio*, Il cugino del re *Giovanni Petrucci*, Azemourri *Corrado Solari*, Souchon *Franco Interlenghi*, Thari *Franco Trevisi*, La moglie di Thari *Flavia Borelli*, Lopez *Renato Mori*, El Mahi *Paolo Bonetti*, Un poliziotto francese *Franco Patano*, Marchand *Bruno Cattaneo*, Figon *Bruno Cirino*, Caille *Claudio De Davide*, Marcel *Tony Trono*, Bouvier *Lombardo Fornara*, Lemarchand *Jacques Sernas*, Boucheseiche *Luciano Catenacci*, Dubail *Vittorio Duse*
Musiche di Luis Bacalav
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Tomaso Sherman
Prima puntata

22,25 C
Il muro intorno al giardino
di John Bryden Rodgers
Sceneggiatura di Mary Rea
Telefilm - Regia di John Frankau
Interpreti: Maurice Denham, Joyce Carey, Barbara Kellerman, Petra Davis, Simon Chandler
Prod.: ITV/YTV
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

17.00 C

Sara e Noè

Si tratta di una serie di cartoni animati di produzione inglese, in cui si narrano le simpatiche avventure del vecchio Noè, di sua moglie Sara e di un cospicuo numero di animali che vivono con loro sulla cosiddetta Arca Celeste, che è poi un mezzo di locomozione molto pratico e comodo.

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 10° puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Tre settimane di terrore** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Film** per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** - Il Santo: Templar gioca col fuoco
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La vena d'oro** - Film - Regia di Mauro Bolognini con Marta Toren, Richard Basehart, Titina De Filippo *Maria vive col figlio Corrado in una villa nei dintorni di Roma. Rimasta vedova in giovane età, ella ha dedicato tutta se stessa al figlio.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

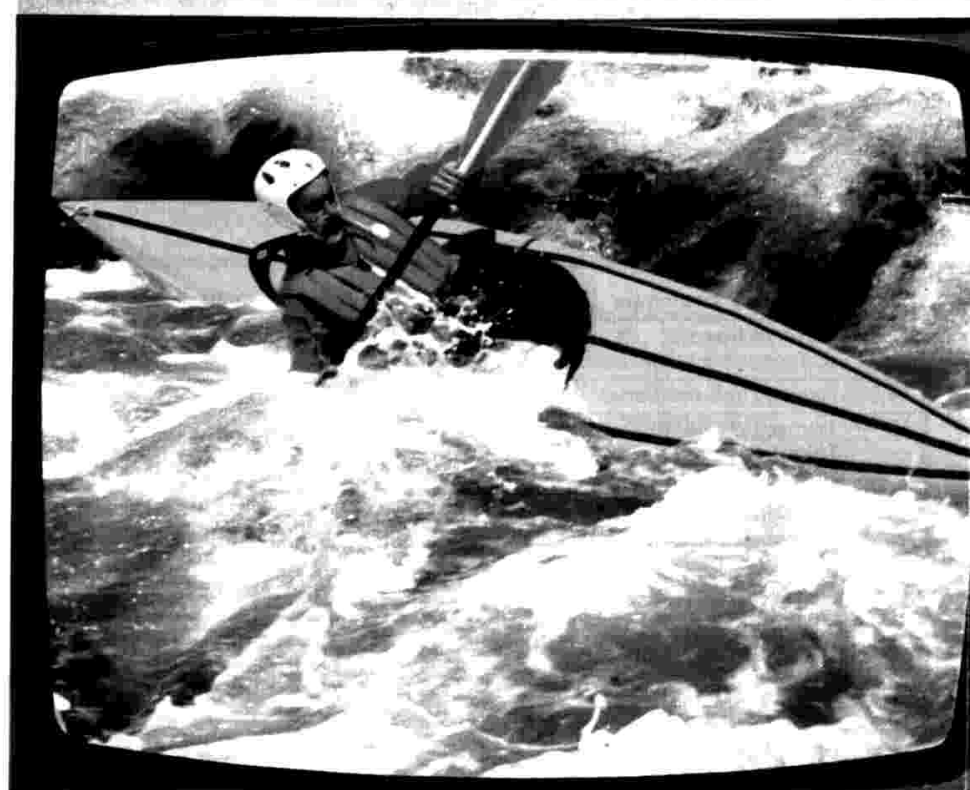
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

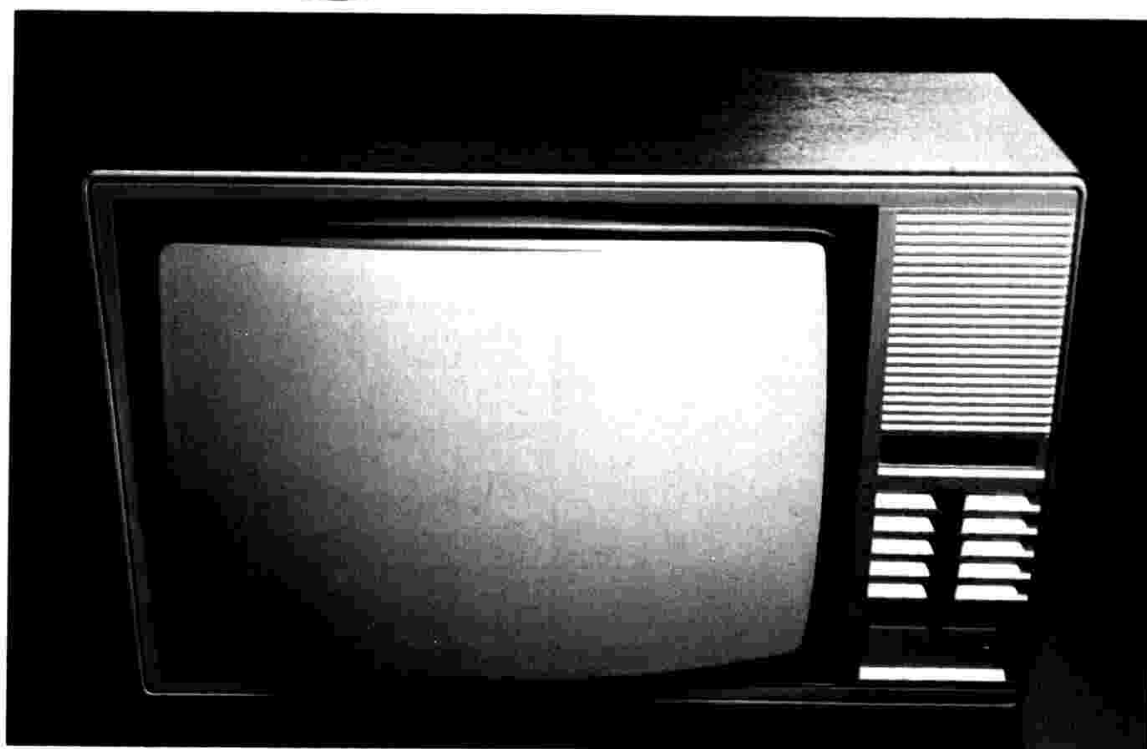
I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Chiedi al tuo rivenditore i fatti Rex sul TV color.

16 canali

Telecomando a 21 funzioni

Memoria elettronica della sintonia

Colore ultraluminoso

Usa il tuo buon senso scegli un Rex.

Sui treni che arrivano dall'estero ci sono molti televisori a colori. E sapete perché? Perché sono di ottima qualità, con tutto quello che occorre per farvi avere una splendida visione del colore. Sono televisori come i Rex. I Rex hanno tutto quello che serve, ma niente di inutilmente costoso.

16 canali, quanto basta per ricevere tutte le stazioni della vostra zona.

Telecomando a 21 funzioni per azionare a distanza tutti i comandi del televisore, compreso il tasto di normalizzazione dell'immagine.

Sintonia con ricerca elettronica per memorizzare le emittenti che interessano, anche le più deboli.

Cinescopio ad alta luminosità, per avere colori molto brillanti e nitidi anche in ambienti illuminati.

Tasto "muting" per escludere l'audio in caso di necessità e ripristinare subito dopo il livello pre-esistente.

Ogni TV color Rex viene sottoposto a severe prove: accurati controlli di tutti i componenti, tre collaudi sequenziali in fase di montaggio, un ulteriore collaudo finale ed altri controlli statistici sugli apparecchi finiti vi garantiscono la più completa affidabilità.

Se dovete scegliere un televisore a colori, usate il vostro buon senso: scegliete un TV color Rex.

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX

fatti, non parole.

mercoledì TV1
29 NOVEMBRE

12,30
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino. Consulenza di Diego Carpitella, a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
2ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Classico romantico nella pittura europea
Edgar Dégas
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti
14ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco A. Graffeo e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Slealtà in concorrenza
I fantasmi del relitto
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Luca Barrafiore di Forio d'Ischia
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Per capire le riforme
Verso una nuova scuola
a cura di Natalia De Stefano
Consulenza di Nicola D'Amico
Realizzazione di Patrizia Bella
Un programma della Sede regionale del Lazio
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
L'arca di Noel
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Sulle strade della California
Sezione rapine
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Jackie Cooper, Joe Santos, Jeremy Slate, Glenn Corbett, Sammy Jackson, Burr De Benning, Shelly Noveck, Ray Young, Edmund Gilbert, John Crawford, Phillip Pine, Anthony James, Noam Pitlik, Pepper Martin, Lee De Ronx
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma di Franco Biancacci e Guido Levi, con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Dietro il processo: il caso Wanninger
di Franco Biancacci
Seconda parte

22,15 Ⓒ
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Milano: Quadrangolare di tennis
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ
Woobinda
L'arca di Noel

Noel Franz Rhinemberg, celebre pianista tedesco, sta facendo una serie di concerti in Australia. Porta con sé, a bordo del suo panfilo, un vasto gruppo di animali esotici. Questa volta ha fatto scalo nel porticciolo di Gurri-Gurri. Mentre è a terra, il panfilo viene disormeggiato e va alla deriva. Soltanto il rapido intervento di Peter Fischer, Kevin e Tiggie salva il piccolo, prezioso zoo dal naufragio.

17.35
C'era un volta... domani!

Le due puntate di questa settimana sono dedicate alla Campania. Sono di scena i bambini delle scuole elementari di Avellino e Forio d'Ischia, con poesie, filastrocche e scenette imperniate sulle varie professioni indicate alla domanda « che cosa farai da grande? ». Guidati da Luca Vitali, conduttore della trasmissione, i bambini si esibiranno in scenette sulla « maestra », la « danzatrice classica », l'« ingegnere spaziale ». C'è persino una « sceneggiata » in dialetto napoletano. L'ha suggerita una bambina che vuol fare « l'attrice popolare ».

21.35 Ⓒ
Storie allo specchio

Si conclude, in questa puntata del programma di Guido Levi e Franco Biancacci, la ricostruzione del « caso Wanninger », la modella tedesca assassinata a Roma nel 1963 nella zona di via Veneto. Con l'aiuto di alcune persone (giudici, testimoni, ecc.) che a vario titolo ebbero a occuparsi del caso, si tenta un'analisi-ricostruzione della vicenda, dalla riapertura del procedimento giudiziario (che portò all'incriminazione di Guido Pierri) alle drammatiche fasi del processo (filmato in aula) che vide lo stesso Pierri venir assolto per insufficienza di prove.

20.40 Ⓒ
Sulle strade della California

La polizia di Los Angeles è molto indaffarata a seguire due casi che la tengono costantemente in allarme. Si tratta dei fratelli Broadway, specializzati in rapine a mano armata in banche. Contemporaneamente, in seguito ad un'informazione ricevuta, la polizia si reca a sventare una rapina in un magazzino di alimentari. Il ladro comincia a sparare ma rimane gravemente ferito e, prima di morire, denuncia il nome dei suoi complici. Pochi giorni dopo tocca ai famosi fratelli Broadway, intrappolati mentre tentavano una ennesima rapina. *(Nella foto: Jackie Cooper è fra gli interpreti).*

Televisioni estere

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	Per i più piccoli Ⓒ **Come l'acquario puni l'oste**
18 —	Per i bambini Ⓒ **Il teatro siamo noi** (4ª) — **La talpa allo zoo**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05	**Scuola aperta** Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,35	**Incontri** Ⓒ Plinio Martini, scrittore e poeta - TV-Spot Ⓒ
20 —	**Economia del latte e la protezione degli animali** Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Argomenti** Ⓒ Fatti e opinioni di attualità
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** Ⓒ Questa sera: Valeria Munarriz
22,25-22,35	**Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** Saluto alla Repubblica — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**La quinta offensiva (Sutjeska)** Ⓒ Film - Regia di Stipe Delič con Richard Burton, Ljuba Tadič, Bata Živojinović *Il 1943 è un anno decisivo per le sorti della nuova Jugoslavia. Il nemico nazi-fascista, la cui situazione militare è sempre più precaria, compie un altro tentativo di sbaragliare le unità partigiane e scaglia, con 120 mila soldati, una nuova offensiva contro un gruppo di divisioni partigiane, tra le quali c'è anche il Comando Supremo, in Montenegro ed in Erzegovina.* — Zig Zag
22,15	**Telesport** - Calcio Partizan-Crvena Zvezda

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.20 Ⓒ

Dalla testa ai piedi

La tappa odierna del « miniviaggio semiserio su di noi » è dedicata al cuore e al sangue. Grafici del cuore, con breve spiegazione scientifica. Curiosità sulla posizione del cuore, funzione, quanti battiti. E ancora: cuore sensibile, duro, instancabile. Record vari. Curiosità sui battiti degli animali, eccetera. Grafico sulla circolazione del sangue. Arterie e vene. Spiegazione della cellula. Primati di donatori e di trasfusioni. E scenette sui modi di dire « buon sangue non mente », « non ti guastare il sangue », eccetera.

22.00 Ⓒ

La macchina cinema

L'ultima puntata de *La macchina cinema* è dedicata alla violenza, non tanto quella fisica o visiva, quanto la violenza morale che l'apparato della produzione e le esigenze del pubblico (a sua volta spesso condizionato dalla produzione) esercitano nei confronti delle donne, delle attrici più o meno affermate, costrette a sottostare a una serie di vincoli e di passaggi obbligati (adesso vanno di moda il nudo e il filone erotico) per raggiungere la celebrità, avere il nome ben marcato, farsi conoscere: ma spesso tutto ciò avviene con la perdita della propria personalità.

20.40

Ben Barka

Seconda ed ultima parte dello sceneggiato sul rapimento del leader marocchino. L'inchiesta aperta sul caso rivela una serie di complicità che sembrano coinvolgere i servizi segreti francesi, fino alle alte sfere. Il settimanale *L'Express* pubblica un resoconto dettagliato sulle ultime ore di Ben Barka, secondo il quale il leader marocchino in esilio sarebbe stato consegnato da poliziotti francesi, tramite un noto gangster, al generale Oufkir, capo della reazione in Marocco. Sempre secondo il testimone, che risulta essere Georges Figon, il giornalista che fin dall'inizio aveva sostenuto di sapere tutto sul caso, lo stesso Oufkir avrebbe ucciso Ben Barka. Ma Figon smentisce e scompare.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Clown und Co.** Elementarspiel für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler. Heute: « Tanzen ». Verleih: Telepool
Elefantenboy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: « Die letzte Tigerjagd ». Verleih: Telepool
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: « Tornado ». Verleih: Bavaria

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Algebra um Acht.** Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 1. Folge: « Der zweite Weg ». Verleih: Berliner Werbefunk

12,30 Ⓒ

TG 2 - Dai nostri studi

Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Regia di Francesco Venier
Nona trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Sara e Noè

Cartone animato
Un maglione per i cucù
Prod.: Roobard Enterprise

17,05 Ⓒ

Zum il delfino bianco

Un cartone animato di René Borg
5° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 Ⓒ

Dalla testa ai piedi

Miniviaggio semiserio su di noi
di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi
Presentano Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano
con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin
Musiche di Mario Pagano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
8ª puntata: **Cuore e sangue**

17,50 Ⓒ

Mariolino nel paese dei disegni

di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi

18 Ⓒ

Infanzia oggi

La creatività infantile
Un programma di Cesare Giannotti con la collaborazione di Gabriella Ponzi De Luca
Consulenza di Lucia Mannetti
3ª puntata: **La scuola stimolo alla creatività**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Lega socialista per il disarmo: « Disarmare per vivere e per cambiare la vita! »

19,05 Ⓒ

Buonasera con... Renato Rascel

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm
Una trappola per Robin
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Ho visto uccidere Ben Barka

Sceneggiatura Giampolo Correale
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Lemarchand *Jacques Sernas*, Zollinger *Luigi La Monica*, El Mahi *Paolo Bonetti*, Finville *Giorgio Gusso*, Jacquier *Andrea Matteuzzi*, Caille *Claudio De Davide*, Bouvier *Lombardo Fornara*, Fernet *Evar Maran*, Frey *Riccardo Mangano*, Figon *Bruno Cirino*, Souchon *Franco Interlenghi*, Mehdi Ben Barka *Francesco Carnelutti*, Lopez *Renato Mori*, Boucheseiche *Luciano Catenacci*, Bubail *Vittorio Duse*, Dlimi *Leonardo Treviglio*, Oufkir *Josè Quaglio*, Deroqy *Lino Troisi*, Kahn *William Zola*, Marcel *Tony Trono*, Abdelkader Ben Barka *Giancarlo Maestri*, Brahim *Vittorio Di Prima*, Un funzionario francese *Roberto Della Casa*, Una donna *Dominique Darel*, Un poliziotto francese *Franco Patano*, Marchand *Bruno Cattaneo*, Azzemouri *Corrado Solari*
Musiche di Luis Bacalov
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Tomaso Sherman
Seconda puntata
Al termine:
Dibattito condotto in studio da Alberto La Volpe con l'On.le Giancarlo Pajetta e l'On.le Paolo Vittorelli
Pubblicità

22 Ⓒ

La macchina cinema

Un programma di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli
a cura di Luciana Catalani e Idalberto Fei
Quinta ed ultima puntata
Una vita per il cinema
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-Cooperativa Centofiori r.l.)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 11ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**Quando le pallottole fischiano vicino** Telefilm della serie « Mash » Al termine: « La fidanzata dello sceicco » - Telefilm
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Presentazione di Mi-fugue, mi-raison** Nell'intervallo: **I Muppets**
21,05	**Mi-fugue, mi-raison**
22,20	**Documentario**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Lancer:** La miniera - Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Agente spaziale K 1** Film - Regia di Hugo Grimaldi con George Nader, Barbara Nichols *Esseri di un lontano mondo della galassia inviano sulla terra un agente spaziale, Kolos, con l'incarico di agevolare la loro invasione.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Tele-scopia** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

E oggi cosa fai
Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.

per secondo?
petito a prima vista.
78-XFS-8
FINDUS
cosí, solo Findus

giovedì TV1
30 NOVEMBRE

12,30 Ⓒ
Per capire le riforme
Verso una nuova scuola
a cura di Natalia De Stefano
Consulenza di Nicola D'Amico
Realizzazione di Patrizia Bella
Un programma della Sede regionale del Lazio
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
(Replica)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Mela Cecchi e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Nelle profondità marine
Prod.: Associated Artists

17,30 Ⓒ
Paper moon
La chiave del segreto
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di James Frawley
Prod.: Paramount-Gulf

18 Ⓒ
Argomenti
Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
L'ostaggio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
International Health Foundation: «La pausa che pesa»

12.30 Ⓒ

Verso una scuola nuova

Lo spirito di questa trasmissione dovrebbe essere quello di fornire un servizio ai cittadini, per ragguagliarli sulla legge di riforma della scuola secondaria superiore, recentemente approvata dalla Camera dei Deputati e attualmente in discussione al Senato. Il contenuto di tale legge riguarda gran parte della popolazione italiana e di esso molto si è parlato sui giornali e soprattutto nel dibattito fra le forze politiche. La seconda parte che viene replicata oggi alle 12,30 ha un contenuto problematico che emergerà dal dibattito in studio di tecnici della scuola scelti nell'ambito di associazioni culturali e professionali della scuola. I presenti in studio dibatteranno la legge e cercheranno di chiarire le prospettive e i problemi che la riforma aprirà sia dal punto di vista di una nuova didattica, sia da quello dei rapporti con la società, il mercato del lavoro, le attività produttive.

20.40 Ⓒ

Scommettiamo?

SCOMMETTIAMO? del 30-11-1978 - VINCITORE

LE CORSE	GAIANI Etnologia	 FACCI POZZI Acquariologia	 LUBRANO Scoperta dell'America
5ª CORSA			
6ª CORSA			
7ª CORSA			

MITTENTE ....

(Spedire a: RAI - Casella postale 400 Torino).

17.30 Ⓒ

Paper moon

La chiave del segreto

Mosè assiste al seppellimento del suo amico Harry, di professione imbonitore indiano. Più tardi si scopre che Harry non è affatto morto e non è indiano. Ora ha grandi progetti, metter su una città-bisca, qualcosa come Las Vegas, e che farà guadagnare un mucchio di soldi. Intanto sono in vendita le azioni: è ancora disponibile un cinque per cento e se Mosè è disposto a metter fuori un migliaio di dollari le azioni sono sue. Mosè è perplesso, vorrebbe aiutare l'amico, ma non ha la somma richiesta. A complicare le cose ecco un agente federale, il quale sta indagando sulla presunta morte di Harry e sugli svariati imbrogli che stanno venendo fuori.

19.20 Ⓒ

Woobinda

L'ostaggio

John Stevens e Peter si recano su un'isola che è una riserva di uccelli, per liberare un pappagallo salvato e curato da Kevin. Qui si scontrano con una pericolosa banda di falsari, che hanno fatto dell'isola un nascondiglio e un deposito. Peter mette fuori uso il loro elicottero, Stevens s'impadronisce della loro imbarcazione e quindi i delinquenti restano intrappolati sull'isola, in attesa di essere «liberati» dalla polizia.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,45-17 Ricevimento del neo Presidente del Nazionale Ⓒ
17,50 Telegiornale - 1° edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ
Il berretto di Spillabotti
18 — Per i bambini Ⓒ
Essere ammalati
18,05 Per i ragazzi Ⓒ
Il signor Tau - Telefilm (9°)
18,50 Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino Ⓒ 5. Il bambino a quattro mesi - TV-Spot Ⓒ
19,35 Qui Berna Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3° edizione Ⓒ
20,45 L'uomo della porta accanto Ⓒ
Film con Eli Wallach - Regia di David Greene
22,15 Dibattito Ⓒ
23,15-23,25 Telegiornale - 4° ed. Ⓒ

capodistria

18,30 Telesport - Calcio
Belgrado: Beograd-Borac
20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 La gatta graffia
Film - Regia di Henry Decoin con Françoise Arnoul, Horst Frank, Harold Kay
Cora, detta la «gatta», viene accusata di tradimento e condannata a morte da un tribunale della Resistenza ma non muore. Ricoverata in un ospedale tedesco, essa viene sottoposta dal maggiore Von Hollowitz ad uno speciale trattamento, che mira ad annullare la sua personalità.
— Zig Zag
22,05 Telesport - Pugilato
Belgrado: Match dei campioni

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 giovedì 30 NOVEMBRE

18.50 C

Un uomo in casa

Fiori e cioccolatini

Al ritorno dal lavoro, Chrissy trova un mazzo di fiori con un biglietto: « da un ammiratore ». Dopo aver tentato invano di individuare l'anonimo « ammiratore », decide di regalare i fiori alla signora Roper, facendo ingelosire il marito. L'anonimo ammiratore manda una scatola di cioccolatini che Chrissy passa regolarmente alla signora Roper. Finalmente una telefonata raccolta da Robin e poi passata a Chrissy, svelerà il mistero.

20.40 C

Sette storie per non dormire

Hello Lola

Storia piena di suspense, incentrata su un pericolosissimo gioco d'azzardo, è quella trasmessa questa sera per la serie *Sette storie per non dormire*. Il fotografo naturalista John Lovel (Michael Coles) costretto a pagare entro breve termine un grosso debito di gioco, si rivolge alla sua amante Lola (Jill Bennett). Il marito della donna, Robert (Sebastian Shaw), un vecchio miliardario, è disposto a dare a John i 5000 dollari di cui ha urgente bisogno, a patto che se li guadagni. Robert ha nel salotto un velenosissimo serpente a sonagli, vivo. Il gioco che il vecchio miliardario propone ha per oggetto il serpente: i due uomini, a turno, devono tentare di prendere in mano l'animale, senza usare alcuna arma. Ogni volta che lo prenderà John guadagnerà 1000 dollari ma ogni volta che lo toccherà il padrone di casa, l'avversario tornerà a zero.

21.35 C

Biennale '78

Oggi, in seconda serata va in onda *Biennale 78: Arte e natura*, un programma organizzato da Achille B. Oliva con la regia di Maurizio Cascavilla. Il programma, che fa il punto su una manifestazione che ogni due anni rinnova la messe di critiche e plausi, è diviso in due parti. Nella prima, dopo un'introduzione che dà un quadro complessivo della rassegna monografica dedicata dalla Biennale al tema « Arte e natura », verranno mostrati i vari padiglioni nazionali. Il commento sarà affidato ad interviste con il presidente della Biennale Carlo Ripa di Meana, lo storico dell'arte Maurizio Calvesi, il critico Renato Barilli e il coordinatore della mostra storica, Achille B. Oliva. La seconda parte è dedicata ad una rassegna della mostra storico-critica dell'arte del XX secolo: futurismo, dada, surrealismo, pop art, arte concettuale, arte del comportamento. Tra gli autori illustrati spiccano i nomi di Boccioni, Balla, Duchamp, Reinhard, Kelly, Magritte, De Chirico, Savinio, Kounellis, Rauchenberg, Ernst, Dali, Magritte *(Servizio a pag. 34)*.

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Una proposta per l'infanzia
a cura di Sandro Lai
Svezzare, ma come?
di Massimiliano Santella e Franco Matteucci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
L'ora del tè
Prod.: Roobard Enterprise

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
6° *episodio*
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
I ragazzi e la storia
Telefilm - Regia di André Bonnardel
Un ragazzo del XIX secolo
Prod.: FR3

17.20 C

I ragazzi e la storia

Siamo in Francia, nel 1883. Il 16 aprile, Emile, un ragazzo di 12 anni — come la maggior parte dei ragazzi della sua età — entra in una fabbrica, accolto senza tante formalità da un capo-reparto brusco e senza scrupoli. Uomini come lui girano la domenica per villaggi e casolari di campagna in cerca di « apprendisti » da mandare in fabbrica e perfino in miniera. Apprendisti giovanissimi da pagare poco e sfruttare molto. La puntata, attraverso la storia di Emile, intende presentare un quadro del lavoro minorile in quegli anni che pur erano di notevole espansione industriale.

17,40 C
La taiga degli Urali
Documentario di M. Grigorieva
Prod.: Televisione Sovietica

18 C
Infanzia oggi
La creatività infantile
Un programma di Cesare Giannotti con la collaborazione di Gabriella Ponzi De Luca
Consulenza di Lucia Mannetti
4ª *puntata:* **La creatività e le tecniche**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Fiori e cioccolatini
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Sette storie per non dormire
Hello Lola
Sceneggiatura di Gerald Vaughan-Hughes
con: Jill Bennett, Michael Coles, Sebastian Shaw
Regia di Christopher Hodson
(Distribuzione Trident Anglia)
Pubblicità

21,35 C
Biennale '78
Arte e natura
Un programma di Achille Bonito Oliva
Regia di Maurizio Cascavilla

22,50 C
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Milano: Quadrangolare di tennis C

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 12ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Vola chi può** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...** a cura di Sylvie Genevoix
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere** a cura di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tribuna politica**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La grande scacchiera** Claude Manceron
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

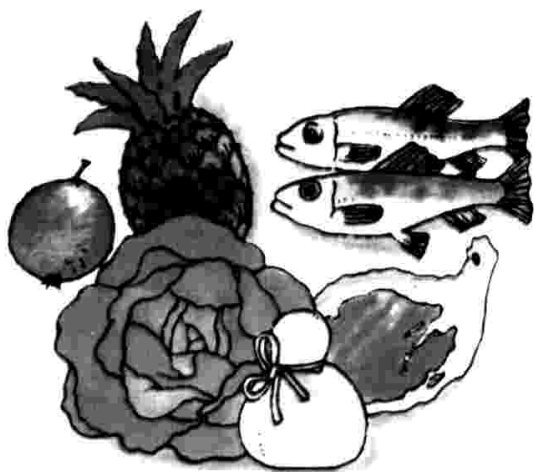
17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Sugar Colt** - Film - Regia di Franco Giraldi con Hunt Powers, Soledad Miranda *Di ritorno dalla guerra, un reparto di soldati nordisti scompare misteriosamente; viene aperta un'inchiesta ma senza alcun risultato.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

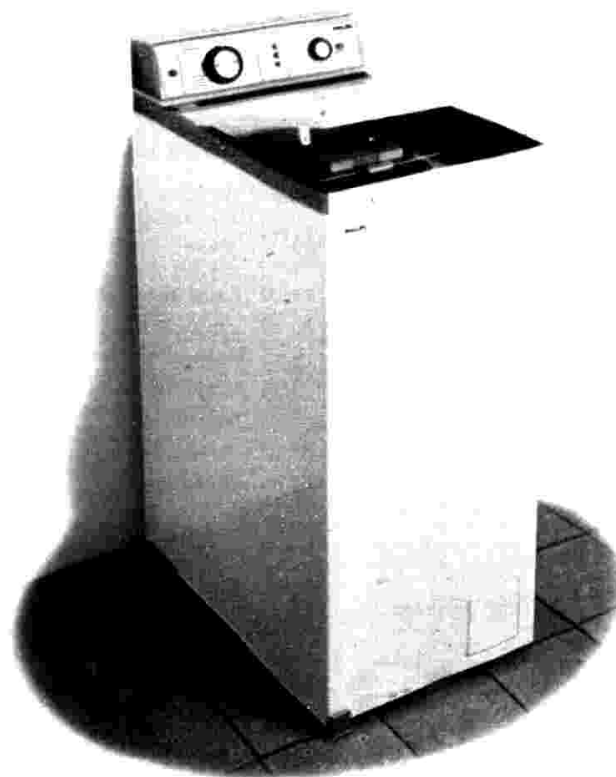
Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Brennpunkt**

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

PHILIPS SA CH

Il combinato: grande frigorifero, grande congelatore, per risparmiare.

La lavatrice carica dall'alto per lavare e asciugare 5 kg. in 40 cm. di spazio.

78 08 008 01 01

E COSA VUOI

La cucina Multifour con il forno ventilato, per preparare in un'ora tre piatti diversi.

La lavastoviglie silenziosissima, "Made in Germany," per lavare fino a 12 coperti.

PHILIPS

venerdì 1° DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Oggi disegni animati
Gli antenati
Dino e Giulietta
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
15ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Una terra, un uomo, un Dio
di Marino Nicora Hribar e Vittorino Joannes
Quarta puntata: **Il lago di Galilea**
Produzione: Mondadori Audio Visual

17,30 Ⓒ
Con un colpo di bacchetta
Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi e Gianni Rossi con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Quarta puntata

18 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Animali in estinzione
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
LAI - Lega Antivivisezionista Italiana: « Vivisezione: la violenza del falso »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Una lezione di coraggio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
L'amore e il diavolo
(« Les visiteurs du soir », 1942)
Film - Regia di Marcel Carné
Interpreti: Marie Déa, Arletty, Jules Berry, Alain Cuny, Marcel Herrand, Fernand Ledoux, Gabriel Gabrio, Pierre Labry
Produzione: Discina
Presentazione di Giacomo Gambetti
Pubblicità

Telegiornale
Nel corso della trasmissione:
Telecronaca della cerimonia conclusiva per l'assegnazione del Premio Napoli di narrativa 1978 Ⓒ
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.00 Ⓒ
Una terra, un uomo, un Dio

La troupe guidata da Vittorino Joannes e Marino Nicora Hribar ci conduce questa volta a Cafarnao, Taegba, El Kursi, sulle rive del grande lago, ripercorrendo la fertile terra di Galilea. Dall'orrido deserto di Gerico sino a Banias Frontiera e sino all'incantata montagna del Tabor, dove ebbe luogo la trasfigurazione di Gesù Cristo. Una delle puntate più suggestive della serie che, oltre ad una splendida fotografia, si avvale di una colonna sonora ricca di motivi assolutamente originali e tipici.

17.30 Ⓒ
Con un colpo di bacchetta

Quarta puntata del programma realizzato da Adolfo Lippi in occasione del Festival della Magia svoltosi a Campione d'Italia. Si tratta di una serie di giochi di « micromagia » che i « maghi » eseguono sedendo ai tavoli degli spettatori, a pochi centimetri dai loro occhi. I giochi che, invece vengono eseguiti sul palcoscenico si chiamano « grandi illusioni » e sono, ovviamente, più movimentati e spettacolari. Il programma è condotto da Isabella Goldman e da Tony Binarelli.

19.20 Ⓒ
Woobinda
Una lezione di coraggio

Un giovane e bravo giocatore di polo viene sbalzato di sella dal suo cavallo e riporta una grave frattura ad una gamba, con ancor più gravi conseguenze per il suo morale. John Stevens, constatato che il suo giovane amico ha perso anche il desiderio di guarire nel tentativo di scuotere la sua apatia lo conduce a vedere una prova di bravura di un cane da pastore, che sa adempiere senza esitazioni ai suoi compiti di guardiano del gregge sebbene sia completamente cieco. *(Nella foto, Don Pascoe e il protagonista).*

21.35
L'amore e il diavolo

Drammatico (1942). La trama. Gilles e Dominique, menestrelli medievali, giungono al castello dove il cavaliere Renard sta per sposare la giovane Anne. Li manda il demonio, perché accendano le passioni e ribaltino i progetti. Gilles seduce la promessa sposa Renard si innamora di Dominique ed è ucciso dal padre di Anne. Satana trionfa e non può sopportare che tra Gilles e Anne nasca un amore vero. Ma non riuscirà, contro le apparenze, a prevalere.

Che se ne dice. Marcel Carné cerca ancora di circondarsi dei vecchi collaboratori-amici, Prévert che gli scrive i film, Trauner che immagina le scene, Arletty e Jules Berry che recitano insieme a Fernand Ledoux, Alain Cuny, Marie Déa. Ma i tempi sono cambiati. I cineasti « neri » come Carné erano stati definiti uccelli del malaugurio, accusati di anticipare in forma di tragedia « privata » la tragedia « pubblica » che stava per colpire l'Europa. Ora che i « nazi » sono a Parigi si vede che aveva ragione e, se vogliono seguitare a parlare, devono accontentarsi delle parabole. La parabola di *Les visiteurs du soir*, a giudizio di molti, è trasparente: i fatti si svolgono nel Medioevo, ma è Medioevo anche quello che si sta vivendo e il diavolo di Berry può essere benissimo la controfigura di Hitler in persona. Raffinatezze d'atmosfera e di ricostruzione, vibranti e violenti comportamenti dei personaggi, velano ma non nascondono i riferimenti al presente. Il finale, nonostante tutto, « aperto », riesce a leggere ancora una volta nel futuro e, grazie al cielo, è una profezia della speranza.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ **Max, Fritz e il pulcino**
18 — Per i giovani: **Ora G** Ⓒ In programma: Junior Club
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,05 **Scatola musicale** Ⓒ Musica per i giovani
— TV-Spot Ⓒ
19,35 **Il villaggio** Ⓒ Telefilm della serie « Heidi »
— TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45 **Reporter** Ⓒ Settimanale d'informazione
21,45 **Mouloudji all'Olympia di Parigi** Ⓒ
22,35 **Prossimamente** Ⓒ Rassegna cinematografica
22,50-23 **Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **L'intrigo** Ⓒ Film
Regia di Vittorio Sala
con Rossano Brazzi, Shirley Jones, Georgia Moll
22,05 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
— Zig Zag
22,20 **Festival del cinema di montagna**
22,50 **Telesport** - Pallamano
Bratislava: Campionati mondiali femminili: Jugoslavia-Romania

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.30

Mestieri antichi scuola nuova

Dipartimento S.E.

Una rapida carrellata sull'evoluzione dell'architettura dal Medioevo ai nostri giorni — svolta con esempi prevalentemente ma non esclusivamente trentini — introduce gli allievi nella dimensione della storia: l'evoluzione dalla casa-torre o dal castello medievale al palazzo rinascimentale, alle varie tipologie di abitazioni moderne non è causale ma rispecchia la parallela evoluzione della realtà politica, sociale, economica, ecc.

18.50 C

Un uomo in casa

Scuola guida

Mr. Roper, che vuol fare tutto da sé, ha deciso di fabbricare la birra in casa e invita Robin ad un « assaggio ». Intanto Chrissy va a scuola di guida e chiede aiuto all'esperto Robin, con il triste risultato di andare a sbattere contro un ciclista e distruggergli la bicicletta. Interviene la polizia: Robin è sottoposto al test alcoolico e risulta colpevole (solo per aver « assaggiato » la birra del signor Roper!...).

20.40 C

Portobello

Lo staff del « mercatino del venerdì » al gran completo. Affiancano Enzo Tortora le nuove « signorine filtro ». Unica superstite delle passate edizioni è Renee Longarini

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Regia di Francesco Venier
9ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Un tuffo nel passato
Ritorna la pioggia
Prod.: Roobard Enterprise

21.50 C

Lady Shiva

L'ultima delle tre puntate della serie *Vite nascoste* (è un telefilm svizzero girato dalla regista Tula Roy), è la testimonianza registrata di una prostituta di nome Irene, che si fa chiamare « lady Shiva », sulla propria vita, le proprie sofferenze. La protagonista cerca di minimizzare la durezza della sua situazione affermando: « Pagano solo il mio tempo ma me non potrai mai comprarmi ». Il titolo della trasmissione è, appunto, *Lady Shiva*. Dopo la trasmissione andrà in onda un'intervista con Dacia Maraini sul problema prostituzione.

17,10 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
7° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18 C
Infanzia oggi
La creatività infantile
Un programma di Cesare Giannotti con la collaborazione di Gabriella Ponzi De Luca. Consulenza di Lucia Mannetti
5ª ed ultima puntata:
Un linguaggio creativo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Scuola guida
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50 C
Vite nascoste
a cura di Danielle Turone Lantin
Lady Shiva
Pagano solo il mio tempo
Un programma di Tula Roy

22,30 C
Teatromusica speciale
Il « lisio »
di Remo Melloni e Oliviero Sandrini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Milano: Quadrangolare di tennis C

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 13ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**D'Artagnan innamorato** Sceneggiato - 4ª puntata
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**La corda al collo** Sceneggiato - 5ª puntata
21,30	**Apostrophes**
22,40	**Telegiornale**
22,47	**Il corsaro nero** Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Vacanze pericolose** Film - Regia di Edward Griffith con Pat O' Brien, Ruth Warrick *A Patrick, agente del servizio segreto, è affidato l'incarico di sorvegliare una giornalista americana, Miss Enny, recatasi in Messico.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport,** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Das Schwert in meine Hand gelegt (Sperimentale C). Cromwell und die englische Revolution. Ein Film von Edith Scholz. Verleih: WDR

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Quer durch die Heimat (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Ernst Pertl. Heute: « Licht und Kerzen »

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Vere Tagliatelle

Emili
Tagliatelle Emiliane
Barilla
Tagliatelle Emiliane
6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane
Barilla
Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

sabato
2 DICEMBRE

TV1

12,30
Sulla scena della vita
a cura di Claudio Barbati
Giacomo Manzù
La bellezza del vero
di Pier Paolo Ruggerini
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 C
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Rosso fuoco »
Un programma di Mario Maffucci, Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Sorgi

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
I contrabbandieri
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari con la partecipazione di **Marisa Del Frate**. Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Coreografie di Tony Ventura. Scene di Gianni Villa. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Terza trasmissione
Pubblicità

22,05 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
L'amore in Italia
Inchiesta di Luigi Comencini
condotta da Fabio Pellarin
ideata e sceneggiata con Italo Moscati
3) Innamorati
realizzata dalla DIFILM s.r.l.

23,05 C
Marsala: Pugilato
Parlov-Johnson
Campionato mondiale pesi mediomassimi
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C

Apriti sabato

La puntata odierna del settimanale curato e condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini ha come argomento di partenza « rosso fuoco ». Tutto quello che la parola « rosso » ispira, sarà al centro della trasmissione: dalla lava vulcanica (che darà lo spunto per parlare del fenomeno vulcanico in generale) a Marte, il « pianeta rosso ». Verrà inoltre preso in esame il rosso nella moda e nel trucco, ed anche nei gioielli (coralli, rubini). Si passa poi al rosso « psicologico »: emotività e rossore, cause e conseguenze. Questa volta il collegamento sarà fatto con le acciaierie di Terni per assistere alle colate negli altiforni. *(Nella foto: Marco Zavattini e Mario Maffucci).*

19.20 C

Woobinda

I contrabbandieri

Kevin e Jack, a bordo della Land-Rover, sono diretti a Birralong per la consegna di una cavalla araba purosangue. A un certo momento si accorgono di avere una ruota a terra e, mentre Jack la sta cambiando, Kevin ne approfitta per far sgranchire le gambe alla puledra. E' così che s'imbatte in tre uomini — Drake, Armsley e Gurindi —, tre contrabbandieri che stanno caricando su un camion delle gabbie con centinaia di pappagalli catturati clandestinamente. Le cose sembrano mettersi male per Kevin — che ha riconosciuto uno dei tre contrabbandieri — ma l'arrivo di John Stevens salverà la situazione.

20.40 C

Macario più

Marisa Del Frate partecipa allo spettacolo di Amendola, Corbucci e Molinari per i 50 anni di teatro di Erminio Macario

22.05 C

L'amore in Italia

Innamorati

Il viaggio nell'amore italiano, oggi, ha per tappa i giovani. Come vivono l'amore? Un primo incontro in Toscana ce li mostra in veste « punk »: operai inseriti nell'industria locale, senza perciò problemi di lavoro a differenza di tutti gli altri coetanei, si travestono da « ribelli » ma manifestano un « intimo » tradizionale. Un secondo episodio ha per protagonisti due ragazzi che « con l'aiuto della mamma » vivono il loro matrimonio in casa. Al contrario di altri due in un mare di difficoltà perché non hanno potuto interrompere la gravidanza. Poi vi saranno anche una coppia di Comunione e Liberazione; una giovanissima coppia che vive a Palermo una situazione di emarginazione tutta particolare; una coppia di anziani che si sono sposati per essere di compagnia l'uno all'altra.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,45 Per i giovani: **Ora G** C Junior Club (Replica)
17,30 **Video libero** C
17,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
17,55 **Non puoi giocare a Robin Hood** C Telefilm della serie « Baretta »
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione C
— TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C Conversazione religiosa
— TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C Disegni animati
— TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Ul vent al süga** C Un film dialettale di Bruno Soldini
21,55 **Sabato sport** C
23-23,10 **Telegiornale** - 4° ediz. C

capodistria

12,55 **Telesport** - Calcio Titograd Buducćnost-Partizan
18 — **Pallacanestro** Belgrado: Partizan-Bosna
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C Viaggio nel paese dei pupazzi Terza parte
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Gli avvocati alla prova del fuoco** C Telefilm della serie « Il ragazzo di Stjones »
— Zig Zag
21,25 **Dossier dei nostri tempi** « Il 1954 »
22,30 **La mandragola** Film Regia di Alberto Lattuada con Rosanna Schiaffino, Philippe Leroy, Totò

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

18.30

Si dice donna

Seconda edizione di *Si dice donna*, il programma di Tilde Capomazza. Quest'anno, dopo il successo dell'edizione '77, cambia un po' l'impaginazione. Diventa un vero settimanale televisivo di informazione sulla donna. Di fronte alla trasformazione sociale e giuridica (legge sul divorzio, aborto e diritto di famiglia), che cosa è cambiato per la donna di ogni giorno nella sua vita? E' veramente nuova la sua posizione sociale? Come lotta per trasformarla veramente e non solo sulla carta? *(Servizio a pagina 56).*

20.40 Ⓒ

Tempo di valzer

Terzo episodio della serie di telefilm dedicati alla famiglia Strauss, ossia ai musicisti che trionfarono a Vienna nell'Ottocento, ai « re del valzer ». E' il 1844. Strauss il Vecchio viene a sapere che suo figlio Johann, soprannominato Schani, ha formato una propria orchestra al Casinò Dommayer, proprio nel luogo che ha visto i suoi antichi trionfi. Pur avendo esordito con pieno successo allo Sperl, un'elegantissima sala da ballo viennese, il musicista considera offensivo il gesto del figlio. Di questa collera approfitta l'impresario Hirsh che riesce a convincere Strauss a mettersi contro Schani. Il piano è quello di ingaggiare una claque contraria al giovane. *(Servizio a pagina 69)*

21.35 Ⓒ

Sotto il segno dello scorpione

Drammatico (1969). La trama. Sfuggiti a un'eruzione che ha distrutto la loro isola, un gruppo di giovani sbarcano in un'altra isola anch'essa vulcanica, dove la popolazione vive pacificamente dopo aver predisposto le difese necessarie contro eventuali aggressioni della natura. I nuovi arrivati vogliono convincere gli abitanti ad andarsene, a seguirli sul continente « tranquillo ». Non ci riescono e passano all'aggressione: uccidono il re, massacrano gli uomini, rapiscono le donne e con esse raggiungono il continente. Qui incominciano a costruire una società nuova.

Che se ne dice. Dopo ripetuti ragionamenti sul presente, Paolo e Vittorio Taviani scelgono di esprimersi in forma di parabola. Non è chiaro se questa storia, da loro stessi immaginata e scritta, si collochi al passato remoto o in un futuro più o meno prossimo; è però certo che i suoi significati sono del tutto contemporanei. Gli « invasori » raffigurano un'umanità giovane che non si accontenta più dei piccoli passi sulla strada del cambiamento ma reclama il capovolgimento totale, l'inversione violenta di rotta e la partenza su basi del tutto rinnovate verso un mutato assetto della storia. L'utopia è sufficiente? La domanda, nel film, resta senza risposta e tale è rimasta anche per chi s'è interrogato, giovane e meno giovane, dal '68 in poi. Le ragioni della crisi non sono cambiate, dieci anni dopo.

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
9° episodio
L'anello più debole
Scritto da Alvin Boretz
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.00 Ⓒ

Scuola aperta

Oggi *Scuola aperta*, il settimanale di problemi educativi curato da Angelo Sferrazza, presenta una breve indagine svolta da Anna Sessa fra i ragazzi su un tema attuale e interessante: Pirandello e i giovani. Quale interesse suscita nei giovani l'opera del grande drammaturgo? Gli interventi di Romolo Valli, Giorgio Prosperi e del prof. Locascio hanno permesso di analizzare l'autore attraverso ottiche diverse.

14,30-15 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 Ⓒ
Sara e Noè
Cartone animato
Festa sulla Luna
Prod.: Roobard Enterprise

17,05
Città controluce
Le pallottole costano troppo
Telefilm - Regia di Buzz Kulik
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Dick York, Betty Field
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 Ⓒ
Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,30
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Realizzazione di Giancarlo Tomassetti
Prima puntata
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di Anthony Skene
con: Eric Woofe, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris
Regia di David Giles
Distr.: ITC
Terza puntata
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Il cinema dei fratelli Taviani
(Ricerca-invenzione-spettacolo) (IV)
Sotto il segno dello scorpione
Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani
Interpreti: Gian Maria Volonté, Lucia Bosè, Giulio Brogi, Samy Pavel, Daniele Dublino, Giovanni Brusatori, Olimpia Carlisi, Massimo Castri, Franco Cataldi, Stefen Zacharias
Produzione: Ager Film
Al termine:
Intervista agli autori di Bruno Torri
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito**
12,30	**Sabato e mezzo** Presenta Jean-Claude Mangeot e Paul Lefèvre
13,35	**Animali e uomini** a cura di Louis-Roland Neil
14,30	**I giochi di stadio**
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** 12ª trasmissione
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Maigret e l'affare Nahour** di Georges Simenon Regia di René Lucot
22,20	**Alla sbarra**
23,05	**Oroscopo**
23,45	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Varietà:** Musica brasiliana
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**Guardatele ma non toccatele** Film - Regia di Mario Mattoli con Ugo Tognazzi *Un aereo militare, con venti uomini a bordo, deve atterrare in seguito ad avaria al motore. Il comandante ordina che ai militari sia assegnata la camerata degli avieri.*
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Gli intoccabili:** « Il caso di Floid Gibbson »
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale Ⓒ). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 9. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: « Die Türkenglocke ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: « Rex Gildo ». Verleih: Telefilm Saar

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

IX|C

transistor

che cosa c'è alla radio

II|12644

Lisa Gastoni a Radiotre

« C'è un piacere sicuro nell'essere matto, che i matti soltanto conoscono ». E questo piacere, spesso, appare ai disattenti come « stravaganza ». Un comportamento o atteggiamento bizzarramente singolare ed estroso, talvolta volutamente ricercato per mania di eccentricità. Ma *La stravaganza*, che va in onda a Radiotre la domenica alle ore 9, srotolandosi arditamente su itinerari inconsueti nel reale, anche se mercanteggia con comportamenti bizzarri, nel fondo, vuole proporsi, essenzialmente come gioco. Anche perché il « gioco », come dice Huizinga, « è più antico della cultura; perché il concetto di cultura, per quanto possa essere definito insufficientemente, presuppone in ogni modo convivenza umana, e gli animali non hanno aspettato che gli uomini insegnassero loro a giocare ».

« Nella *Stravaganza* di questo girone, però, nel nostro piccolo », dice Lino Matti, « abbiamo cercato di fare " cianchetta ", al pur grande Valéry, poiché di questo gioco, non abbiamo prefissato le regole. Per noi, infatti, nelle non-regole di questo gioco, arzigogoliamo proprio sulla possibilità dello scetticismo. E non sulla sua impossibilità. Solo che la nostra *Stravaganza*, è un gioco povero, con le pezze sul sedere. Una " stravaganza " a piedi, dove, l'unico jet a nostra disposizione è la fantasia, seppure attestata sugli stimoli della realtà. Ci siamo, insomma, intorcinati su un concetto di gioco-non-gioco, proprio per poter addentare satiricamente l'osso, sulle corde della nostra bizzarria emotiva, non certo a capocchia di mollusco ma per determinato progetto. Perfettamente d'accordo il " triunvirato " (da morir dal ridere): Lisa Gastoni, Pier Luigi Tabasso e il sottoscritto, che di questa *Stravaganza*, sono i " macchiavelli ". Ovviamente, alle proposte verbali, che spesso selvaggemente e ruspantemente, menano la " malagueña ", s'intersecano musiche, cucite punto-a-croce, o per far di più dolere i calli addentati o per lenirne il dolore dello sberleffo. Bisogna dire », continua Lino Matti, « che un merito particolare va di diritto a Lisa Gastoni: come sa addentare lei l'osso non lo sa addentare nessuno. E lo addenta così audacemente e nello stesso tempo con tale " nonchalance " che l'addentato, è obbligato a ridere-dolendo, per non diventar zimbello. E tutto questo, il " triunvirato " (da morir dal ridere), lo fa con la dolcezza della tortora e l'ottimismo del " Candido " di Voltaire ».

Lino Matti, Lisa Gastoni, Pier Luigi Tabasso

Lei ama il classico?

PER FAVORE, FACCIA IL CLASSICO è un programma che va in onda a Radiouno il lunedì alle 17,20 e nel quale Marina Malfatti, Antonio Salines con la collaborazione di Silvano Ambrogi, attraverso una serie di domande appropriate, cercano di mettere in luce le predilezioni letterarie di alcuni scrittori italiani. E cercano di scoprire negli intervistati, somiglianze e analogie con i loro « classici » favoriti.

Nella puntata di lunedì è di scena Augusto Frassineti che ha scelto Rabelais. Nelle prossime settimane ci saranno Maria Luisa Spaziani con Leopardi, Bevilacqua con Flaubert, Moravia con Rimbaud e Parise con Tolstoi.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,25 Radiouno** - Una splendida opera del '900 italiano, la **Francesca da Rimini** di Riccardo Zandonai (1883-1944). Una edizione realizzata alla RAI sotto la direzione di Nino Sanzogno. Protagonista Ilva Ligabue e, al suo fianco, nel ruolo di Paolo, il tenore Mirto Picchi. Fra le più belle pagine, il finale del I atto, la ballata della primavera nel III, l'inizio del IV, l'aria di Francesca a Biancofiore. **21 Radiotre** - Un concerto registrato lo scorso luglio al Castello Sforzesco di Milano, sotto la direzione di Vladimir Delman. In lista due popolarissime partiture, la **Quinta** di Ciaikowski e il **Secondo concerto per pianoforte e orchestra** di Rachmaninov. Solista Aldo Ciccolini.

● **Lunedì 20,30 Radiotre** - Il concerto di questa sera (direttori George Hadjinikos e Tamás Vetö) ci giunge dalla Radio di Copenaghen, in collegamento diretto con gli Organismi radiofonici aderenti all'U.E.R. In programma la **Sinfonia in un movimento « Il ritorno di Ulisse »** di Nikos Skalkottas e la **Sinfonia n. 3** di Per Norgard. Il primo autore è scomparso a 45 anni, nel 1949, ed è considerato uno dei più dotati musicisti della giovane Scuola greca. Prima di approdare a un proprio stile, Skalkottas fu influenzato da Schoenberg, ch'ebbe come maestro a Berlino. Norgard, nato nel 1932 a Gentofte, in Danimarca, insegna attualmente teoria e composizione al Conservatorio di Copenaghen ed è uno sperimentalista. Fra le sue musiche, un'opera, un balletto, un oratorio scenico, e numerose altre pagine strumentali e corali.

● **Mercoledì. 21 Radiotre** - Per il ciclo di concerti autunnali, Ugo Rapalo dirige all'Auditorium della RAI di Napoli un concerto dedicato ad autori napoletani: Gennaro Napoli, De Bellis, Profeta, Di Lorenzo. Di quest'ultimo, l'« Omaggio a Salvatore Di Giacomo » **(Pianefforte 'e notte)** per voce recitante e orchestra è una novità assoluta. A chiusura di concerto, il **Divertimento in re maggiore** (da **La notte critica**) di Piccinni-Rapalo.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Il soprano Victoria de Los Angeles in un'opera ch'è un suo cavallo di battaglia: **La vida breve** di Manuel de Falla. Dirige Ernesto Halffter, orchestra e coro sono spagnoli.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Fulvio Vernizzi, sul podio della Sinfonica di Torino, nel « dramma religioso » **Lazarus**, di Schubert. Gli interpreti di canto sono i soprani Spica, Gamberucci e Bianca Maria Casoni, i tenori Pietro Visconti e Carlo Gaifa, il baritono Gastone Sarti. Maestro del Coro Fulvio Angius.

● **Sabato 21 Radiodue** - In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79, un concerto diretto da Aldo Ceccato a cui partecipano Gazzelloni e il soprano Judith Beckmann. In programma la **Quarta** di Mahler e il **Concerto per flauto e orchestra** di Petrassi.

II|9888

Grazia Maria Spina **conduce al lunedì, martedì e mercoledì « Stanotte, stamane » in onda alle ore 6 su Radiouno**

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

domenica
26 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Special: Paolo Stoppa**
a cura di Franco Nebbia

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi
a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,25 **Francesca da Rimini**
Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio ridotta da Tito Ricordi
Musica di Riccardo Zandonai
I figli di Guido da Polenta: Francesca: Ilva Ligabue; Samaritana: Nicoletta Panni; Ostasio: Fernando Valentini; I figli di Malatesta da Verrucchio: Giovanni lo Sciancato: Aldo Protti; Paolo il Bello: Mirto Picchi; Malatestino dall'Occhio: Piero De Palma; Le donne di Francesca: Biancofiore: Alberta Valentini; Garsenda: Renata Mattioli; Altichiara: Bianca Maria Casoni; Donella: Palma Martini; La schiava: Luisa Ribacchi; Ser Toldo Berardengo: Mario Carlin; Il Giullare: Paolo Pedani; Il Balestriere: Mario Carlin; Il Torrigiano: Guido Pasella
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Gigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Vaime, Terzoli, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

Raffaella Carrà

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Panzeri-Pace-Beretta: Nessuno mi può giudicare (Caterina Caselli) • Aznavour: J'en deduis que je t'aime (Charles Aznavour) • Kaye-Hill: Speedy Gonzales (Pat Boone) • Tical-Amurri: Prima di cominciare (Equipe 84) • Tiomkin: High noon (Frank Laine) • Anka: Put your head on my shoudler (Paul Anka) • Steiner: A summer place (Percy Faith)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
(8ª trasmissione)
«Preludi-corali»

RADIO DOMENICA

Organista Arturo Sacchetti
Ach Herr, mich armen Sünder (IV-1) - Christ unser Herr zum Jordan kam (IV-2) - Der Tag, der ist so freudenreich (IV-3) - Durch Adams Fall ist ganz verderbt (IV-4) - Ein feste Burg ist unser Gott (IV-5) - Erhalt uns Herr bei deinem Wort (IV-6) - Es ist das Heil uns kommen her (IV-7) - Es spricht der unweisen Mund (IV-8) (rev. J. Hedar)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
« Preludi-corali »
(Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano « Crocetta » di Torino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Direttore Rafael Kubelik
Leos Janacek: « Taras Bulba », rapsodia per orchestra: Morte di Andrij; Morte di Ostapov; Profezia e morte di Taras Bulba (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Antonin Dvorak: « La colomba del bosco », poema sinfonico op. 110 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese) ◆ Bedrich Smetana: « Blanik » n. 6 da « La mia patria » (Orchestra Sinfonica di Boston)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Giobbe: la cognizione del male
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità: (Disco Columbia)
Aram Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante (Pianista Philippe Entremont - Orchestra « New Philharmonia » diretta da Seiji Ozawa)

13,45 Giornale Radiotre

14 Il balletto nel '900 (VIII)
Béla Bartok: Il Mandarino miracoloso, suite sinfonica dal balletto (Buenos Aires - 1936 - Coreografia di Cieplinski) (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ◆ Alfredo Casella: Divertimento per Fulvia (La camera dei disegni), balletto infantile in un atto (Roma, 1940 - Coreografia di Milloss) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Come se
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di I. Strawinsky, W. A. Mozart, N. Rimski-Korsakov, C. Saint-Saens, F. Mendelssohn, P. I. Ciaikowski

17 Invito all'opera
(II parte)
L'assassinio nella Cattedrale
Tragedia musicale in due atti e un intermezzo
Riduzione da Thomas S. Eliot di Ildebrando Pizzetti
Traduzione di Mons. Alberto Castelli
Musica di Ildebrando Pizzetti
L'Arcivescovo Tommaso Bechet: Nicola Rossi Lemeni; Un Araldo: Aldo Bertocci; 1° Sacerdote: Mario Ortica; 2° Sacerdote: Mario Borriello; 3° Sacerdote: Adolfo Cormanni; 1° Tentatore e 1° Cavaliere: Rinaldo Pellizzoni; 2° Tentatore e 2° Cavaliere: Paolo Montarsolo; 3° Tentatore e 3° Cavaliere: Silvio Majonica; 4° Tentatore e 4° Cavaliere: Marco Stefanoni; 1° Corifea: Virginia Zeani; 2° Corifea: Anna Maria Rota
Dirige l'Autore
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Sei Ouvertures di Johann Christian Bach
Ouverture n. 1 in re maggiore « Orione »: Allegro con brio - Andante - Allegro; Ouverture n. 2 in re maggiore « La calamità dei Cuori »: Allegro assai - Andante grazioso - Presto; Ouverture n. 3 in re maggiore « Ouverture di Artaserse »: Allegro di molto - Andante - Presto; Ouverture n. 4 in do maggiore « Il tutore e la pupilla »: Allegro assai - Andante Presto; Ouverture n. 5 in sol maggiore « De la Cascina »: Allegro - Andante - Presto; Ouverture n. 6 in sol maggiore « Astarto re di Tiro »: Allegro con spirito - Andante - Allegro assai (Clavicembalista e direttore Christopher Hogwood - Orchestra « The Academy of Ancient Music »)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Concerto sinfonico
Direttore Vladimir Delman
Pianista Aldo Ciccolini
Sergej Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando ◆ Piotr Ilijc Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante sostenuto - Allegro con anima - Andante cantabile, con alcuna licenza - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso - Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Registrazione effettuata al Castello Sforzesco di Milano il 14-7-78)

22,25 Ritratto d'autore: Friedrich Kuhlau (1786-1832)
Tre sonate op. 55 n. 1 in do maggiore: Allegro - Vivace; n. 2 in sol maggiore: Allegretto - Cantabile - Allegro; n. 3 in do maggiore: Allegro con spirito - Allegretto grazioso (Pianista Lya De Barberiis); Introduzioni e variazioni op. 63 su un tema dell'« Euryanthe » di Weber (Roswita Saege, flauto; Raymond Havenith, pianoforte); « Elverhøy », suite op. 100 (Musiche di scena per « La collina degli Elfi » di Josef Ludwig Heiberg): Ouverture-Preludio al 1° atto; Musica per il balletto del 4° atto; Musica per il balletto del 5° atto; Canto reale (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johann Hye-Knudsen)

23,25 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** Buongiorno da... Storie, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselbock. • **8,20** Kirchen und Kapellen: « St. Nikolaus in Prösels ». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Mark Twain/F. W. Brand: « Tom Sawyer ». 3. Teil. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Serenade Nr. 1 in D-Dur op. 11. Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester. Dir.: Istvan Kertesz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Samatorco. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Pika Nogavička ». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 1. del. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne. Napotki za filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z našik prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
27 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Tiento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Appuntamento con Paco Andorra**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Augusto Frassineti: François Rabelais
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« Gli assassini »
La donna nella casa per uomini
La narratrice: Anna Bonaiuto; Il capo assassino: Fabio Mazzari; Il sarto: Franco Di Francescantonio; La ragazza: Elisabetta Pedrazzi
Regia di Ida Bassignano

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio
a cura di Wolfango Vaccaro
Regia di Claudio Viti

20,35 **Musica da films: American fever**

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Le cugine**
Tre atti di Italo Svevo
Carlo Bezzi: Massimo De Francovich; Alberta, sua moglie: Mila Vannucci; Alice, cugina di Alberta: Lucia Catullo; Teresina, zia di Alberta: Maria Fabbri; Roberto Telvi: Vittorio Sanipoli; Donato Sereni: Gianni Oliveri; Clelia: Claudia Ricatti; Chermis: Remo Foglino
Regia di Massimo De Francovich
Realizzazione Società d'Arte Teatrale

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Valeria Valeri, Antonio Guidi, Mario Valgoi, Emilia Sciarrino
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
1º episodio: La nascita e gli anni verdi
Antonio Vivaldi, ragazzo: Marcello Bortolato; Legrenzi: Gianni Galavotti; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; La levatrice: Milena Capodaglio; Camilla Vivaldi: Lidia Cosma; Piovano di San Geminiano: Andrea Miani; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Partito della Rivoluzione Socialista: « Chi minaccia l'indipendenza nazionale del nostro Paese »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Roma
Teatro Romano
12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani
11) Oreste Raffaelli: il fanatismo per l'acqua santa
Partecipano: Claudia Caminito, Fiorenzo Fiorentini, Massimo Giuliani, Giuliano Isidori, Silvana Meddi, Silvio Spaccesi, Ileana Zezza
Regia di Marco Lami

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli
Né di Venere né di Marte
Magia ieri, magia oggi
con Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Stanislav Moniuszko: Rosa al campo (Teresa Korybut, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Henry Wieniawski: Concerto in re minore op. 22 n. 2 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romanza (Andante ma non troppo) - Finale (Allegro moderato, alla zingara) (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Jan Krenz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Frédéric Chopin

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in fa minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da David Zinman) ♦ Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (Nicoletta Panni, soprano; Julia Hamari, mezzosoprano; Andrey Snarski, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Piotr Wollny - M° del Coro Nino Antonellini)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gigliola Frazzoni

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una scandalosa Trinità
Lettere di Nietzsche, Rée, Lou Salomé, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano. 1ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Easy lovin » di Inos Manno, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Cronache musicali**
di Gianfilippo de' Rossi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Cherubini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Boragura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **La storia raccontata dai protagonisti**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Testi di Aldo Rosselli
con: Riccardo Cucciolla, Massimo Giuliani, Manlio Guardabassi, Carlo Reali
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
3ª puntata: « Giorgione e Leone Ebreo »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovan Battista Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo: Andante - Presto - Adagio affettuoso - Allegro moderato (Cembalista Ruggero Gerlin - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo) ♦ Alexandr Skriabin: Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 per pianoforte: Andante - Prestissimo volando (Pianista Roberto Szidon) ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte e orchestra (Solista Jörg Demus - Orchestra Wiener Philharmoniker e Coro Wiener Singverein diretti da Ferdinand Leitner)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi: Vivace - Arioso (andantino) - Rondò (allegro) (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Franz Joseph Haydn: Le sette parole di Cristo sulla Croce, per quartetto d'archi: Introduzione (maestoso e adagio) - Largo - Grave e cantabile - Grave - Largo - Adagio - Lento - Largo; il terremoto (Quartetto d'archi di Zagabria)

20,30 Dall'Auditorium della Radio di Copenaghen
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1978-79 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttori George Hadjinikos e Tamás Veto
Contrabbassista Klaus Stoll
Soprano Hedvig Rummel
Nikos Skalkottas: Sinfonia in un movimento « Il ritorno di Ulisse »; Concerto per contrabbasso e orchestra: Andante. Allegro - Andantino - Rondò (Allegro vivo) (Dirige George Hadjinikos) ♦ Per Nørgard: Sinfonia n. 3 per soprano, coro e orchestra (Dirige Tamás Veto)
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Danese
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi di Franco Bertoldi. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Opera in 30', a cura di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro, attualità discografiche regionale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Sergio Licheri. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Gaetano Palazzo, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30 Gazzettino Sicilia**: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15** Nachrichten. - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: « Aschenbrödel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Das naturhistorische Kabinett. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit James Last. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. - Der Komponist Julius Fucik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Gioacchino Rossini: « Der Barbier von Sevilla ». Komische Oper in 2 Akten. Personen der Handlung und ihre Darsteller: Graf Almaviva-Luigi Alva, Tenor; Bartolo-Ian Wallace, Bariton; Rosina-Victoria de los Angeles, Sopran; Figaro-Sesto Bruscantini, Bariton; Basilio-Carlo Cava, Bass; Fiorillo-Duncan Robertson, Tenor; Marzelline-Laura Sarti, Mezzosopran; Ambrosio-Harold Williams, Bass. Chor der Festspiele Glyndenbourne - Königlich Philharmonisches Orchester London. Ltg.: Vittorio Gui. • **22,35-22,38** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Naša pesem 1978 - tekmovanje pevsih zborov Slovenije v Mariboru. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranović Battelino: « Vstajenje », 1. del. • **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Ada Markon o Puccinijevi operi « Tosca ». • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
28 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Muzzi Loffredo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
Mister Big
di Woody Allen
Traduzione di Alberto Episcopo e Cathy Berberian
con Oreste Lionello, Angiolina Quinterno, Lucio Rama, Werner Di Donato, Gianfranco Bellini, Alberto Melis, Salvatore Lago
Regia di Marco Lami
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25 **Appuntamento con Sergio Endrigo**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
5ª puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti d'Azienda: « Quale cultura per dirigere? »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Umberto Simonetta: « Il linguaggio di Mussolini »
— Edith Bruck: Autoritratto
— Giorgio Cusatelli: « Il Paese della fame » di Piero Gambolesi
— Roberto Sanesi: « Le poesie di Paul Klee »
— Fuori catalogo di Astrolabio: « Petrolineide »
— Rivista delle riviste
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
7ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, potesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
2° episodio: La Messa interrotta
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Parroco di San Geminiano: Andrea Miani; Gasparo Morisi: Giorgio Gusso; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; Il Vicario: Roberto Milani; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
« Il motociclista innamorato »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Roma
Teatro Romano
12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani
12) Le maschere e i burattini a Roma
Partecipano: Ennio Libralesso, Annarita Varischi, Giuliano Isidori, Fiorenzo Fiorentini, Claudia Caminito, Alessandra Cacialli
Regia di Marco Lami

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Pannielio

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Martha Argerich - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado) ♦ Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Flautista Jean Pierre Rampal)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Edvard Elgar

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re maggiore « La Riforma » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Anton Bruckner: « Te Deum » per soli, coro e orchestra (Judith Blegen, soprano; Margarita Lilowa, mezzosoprano; Ahnsjö Haakan Claes, tenore; Peter Meven, basso; Josef Böck, organo - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro di Stato di Vienna diretti da Zubin Mehta - M° del Coro Norbert Balatsch)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: Le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gigliola Frazzoni

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una scandalosa Trinità
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano - 2ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Inner secrets » dei Santana, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Mario Delli Ponti
Roberto Hazon: Sei preludi dai « Dodici preludi della notte » ♦ Sergei Prokofiev: Sonata op. 103 n. 9

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Cherubini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Schede: scienza**
Il futuro dallo spazio
« Le nuove astronomie », di Aldo Treves (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz von Suppé: Poeta e Contadino, ouverture (Orchestra Sinfonica dei Concerti di Stato Ungherese diretta da Andras Korody) ♦ Franz Liszt: Après une lecture de Dante, n. 7 da « Années de pèlerinage », Anno 2°, Italia - « Fantasia quasi sonata » (Solista György Cziffra) ♦ Igor Strawinsky: Ebony Concerto. Moderato - Andante - Moderato (Orchestra « Woody Herman » diretta da Woody Herman) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore per violino archi e cembalo (Solista André Gertler - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmund De Stoutz)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner » (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra: Introduzione (allegro vivace) - Variazioni da 1 a 24 (Solista Arthur Rubinstein - Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi (Quartetto Amadeus)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici

21 **Cercando un'altra Francia**
di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri
con Corrado Gaipa, Luigi Diberti, Claudio De Angelis, Nicoletta Languasco, Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Luigi Basagaluppi, Kadija Bove, Ernesto Colli, Antonio Fattorini, Tonino Pulci, Lucio Rama, Francesco Vairano
Regia di Claudio Sestieri
Brasile, 15 agosto 1955 - Nella baia di Guarnabara sbarca una spedizione francese composta da protestanti, pregiudicati in cerca di riabilitazione ed un piccolo gruppo di cattolici in rotta con la chiesa ed il potere. Li guida Nicolas De Villegagnon, cattolico ma vicino, per temperamento ed esperienze di vita, allo spirito puritano.
Lo sceneggiato radiofonico, scritto da Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri, intende esaminare su basi storiche e documentarie dell'epoca, il problema dei rapporti tra culture egemoni e culture subalterne. In particolare nella figura di Villegagnon si rispecchia il contrasto tra una tensione ideale sincera verso l'utopia ed il riemergere di quei pregiudizi che, in assenza del principio di tolleranza, conducono inevitabilmente al fallimento.
All'interno della città ideale, Fort Poligny, da un lato il modello teocratico imposto determina il raffiorare dell'incompatibilità tra due fedi, la cattolica e la protestante; dall'altro, all'esterno, concittadini transfughi ed indios tamayo vengono identificati come un'unica realtà ostile.
L'altro è il nemico. Ecco, dunque, riemergere puntualmente i roghi, le esecuzioni, le macchine della tortura: tutto quello che i coloni pensavano di avere abbandonato per sempre per il solo fatto di aver cambiato continente

21,50 **Antonin Dvorak**
Te Deum, op. 103, per soli, coro e orchestra (Marcella Pobbe, soprano; Nicola Rossi Lemeni, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Karl Ancerl - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,15 **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità scelte da Luigi Bellingardi e Lorenzo Tozzi

23 Filippo Bianchi presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • **14,55** Teatro trentino (Una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la sesta trasmissione del ciclo di Italo Svevo 50 anni dopo: « Itinerario ideologico di un borghese trentino ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Sergio Licheri. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: « Aschenbrödel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Schwejkiaden. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,55-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: « Der Verwandlungskünstler ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Sonate in D-Dur für Violine und Klavier op. 137 Nr. 1. Ausf.: Christiane Edinger, Violine; Gerhard Puchelt, Klavier; Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 15 in d-moll, KB 421. Ausf.: Das « La Salle » Quartett. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Dreh die Uhr zurück! Eine Sendereihe von Walter Haas. 5. Folge: Gut ist, was verkauft. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Spoznavajmo kantavtorje. • **9,30** Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 12. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranović Battelino: « Vstajenje ». 2. del. • **14,30** Stara navada, železna srajca, pripravlja Rosana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Pogljemo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: skladatelj Fran Serafin Vilhar, pripravil dr. Gojmir Demšar. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledì
29 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Muzzi Loffredo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Settima trasmissione: « La tribù »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo
Intervengono: Giuseppe Antonio Camerino e Riccardo Scrivano

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eugele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'orchestra di Giancarlo Chiaramello**

19,50 **Il regista Molière prova l'improvvisazione di Versailles**
ovvero
Un matrimonio spettacolo per forza
Audiodramma di Mario Santella
Molière-Sganarello: Renzo Montagnani; Primadonna-Isabella: Maria Luisa Santella; 1° attrice-Doralice: Ida Di Benedetto; 1° attore-Pancrazio e Alcibiade: Gianni Abbate; 2° attrice-Marfisa: Linda Sini; 2° attore-Arcesilao: Francesco De Rosa; 3° attrice-Gilda: Laura Tanziani; 3° attore-Garitide: Paolo Giordano; 4° attrice-Urania: Mariangela Colonna; 4° attore-Leandro: Massimiliano Bruno; 5° attrice-Saripha: Micaela Pignatelli; Direttore di scena: Enzo Valfrè
Regia di Mario Santella
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,35 Antonello Baranta
presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10° edizione

21,45 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Scienza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
3° trasmissione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
3° episodio: Incontro con Anna
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Barnabotto: Gian Campi; Beghina: Milena Capoaglio; L'inglese: Renzo Martini; Ammiratore napoletano: Franco Javarone; Nobiluomo veneziano: Roberto Milani; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Un marito fiducioso
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini
presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
« Un paese vuole dire non essere soli... »
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il dialogo
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte: So rasch wie möglish - Andantino - Scherzo - Rondò (Pianista Martha Argerich) ♦ Antonin Dvorak: Karneval - Ouverture (San Francisco Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Sergei Rachmaninov

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Jean-Marie Leclair: Sonata in re maggiore op. 9 n. 3 per violino e continuo: Adagio - Allegro - Sarabanda - Tambourin (Annie Jodry, violino; Georges Delvallée, organo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore (K. 439 b 2) per 2 clarinetti e fagotto: Allegro - Minuetto - Larghetto - Minuetto - Rondò (Dieter Klöcker e Waldemar Wandel, clarinetti; Otto Karl Hartmann, fagotto) ♦ Benjamin Britten: Serenata per tenore, corno e archi op. 31: Pastoral (testo di Cotton) - Nocturne (testo di Tennyson) - Elegy (testo di Blake) - Dirge, Anonimo 15° secolo - Hymn (testo di Jonson) - Sonnet (testo di Koats) (Peter Pears, tenore; Barry Tuckwell, corno - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Benjamin Britten)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gigliola Frazzoni

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una scandalosa Trinità
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano - 3° puntata
(Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Other voices, other blues » di Sun Ra, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per tre**
Antonio Bartolomeo Bruni: Trio concertante per due violini e viola: Allegro con brio - Andante sostenuto - Tempo di minuetto ♦ Bohuslav Martinu: Serenata II per due violini e viola: Allegro - Poco andante - Allegro con brio ♦ Antonin Dvorak: Terzetto op. 74: Introduzione, Larghetto - Scherzo - Tema con variazioni (Umberto Oliveti e Claudio Bellami, violini; Emilio Poggioni, viola)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Cherubini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Benjamin Luxon interpreta Mussorgski**
Modesto Mussorgski: Quattro « Canti e danze della morte » per voce e pianoforte: n. 1 « Ninna-nanna » - n. 2 « Serenata » - n. 3 « Trepak » - n. 4 « Il generale » (Benjamin Luxon, baritono; David Willison, pianoforte)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture op. 59 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore per cembalo (BWV 825): Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Cembalista Isolde Ahlgrimm) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8 « Per la notte di Natale »: Vivace; Grave - Allegro - Allegro; Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale) (Cembalista Anton Heller - I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ♦ Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso; Tempo giusto - Quasi adagio; Allegretto vivace - Allegro marziale animato (Solista Alfred Brendel - Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Michael Gielen) ♦ Goffredo Petrassi: Recreation concertante (Concerto n. 3) per orchestra: Allegro sostenuto ed energico - Allegro spiritoso - Molto moderato, vigoroso e ritmico; Adagio moderato - Allegretto sereno (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Zoltàn Pesko) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Maria Vittoria Romano
Recitante Stefano Sattaflores
Gennaro Napoli: Aria da un tema gregoriano per archi, organo e arpa ♦ Enzo De Bellis: « Il naufrago » per voce, orchestra d'archi e timpani ♦ Rubino Profeta: Suite per archi: Largo - Burlesca - Finale ♦ Franco Di Lorenzo: Omaggio a Salvatore Di Giacomo (« Pianefforte 'e notte ») per voce recitante e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ♦ Piccinni-Rapalo: Divertimento in re maggiore (da « La notte critica »): Ouverture (Allegro vivace) - Serenata (Andantino malinconico) - Tempo di minuetto (Allegretto) - Intermezzo (Moderato con spirito) - Notturnino (Andante calmo ma scorrevole) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,05 **Ivan Gonciarov**
da « Oblómov »
Lettura di Gianni Esposito, Alberto Melis e Laura Rizzoli

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Filippo Bianchi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée. Cronaca da vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Fatti da conoscere ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Incontri musicali con Antonietta Sisini e June Russo. • **15,05** Sas chi m'aggradana. Le canzoni sarde più richieste. • **15,35-16,05** Fuori giri, parole e musiche in libertà. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farcas, Conchita Vasquez, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Am Kilimandscharo ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätzer der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Der Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Carinthischer Sommer 1978: Eröffnungskonzert. Ausf.: Cecilia Fusco, Sopran; Teresia Rocchino, Alt; Il Coro da camera della Radio-Televisione Italiana - Leitung: Giuseppe Piccillo; I Virtuosi di Roma - Leitung: Renato Fasano; Antonio Vivaldi: Credo für Chor und Orchester - Stabat Mater für Altsolo und Orchester - Gloria für Soli, Chor und Orchester - Beatus Vir für 2 Chöre und Orchester. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranovič: Battelino: « Vstajenje ». 3. del. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Merjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: sopranistka Gloria Paulizza, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik », satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, si pario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
30 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Muzzi Loffredo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Altri tempi, altre voci**
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
6º episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Fronte della gioventù di Roma: « Opposizione per l'alternativa »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una voce, una chitarra e... Roberto Murolo**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
Presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici « Lo Spazio » di Roma
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,35 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
8ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultime notizie
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
4º episodio: La celebrità
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Gian Battista Vivaldi: Toni Barpi; Santurini: Roberto Milani; Sala Stampatore: Virginio Quagliato; Girò Padre: Werner Di Donato; Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Illustrissimo: Alvise Battain; La Foscarina: Argia Laurini; Re di Danimarca: Giancarlo Padoan; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
Le dodici fatiche di Ercole, di Rizza e Vighi
Regia di Carlo Di Stefano

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Fani
Telefono Roma (06) 38 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68 di Matteo Pizzigallo
4ª puntata: I giovani ed il « primo fascismo »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Maurizio Calvese
« G. Battista Piranesi »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
21,15 Il Teatro di Radiodue
Schermaglie
di Christopher Hampton
Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
Ann: Luciana Negrini; Patrick: Oreste Lionello; Dave: Sebastiano Tringali
Regia di Marcello Aste
(Replica)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Mario Castelnuovo Tedesco: Quintetto per chitarra e quartetto d'archi: Allegro vivo e schietto - Andante mesto - Scherzo - Finale (Chitarra Alirio Diaz - The Allegri String Quartet) ◆ Florent Schmitt: Andantino per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Marin Marais

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto; meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberger diretta da Théodor Guschlbauer)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Gigliola Frazzoni

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una scandalosa Trinità
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomé, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano - 4a puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Bandierine » di Renzo Zenobi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno e per due**
Violinista Itzhac Perlman
Pianista Vladimir Ashkenazy
Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore « Arpeggio » - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore « Ottave » - n. 4 in do maggiore ◆ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo - Fantastico (ben moderato) - Allegretto poco mosso

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Cherubini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
« Oggi Argentina »
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Carnevale romano op. 9 (New York Philarmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Robert Schumann: Vier Skizzen, op. 58 per organo (Organista Jean Guillou) ◆ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista Gervase De Peyer - The New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Franz Liszt: Concert Pathétique in mi minore per 2 pianoforti: Allegro energico - Grandioso, un poco meno allegro - Quasi fantasia - Andante sostenuto - Allegro agitato assai - Andante quasi marcia funebre - Allegro trionfale (Duo pianistico Eric e Tania Heidsieck)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Missa brevis in sol maggiore n. 3 « Rorate Coeli desuper »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Orchestra da Camera e Coro di Zurigo diretti da Willi Gohl) ◆ Frank Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi: Allegro - Adagietto - Allegro vivace (Solisti e Orchestra d'archi della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto - Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro con fuoco) (London Symphony Orchestra diretta da George Szell)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

21 **La vida breve**
Dramma lirico in due atti di Carlos Fernàndez Shaw
Musica di Manuel de Falla
Salud: Victoria de Los Angeles; La nonna: Rosario Gomez; Carmela: Josefina Puigsech; 1a venditrice: Carmen Gombau; 2a venditrice: Agustina Turullols; 3a venditrice: Pilar Tello; Paco: Pablo Civil; Lo zio Sarvaor: Emilio Payà; Il cantante: José Simorra; Manuel: Fernando Cachadiña; La voce di un fabbro: Miguel Pujol; La voce di un venditore: Amadeo Cartana; Una voce lontana: Miguel Pujol
Direttore Ernesto Halffter
Orchestra Sinfonica dell'Opera di Barcellona - Coro Capilla Clàsica Polifònica - Maestro del Coro Enrique Ribo

22,10 **Libri novità**

22,25 **La viola: Rolla - Beethoven - Maderna**
Alessandro Rolla: Concerto in mi bemolle maggiore op. 3, per viola e orchestra: Andante sostenuto - Allegro - Largo - Rondò (Allegro) (Violista Paul Doktor - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ettore Gracis) ◆ Ludwig van Beethoven: Notturno in re maggiore op. 42, per viola e pianoforte (Luigi Alberto Bianchi, viola; Riccardo Risaliti, pianoforte) ◆ Bruno Maderna: Serenata per un satellite (Violista Aldo Bennici)

23 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Rispondiamo con la musica. ● **14,30** Servizio speciale. ● **14,40** Intermezzo musicale. ● **14,45** Mondo economico (Rubrica G.R.). ● **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. ● **15,25-15,30** Notizie flash. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1a parte). ● **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2a parte). ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2a ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. ● **14** Gazzettino sardo: 3a ed. ● **14,30** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. ● **15,05-16,05** Pagina aperta. ● **19,41** In attesa di... ● **19,45** Gazzettino sardo. ● **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1a ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. ● **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fane la in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde: « Am Kilimandscharo ». ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Kleines Konzert. ● **10,30** Wissen für alle. ● **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. ● **12-12,10** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Musikparade. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». ● **18** Künstlerporträt. ● **18,10** Chormusik. ● **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Norbert C. Kaser ». ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volksmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** « Mord in Monkstead ». Hörspiel von Robert David Wingfield. ● **21,08** Musikalischer Cocktail. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Prijateljsko iz studia 2. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Iz južnoameriške folklore. ● **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. ● **9,45** Ritmična glasba. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 13. del. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Plošča dneva. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranovič: Battelino: « Vstajenje ». 4. del. ● **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. ● **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba. 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDI

venerdì

1° DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
Settima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Alessandro Blasetti
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Milano Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Programma curato e condotto da Daniela Palladini
3ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Favola di un radiologo**
Racconto di Marianello Marianelli
Partecipano: Enrico Baroni, Iginio Bonazzi, Graziella Galvani, Renzo Lori, Alberto Marché
Regia di Massimo Scaglione
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,20 **Asterisco musicale**

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dalla « Sala A » di via Asiago in Roma
Claudio Villa presenta
« Di Villa in Villa »
con l'Orchestra di Musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Fulvio Vernizzi
con la partecipazione dei soprani Elvira Spica, Kate Gamberucci, Bianca Maria Casoni, dei tenori Pietro Visconti, Carlo Gaifa e del baritono Gastone Sarti
Franz Schubert (su testo di August Hermann Niemeyer) - Versione ritmica italiana di Oriana Previtali Gui: Lazarus, dramma religioso in tre azioni, per soli, coro e orchestra (Jemina: Elvira Spica; Maria: Kate Gamberucci; Martha: Bianca Maria Casoni; Lazarus: Pietro Visconti; Nathanael: Carlo Gaifa; Simone: Gastone Sarti)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
La voce della poesia

22,45 **Canta Frank Sinatra**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Giusi Raspani Dandolo, Giuliano Isidori, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
5° episodio: Tentazioni di don Morisi
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Don Gasparo Morisi: Giorgio Gusso; Domenico Lalli: Franco Javarone; Lustrissima: Wanda Benedetti; Gnese: Adriana Vianello; Il muratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
« Umberto Saba »
Interviene Geno Pampaloni
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Anna Proclemer legge: « Il gigante egoista » di Oscar Wilde
(Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida** (II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione dal programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Iacopo Rizza e Vittorio Vighi
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria Jose Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte e orchestra: Vivace - Un poco adagio - Rondò all'ungherese (Allegro assai) (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra della RAI)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di John Dowland

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Maurice Ravel: « Gaspard de la nuit »: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pianista Philippe Entremont) ♦ Bela Bartók: Il Mandarino meraviglioso - Balletto op. 19 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann. ospite Gigliola Frazzoni

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Una scandalosa Trinità
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano 5ª puntata (Replica)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The beach boys » dei M I V Album, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per cinque**
Quintetto Danzi
Antonin Dvorak: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato: Larghetto, Allegro - Andante - Minuetto (allegro) - Allegro ♦ Paul Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: Lustig, mässig schnell - Walzer - Ruhig und einfach - Schenelle Vieterl - Schr lebhaft (Frans Vester, flauto; Piet van Slogteren, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Brian Pollard, fagotto; Adrian van Woudenberg, corno)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Cherubini**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giovanni Carli Ballola
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Le mazurke di Chopin**
1ª trasmissione
Frédéric Chopin: Quattro Mazurke op. 6 n. 1 in fa diesis minore - n. 2 in do diesis minore - n. 3 in mi maggiore - n. 4 in mi bemolle minore. n. 50 in la minore op. postuma (Notre temps) - n. 52 in si bemolle maggiore op. postuma - n. 53 in sol maggiore op. postuma; Quattro mazurke op. 17 n. 10 in si bemolle maggiore - n. 11 in mi minore - n. 12 in la bemolle maggiore - n. 13 in la minore (Pianista Henryk Sztompka)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore: Allegro assai - Andante assai - Minuetto (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmund De Stoutz) ♦ Franz Schubert: Die Advokaten op. 74. « Mein Herr, ich Komm mich anzufragen » (Peter Schreier e Horst Laubenthal, tenori; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Hector Berlioz: Les Francs-Juges, Ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) ♦ Arnold Schönberg: Cinque pezzi, op. 16 per orchestra: Vorgefuhle - Vergangenes - Farben - Peripetie - Das obligate Rezitativ (Orchestra Sinfonica del Gurzenich di Colonia diretta da Gunter Wand)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Francesco Maria Veracini: Largo (Hermann Krebbers, violino; Leni Lee, cembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) ♦ Robert Schumann: Fantasia in do minore op. 17 per pianoforte: Fantastico appassionato - Maestoso, sempre con energia - Lento e maestoso (Pianista Carl Engel) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Il giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Cleveland Symphony Orchestra diretta da George Szell)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Gilberto Bosco: Krackling per pianoforte e strumenti (Pianista Enrico Lini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Walter Baccile: Per strada pensando, per strumenti (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Stewart Kellogg)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
a cura di Alberto Basso
21ª trasmissione
Concerto in re minore per 3 clavicembali e archi, BWV 1063 (Al clavicembalo Gustav Leonhardt, A. Vittenbosch, A. Curtis - Leonhardt-Consort diretti da Gustav Leonhardt) Preludio e Fuga in la minore per clavicembalo solo, BWV 894 (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Adagio e Dolce dalla III sonata in re minore per organo, BWV 527 (Organista Helmut Walcha); Concerto in la minore per flauto traverso, violino, cembalo, archi e continuo, BWV 1044 (A. Nicolet, flauto; R. Baumgartner, violino; R. Kirkpatrick, clavicembalo - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretti da R. Baumgartner)
(Replica)

23 Filippo Bianchi
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative • **14,40** Recording • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Giuseppe Grassi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** - Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed • **14,30** Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici con Antonio Nasi. • **15,05-16,05** Concerti all'Auditorium • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-14,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfrè, Nico Magistro, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,15-10,45** Morgensendung fur die Frau • **11,15-11,30** Die Langspielplatte Woche • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Operettenklänge • **16,30** Für unsere Kleinen. Irmgard Haas: « Die Geschichte vom Bonbonhansl » - « Das Schnupfenmännchen » - « Vom Regentropfchen » • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik » • **18** Europa erzählt - Spanien: Camilo José Cela: « Der Dorftrottel » - « Der Eigenwillige » • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Das naturhistorische Kabinett • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Abendstudio • **21,25** Alte Musik. Motetten der Renaissance. Ausf. Pro Cantione Antiqua, London. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod si hodil, kje si bil - nenavadne življenske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi 1978 ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranovič Batelino: « Vstajenje », 5. del. • **14,30** Revival - pesmi iz pozabljene dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 5. nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 26. novembra letos: Vivaldijeva skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
2 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti. Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« La fiera delle bischerate » (IV parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« La Traviata » di Alberto Arbasino con Milena Vukotic e Adolfo Geri
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Sconfitta e orgoglio nazionale nei Racconti di Guy De Maupassant
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ruggero Winter

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem
7ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala. Regia di Marcello Sartarelli. Consulenza medica di Giorgio Zannoni

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
8ª puntata: « Lo sport e la nascita delle radiocronache ». Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
6° episodio: Ottone in villa
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Lustrissima: Wanda Benedetti; Domenico Lalli: Franco Javarone; Zanze: Daniela Foà; Zamira: Anna Da Malta; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12 Anteprima di
Né di Venere né di Marte

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Operetta, ieri e oggi**
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Gigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Vaime, Terzoli, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. - Colacicchi: Me so' ficcata na spina aglie core (Coro da Camera di Roma) • Trad. - Arm. Hunter: The old chisholm trail (The Ralph Hunter Choir) • Trad. - El. G. Mele: Aperime sa janna (Coro di Nuoro) • Trad.: An alac'h (Les Chanteurs de la Cathedral de Saint Brieuc) • Trad. - El. Cestari: Andemo in riva al mar (Coro del C.A.I. di Padova) • Trad. - Monese: Venendo zo dal monte (Corale La Rocca di Garda) • Trad. - Mozart: Alleluia (Corale Valchiusella)

18,10 **Strettamente strumentale**
Santana: Samba pa ti (Gil Ventura) • Monti-Arduini: Oasis (Il Guardiano del Faro) • Casey-Finch: Rock your baby (Fausto Papetti) • Balsamo: L'angelo azzurro (Sao Carmelo Orchestra) • Masser-Goffin: Mahogany (Lovelets) • Chaplin-Turner-Parson: Smile (Orchestra Pino Presti)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Luciano Berio »
Ospite in studio Francesco Degrada
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Flautista Severino Gazzelloni
Soprano Judith Beckmann
Goffredo Petrassi: Concerto per flauto e orchestra ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore « La vita celestiale »: Non troppo mosso - Moderato senza affrettare - Poco adagio - Molto comodo
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
Parliamo di musica

RADIO SABATO

22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,50	Un programma della Sede regionale di Torino: **Tout Paris** Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6	**Lunario in musica** ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	**Giornale Radiotre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamenti con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** (I parte) Divertimento Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 600 (Orchestra Pro Arte diretta da Charles Mackerras) ◆ Ludwig van Beethoven: 12 Danze tedesche (Orchestra Filarmonica di Amsterdam diretta da Edo de Waart)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	**Il concerto del mattino** (II parte) Operetta
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Johann Sebastian Bach: Cantata BWV 51 « Jauchzet in allen Landen » (Maria Stader, soprano; Willi Bauer, tromba; Bilgram Haewing, cembalo - Direttore Karl Richter); Cantata BWV 49 « Ich geh und Suche mit Verlangen » (Peter Jelosist, voce bianca; Rund van der Meer, basso - Orchestra del Concentus Musicus Wien diretta da Nikolaus Harnoncourt)
9,45	**Folkoncerto** I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**Folkoncerto** (II parte)
11,30	**Invito all'opera** (I parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Musica per due** Violoncellista Amedeo Baldovino Pianista Maureen Jones Robert Schumann: « The Phantasiestücke » op. 73 per violoncello e pianoforte: n. 1: Delicatamente con sentimento - n. 2: Vivace leggero - n. 3: Presto con fuoco ◆ Max Reger: Sonata in la minore op. 116 per violoncello e pianoforte
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Contro/canto**
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Dimensione Europa** Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	**Spazio Tre** Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staiace Nel corso del programma: Camille Saint-Saëns: La Jeunesse de Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ◆ Luciano Berio: Sequenza V, per trombone (Solista Vinko Globokar) ◆ Alessandro Stradella (revis. Ephrikian): Sonata in fa maggiore per violino e continuo (« Sinfonia ») (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; M. Isabella De Carli, organo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138 (Orchestra da Camera Pro Arte di Monaco diretta da Kurt Redel) ◆ Dmitri Sciostakovic: Preludio e fuga in do minore op. 87 n. 20 per pianoforte (Al pianoforte l'Autore)
18,45	**Giornale Radiotre** **Quadrante internazionale** Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati (Pianista Friedrich Gulda - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Vienna)
19,45	**Rotocalco parlamentare** a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano
21	**Terzo Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** Michael Tippett: Cinque negro spirituals: Steal away to Jesus - Nobody knows the trouble I've seen - Go down Moses - O by and by - Deep river ◆ Gilberto Bosco: Espressivo, varianti sull'aria della Follia, per coro a cappella (su testi di Gongora, Smart, Holderlin, Pasolini) ◆ Thomas Vautor: Sweet Suffolk Owl ◆ Orlando Gibbons: The Silver Swan ◆ Benjamin Britten: Five Flower Songs: To Daffodils - The succession of the four sweet months - Marsh flowers - The evening primrose - Ballad of green broom; Danze corali da « Gloriana »: Time - Concord - Time and concord - Country girls - Rustics and fisherman - Final dance of homage ◆ Anonimi spagnoli del XVII secolo: Quattro canti: Cavaliero de adventuras - Una hermosa donzella - O lagrimas - Por la puerta del Cambron ◆ Ralph Vaughan-Williams: Tre canzoni da drammi di Shakespeare: Full fathom five - The could-capp'd towers - Over hill, over dale ◆ Thomas Morley: Fire, Fire ◆ John Wilbye: Draw on sweet night Coro da Camera dell'Università di Cambridge diretto da Richard Marlow (Registrazione effettuata il 3 agosto 1978 al Chiostro di S. Agnese)
22,15	**Karl Böhm interpreta Wagner** Richard Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Incantesimo del fuoco - Preludio; Il crepuscolo degli dei: L'alba - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Preludio - Marcia funebre; Sigfrido: Preludio - Interludio; L'oro del Reno: Discesa di Wotan presso i Nibelunghi - Tempesta - Ingresso degli dei nel Walhalla (Orchestra del Festival di Bayreuth diretta da Karl Böhm)
22,55	**Giuseppe Sammartini: « Triosonaten »** Sonata n. 6 in re minore per due flauti e basso continuo; Sonata n. 3 in sol maggiore per due flauti e basso continuo; Sonata n. 8 in fa maggiore per due flauti e basso continuo (Kess Boeke e Walter von Hauwe, flauti diritti; Wouter Möller, violoncello; Bob van Asperen, cembalo)
23,25	**Filippo Bianchi** presenta: **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,10** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR. • **22-22,30** Hokey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16,05** E' tutto un programma, « Senza offesa », varietà con Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale, fatti, divagazioni e musiche con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli ore **14.30** Gazzettino Sicilia, 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! » • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Mit Horst Laubenthal, Tenor. Am Klavier: Erik Werba. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Reg. Josef Webhofer. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit « Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl » von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

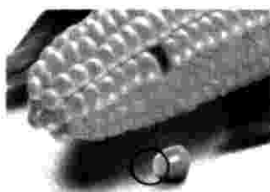
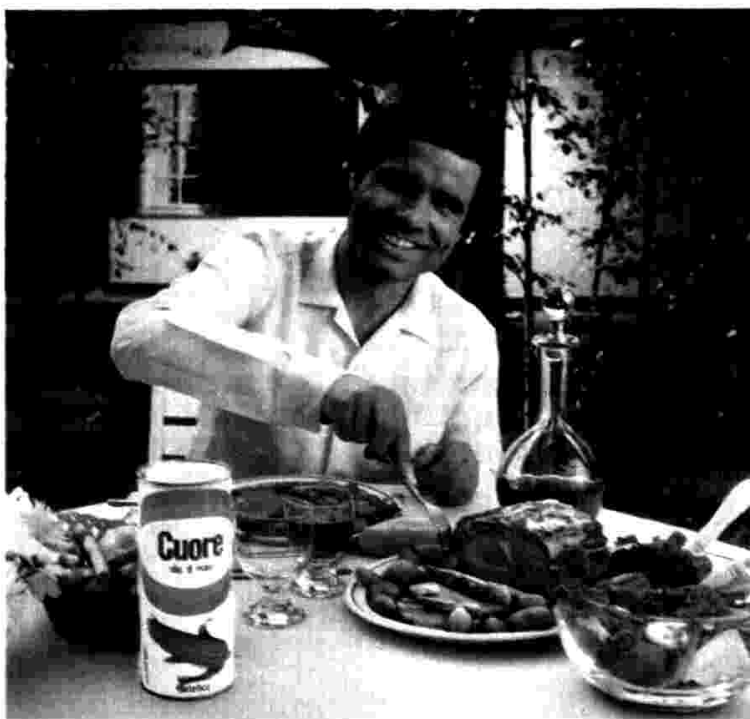
Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Z vseh koncev sveta. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. L. N. Tolstoj-B. Baranovič Battelino: « Vstajenje », 6. del. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Bakhe ». Napisal Evripid, prevedel Anton Sovre. Radijska priredba Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Balbina Baranovič Battelino. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
Cuore
olio di mais
alimento
dietetico

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista. Martedì: 14,30 Il lunario. 14,35 Prima del melodramma. 14,50-15 Minirivista. Mercoledì: 14,30 Il lunario. 14,35 Io e il teatro: Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive. Giovedì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. Venerdì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il suono negato; Martedì: Questione Meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana, le donne - Pellegrini in Puglia; Giovedì: L'estate in Magnagrecia; Sabato: Abbiamo trasmesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 26

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a S. Prokofiev nel 25° anniversario della morte, a cura di A. Morelli. **17,30** Musica immortale: « Antonio Vivaldi », a cura di G. Angeloni. **20,30** Länderbericht. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Leterkesto. **21,15** Ecce Rex Vester. **21,30** The Angelus Prayer at Noon - The Sacraments & Healing, I ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus del S. Padre - La Scuola e i suoi problemi, a cura di U. Marcato - Il Punto, di L. Giambuzzi - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vie intérieure dans le Bouddhisme. **21,30** We have read for you. **21,45** Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani a cura del Patronato Anla. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Schubertiana, a cura di A. Morelli. La musica strumentale. Parti dell'Ottetto in fa magg. op. postuma: « Academy of St. Martin-in the Fields ». **17,30** Orizzonti Cristiani - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Theologie der Befreiung. Systematische Zusammenschau. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'âme chinoise. **21,30** Praying in December. **21,45** Notizie - Carismi e Ministeri, a cura di G. Romano. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 29

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Notizie - Incontro con..., a cura di L. Esposito - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience générale. **21,30** Pontifical Audience. **21,45** Notizie - Cristiani in Italia, a cura di F. Bea. **22,30** Los miercoles del Papa. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 30

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Pianista H. Pell. Musiche di C. Suffern, A. Ginastera, Villa-Lobos, Tuxen Bang e A. Tauriello. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro, a cura di Volontè - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Unser Missions Rapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. **21,30** A Closer Look. **21,45** Notizie - De Umanesimo, a cura di G. Imbrighi. **22,30** El camino del ecumenismo. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notizie - Millenovecentodiciotto, a cura di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Don V. Magno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Droits de l'homme.. lettre morte? **21,30** Liturgy and the Laity. **21,45** « John Steinbeck », a cura di F. Bea - L'Apostolato della preghiera, di P. A. Dionisi. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 2

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario oggi, a cura di F. Salerno. **20,30** Advents Meditation. **20,45 S. Rosario. 21,15** Dans une attente joyeuse. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Notizie - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **22,30** La juventud y el ultimo Sinodo. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

mira mira
l'Olandesina
MiraLanza ti é vicina

MIRA
Mol-fin
KOP
AVA
lip

Figurine in abbondanza coi Prodotti
MIRALANZA

BIOL

Dal Vostro negoziante troverete il Catalogo doni nei fustini e abbinato agli astucci formato E3 di Ava bucato · Ava lavatrici · Biol forte bucato · Biol forte lavatrici · Kop · Lip e Lip lavatrici.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

STAYER

per forare

Per forare metallo, cemento, legno basta una punta: questa punta deve girare. Per girare deve essere montata sul trapano.
STAYER costruisce trapani per forare tutto e li costruisce bene.
STAYER: una gamma completa di trapani a una e due velocità, a percussione e con variatori elettronici.
STAYER: 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.

Istituto Italiano Marchio di Qualità

GARANZIA 12 Mesi

dr. ventura mark. e pubbl. ph. falchi e salvador

STAYER

costruire bene è la nostra legge

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Vorrei che non trasmettessero tanti sketch pubblicitari di cibi per cani!

— Sesso... sempre film sul sesso... vado a letto!

— A volte mi chiedo perché ci siamo dati tanto da fare per ammobiliare la casa!

— Consideriamo la commedia in programma non adatta non solo ai bambini ma anche agli adulti!

GRUPPO/G

Vai sereno!

Aut. Min. San N. 4380 del 23/12/1977

Seguire attentamente le avvertenze e le modalita d'uso

Con neoBorocillina non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Mimo S.p.A. via A. Volta 1 - 35010 Limena Padova
tel. 767712 (4 linee) - telex 43036 Mimopolt

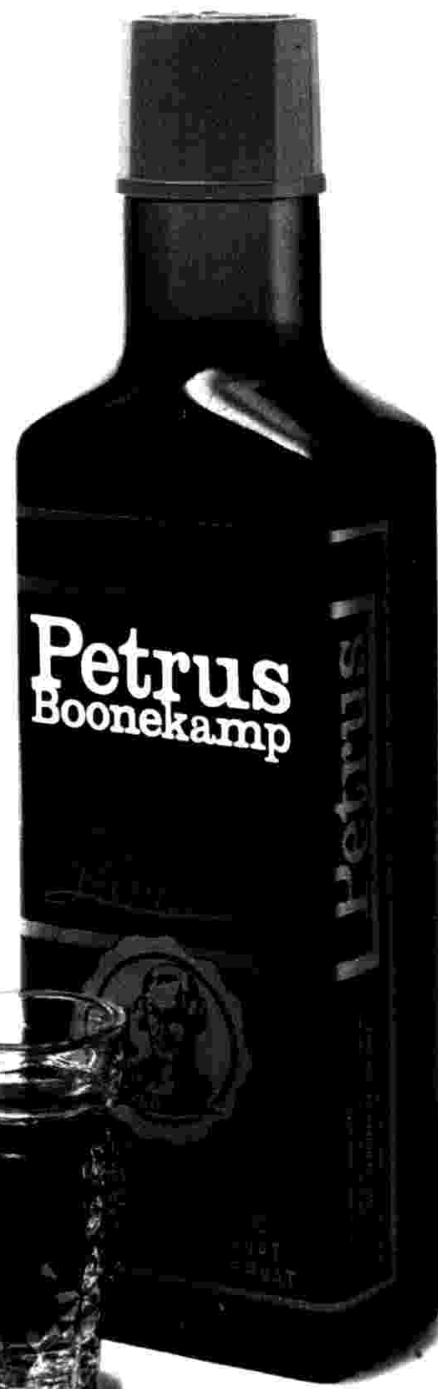
ti ricordi.... in Olanda

"Ti ricordi quel viaggio in Olanda...quella gente sorridente, i costumi, le case, i campi di tulipani...ti ricordi quel pic-

colo ristorante dentro al mulino del 700.....ti ricordi...in Olanda."
Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creó nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni piú potenti del mondo. La Compagnia delle Indie Orientali e la Compagnia delle Indie Occidentali (che fondó Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, ceramiche, minerali, tè, spezie. Furono proprio quelle spezie ed erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtú, da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietá digestive. Ancora oggi Petrus é una sapiente infusione delle erbe piú preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantitá pos

sibile di principi attiv E come due secoli fa un bicchierino di Petru era il giusto coronamento di un pasto, speso ricco e robusto, cos oggi le donne e gli uomini attivi sanno ch possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro digestivo olandese

Petrus

amaro digestivo olandese dal 1777

l'autentico maagbitte
prodotto su
licenza della wed. A.P
Boonekamp olandes